

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Гуманітарно-педагогічний факультет
Кафедра технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан гуманітарно-педагогічного факультету
Людмила СТАНІСЛАВОВА

30 08 2024

СИЛАБУС

Навчальна дисципліна Технологія оздоблення виробів із деревини
Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)

Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач	Лівшун Олександр Володимирович
Профайл викладачів	https://tpodm.khmnu.edu.ua/naukova-diyalnist/pedagogichna-diyalnist-livshun-oleksandr-volodymyrovych/
Е-mail викладачів	livschuno@khmnu.edu.ua
Контактний телефон	0680322307
Сторінка дисципліни в ІСУ	https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=7977
Консультації	Очні та онлайн: за необхідністю та попередньою домовленістю

Загальна характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма навчання	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проект	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
		Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття					Самостійна робота, в т.ч. ІРС			залік	іспит
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
В	Д	4,0	120	54	36	18			66			+	
	З	4,0	120	12	4	8			108			+	

Анотація навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Технологія оздоблення виробів із деревини» виносить на засвоєння теоретичні та практичні аспекти естетичного оформлення художнього твору (виробу) із деревини, особливості історичного розвитку художнього оздоблення виробів із деревини, композиційні особливості формотворення, технологією оздоблення і декорування сучасних художніх виробів з деревини і має вагомe освітньо-виховне значення у становленні особистості майбутнього фахівця деревообробного мистецтва, та його готовності до подальшої професійної діяльності.

При викладанні дисципліни використовуються активні і творчі форми проведення занять з використанням методів візуалізації, бесід, з використанням різного роду приладдя, матеріалів та інструментів.

Мета і завдання дисципліни

Метою дисципліни є: формування особистості фахівця, здатного вирішувати типові та складні завдання у мистецькій галузі, освоєння студентом комплексу теоретичних знань з технології оздоблення виробів із деревини та практичних навичок естетичного оформлення художнього твору (виробу) із деревини використання сучасних технік та технологій художнього оздоблення виробів.

Завданням дисципліни надати студентам уявлення про основні види художнього оздоблення виробів із деревини. Технологію художнього оздоблення творів декоративного мистецтва з використанням різноманітних технік художньої обробки деревини.

Очікувані результати навчання

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: вміло використовувати понятійний апарат з фаху; виконувати художнє оздоблення творів декоративного мистецтва з використанням різноманітних технік художньої обробки деревини; визначати та розрізняти види художнього оздоблення деревини; володіти техніками та прийомами виконання та декорування художніх творів (виробів) з деревини; знати технологічну послідовність оздоблення художніх творів (виробів) з деревини; уміти творчо використовувати деревні матеріали, користуватися інструментами та приладдям, що призначені для оздоблення виробів із деревини та деревних матеріалів; переносити отримані знання на практику власної художньо-творчої діяльності.

Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

Таблиця 3 – Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тижня	Тема лекції	Тема практичного заняття	Самостійна робота студентів		
			Зміст	Год.	Література
1	2	3	4	5	6
1	Вступна. Історичні аспекти художнього оздоблення виробів із деревини.	Загальна характеристика художньої обробки деревини	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №1.	2	[1-2-3-4-5-6]
2		Прозоре оздоблення деревини (вощіння, мастичення, матування, лесування, глазурування, лакування і полірування).	Виконання та оформлення ПР№1	2	[1-2-3-4-5-6]
3	Види оздоблення виробів із деревини, їх характеристика.	Непрозоре оздоблення деревини	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №2.	4	[1-2-3-4-5-6]
4		Технології петреківського розпису. Техніка виконання.	Виконання та оформлення ПР№2	4	[1-2-3-4-5-6]

5	Розпис по дереву та його характерні особливості.	Технології яворівського розпису. Техніка виконання	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №3	4	[1-2-3-4-5-6]
6		Техніка виконання випалювання і особливості роботи.	Виконання та оформлення ПР№3	4	[1-2-3-4-5-6]
7	Технологія випалювання (пірографія)	Технології обпалювання деревини	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №4.	4	[1-2-3-4-5-6]
8		Інтарсія та технологія її виготовлення.	Виконання та оформлення ПР№4	4	[1-2-3-4-5-6]
9	Мозаїка по деревині	Маркетрі та аплікація соломою	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №5	4	[1-2-3-4-5-6]
10		Технологія виготовлення художнього випилювання.	Виконання та оформлення ПР№5	4	[1-2-3-4-5-6]
11	Художнє випилювання, та прорізне різьблення	Технологія виготовлення прорізного різьблення	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №6.	4	[1-2-3-4-5-6]
12		Техніка виконання геометричного різьблення.	Виконання та оформлення ПР№6	4	[1-2-3-4-5-6]
13	Художня різьба по деревині. Групи і види різьблення	Техніка виконання контурного різьблення.	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №7	4	[1-2-3-4-5-6]
14		Техніка виконання рельєфного різьблення.	Виконання та оформлення ПР№7	4	[1-2-3-4-5-6]
15	Декоративні особливості різьблення	Техніка виконання об'ємного різьблення.	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №8.	4	[1-2-3-4-5-6]
16		Технологія нанесення захисних засобів.	Виконання та оформлення ПР№8	4	[1-2-3-4-5-6]
17	Особливості догляду та реставрації оздоблених дерев'яних виробів.	Полірування	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №9 Оформлення ПР і її підготовка до презентації.	3	[1-2-3-4-5-6]
18		Технології та правила оформлення робіт	Виконання та оформлення ПР№9	3	[1-2-3-4-5-6]

Примітка. * Практичні заняття проводяться щотижня по три-чотири години (чисельник і знаменник відповідно до розкладу занять)

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу та навчальному плану. Здобувач зобов'язаний відвідувати лекції і практичні заняття згідно з розкладом, не запізнюватися на заняття, домашні завдання виконувати відповідно до графіка. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відзвітувати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до чергової атестації. До практичних занять здобувач має підготуватися за відповідною темою і проявляти активність. Набуті здобувачем знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок перезарахування результатів навчання у ХНУ (<https://khmnu.edu.ua/polozhennya-pro-organizaciyu-osvitnoi-diialnosti/>). При виконанні практичних робіт з дисципліни здобувач має дотримуватися політики доброчесності. У разі виявлення плагіату, згідно Положення про дотримання академічної доброчесності в Хмельницькому національному університеті (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/ustanovchi/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-2020.pdf>), роботу буде повернено на доопрацювання та повторно проходження оцінювання.

Критерії оцінювання результатів навчання

Практичні роботи з дисципліни оцінюються за **чотирибальною** шкалою відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих **позитивно** з урахуванням коефіцієнта вагомості. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. Оцінка, яка виставляється за виконання практичної роботи, складається з усного опитування студентів перед виконанням практичної роботи; якість виконання та оформлення практичної роботи; вільне володіння студентом спеціальною термінологією; своєчасна здача практичної роботи.

Студент, який виконував практичні роботи під час семестру, але не представив їх на перегляд не отримує підсумкової оцінки.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *денної форми* навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота	Самостійна, індивідуальна робота Контрольні заходи	Семестровий контроль, залік
Практичні роботи №:	Тестовий контроль	
1-9	Т 1-3	Т 4-9
ВК*: 0,8	0,2	
За рейтингом		

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *заочної форми* навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота				Самостійна, індивідуальна робота		Контрольні заходи	Семестровий контроль, залік
Практичні роботи №:				Контрольна робота		Тестовий контроль	
1	2	3	4	Якість виконання	Оцінка за захист	Т1-9	За рейтингом
ВК*: 0,5				0,1	0,1	0,3	

Оцінювання тестових завдань

Тематичний тест для кожного студента складається з двадцяти п'яти тестових завдань, кожне з яких оцінюється одним балом. Максимальна сума балів, яку може набрати студент, складає 25. Оцінювання здійснюється за чотирибальною шкалою.

Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту:

Сума балів за тестові завдання	1–13	14–16	17–22	23–25
Оцінка за 4-бальною шкалою	2	3	4	5

На тестування відводиться 25 хвилин. Правильні відповіді студент записує у талоні відповідей. Студент може також пройти тестування і в он-лайн режимі у модульному середовищі для навчання MOODLE.

При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Вітчизняна оцінка, критерії	
A	4,75–5,00	5	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4	Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4	Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3	Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3	Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2	Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Залік виставляється при отриманні студентом з дисципліни від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставиться «зараховано», а за шкалою ECTS – оцінка, що відповідає набраній студентом кількості балів.

Рекомендована література

Основна

1. Гулей, О. В. З історії побутування дерев'яних виробів на Україні [Текст] / О. В. Гулей, В. Р. Василюк // Теорія та методика навчання суспільних дисциплін : науково-педагогічний журнал / Сумський державний педагогічний ун-т ім. А. С. Макаренка ; [редкол.: М. Б. Євтух, В. С. Бугрій, Г. Ю. Ніколаї та ін.]. – [Суми] : СумДПУ [ім. А. С. Макаренка], 2018. – № 1 (6). – С. 132–135.

2. Оршанський Л.В. Основи гуцульського художнього деревообробництва: Навчальний посібник / Л.В. Оршанський, П.В. Андріюк. – Косів : Писаний камінь, 2002.

Рудницька О.П. Українське мистецтво у полікультурному просторі: навчальний посібник / О.П. Рудницька. – К., 2000.

3. Обробка деревини // Термінологічний словник-довідник з будівництва та архітектури / Р. А. Шмиг, В. М. Боярчук, І. М. Добрянський, В. М. Барабаш ; за заг. ред. Р. А. Шмига. – Львів, 2010. – С. 136.

Додаткова

1. Гнатюк М. В. Красною гір натхненні: Народне мистецтво Гуцульщини і Покуття (кінець ХІХ поч. ХХ ст.) Майстри, школи, музеї. Івано-Франківськ : ПНУ ім. В. Стефаніка, 2010. 322 с.

Гнатюк М. В. Образотворче і декорат.-прикл. м-во (осн. обр. грамоти): навч. посіб. Ч. І. Івано-Франківськ: Ярина, 2016. 196 с.

2. Гнатюк М. Художнє дерево в інтер'єрі народного житла. Івано-Франківськ : Плай, 2000. 146 с.

3. Тимків Б. Давньогалицькі художні ремесла ХІІ-ХV ст. Народне мистецтво. №1-2. 2002. С. 56-58.

Інформаційні ресурси

1. Модульне середовище для навчання. Режим доступу : <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=6105>

2. Електронна бібліотека університету. Режим доступу : <http://library.khmnu.edu.ua/>.

3. Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>.