

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Гуманітарно-педагогічний факультет
Кафедра технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва



СІЛАБУС

Навчальна дисципліна **Скульптура**
Рівень вищої освіти **Перший (бакалаврський)**

Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач	Крулик Богдан Володимирович
Профайл викладача	https://tpodm.khmnu.edu.ua/naukova-diyalnist/pedagogichna-diyalnist-krulyk-bogdan-volodymyrovych/
Е-mail викладача	krulykb@khmnu.edu.ua
Контактний телефон	0963649073
Сторінка дисципліни в ІСУ	https://msn.khmnu.edu.ua/course/index.php?categoryid=434
Консультації	Очні: за розкладом Он-лайн: за необхідністю та попередньою домовленістю

Загальна характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма навчання	Загальний обсяг		Кількість годин						Форма семестрового контролю			
				Аудиторні заняття									
		Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття	Самостійна робота, у т.ч. ІРС	Курсовий проект	Курсова робота	Залік	Іспит
В	Д	4,0	120	54			54		66			+	
В	З	4,0	120	12			12		108			+	

Анотація навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Скульптура» викладається як вибіркова дисципліна та виносить на засвоєння практичні знання з дисципліни, а саме: скульптуру як вид образотворчого мистецтва, основні його засоби, пластичну мову та створення творів скульптури з натури та за уявою.

Мета та завдання дисципліни

Мета дисципліни «Скульптура» – є набуття студентами практичних навичок з навчальної дисципліни, що формують базові поняття у слухачів курсу різної підготовленості.

Завдання дисципліни. Надати студентам знання і практичні навички з засвоєння навчального предмету на основі процесуальних норм (стандартів) сучасної освіти.

Очікувані результати навчання

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: *володіти* практичними навичками роботи на площині та в об'ємі: з натури, по пам'яті та за уявою; *уміти* конструктивно вірно побудувати форму та виразно промодельовати її; *демонструвати* здатність виконувати практичну роботу в різних видах та жанрах скульптури; *аналізувати* твори митців, *розкривати* особливості їх пластичної мови; *оперувати* професійною термінологією.

Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

Таблиця 3 – Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тижня	Тема лабораторного / практичного / семінарського заняття	Самостійна робота	
		зміст	год.
1	Антична амфора з натури.	Опрацювання практичної роботи № 1. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
2	Антична амфора з натури.	Опрацювання практичної роботи № 1. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
3	Антична амфора з натури.	Опрацювання практичної роботи № 1. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	3
4	Антична амфора з натури.	Опрацювання практичної роботи № 1. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
5	Асиметричний рослинний рельєф з натури.	Опрацювання практичної роботи № 2. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
6	Асиметричний рослинний рельєф з натури.	Опрацювання практичної роботи № 2. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	3
7	Асиметричний рослинний рельєф з натури.	Опрацювання практичної роботи № 2. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
8	Асиметричний рослинний рельєф з натури.	Опрацювання практичної роботи № 2. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
9	Частини обличчя людини на основі голови Давида. Око.	Опрацювання практичної роботи № 3. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	3
10	Частини обличчя людини на основі голови Давида. Ніс.	Опрацювання практичної роботи № 4. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
11	Частини обличчя людини на основі голови Давида. Губи.	Опрацювання практичної роботи № 5. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
12	Частини обличчя людини на основі голови Давида. Вуха.	Опрацювання практичної роботи № 6. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	3
13	Голова людини з натури	Опрацювання практичної роботи № 7. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
14	Голова людини з натури	Опрацювання практичної роботи № 7. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
15	Голова людини з натури	Опрацювання практичної роботи № 7. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	3
16	Голова людини з натури	Опрацювання практичної роботи № 7. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
17	Голова людини з натури	Опрацювання практичної роботи № 7. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
18	Голова людини з натури	Оформлення робіт та підготовка до перегляду.	3

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу та навчальному плану. Здобувач зобов'язаний відвідувати лекції і практичні заняття згідно з розкладом, не запізнюватися на заняття, домашні завдання виконувати відповідно до графіка. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відзвітувати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до чергової атестації. До практичних занять здобувач має підготуватися за відповідною темою і проявляти активність. Набуті здобувачем знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок перезарахування результатів навчання у ХНУ (<https://khmnu.edu.ua/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnoi-diialnosti/>). При виконанні практичних робіт з дисципліни здобувач має дотримуватися політики доброчесності. У разі виявлення плагиату, згідно Положення про дотримання академічної доброчесності в Хмельницькому національному університеті (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/ustanovchi/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-2020.pdf>), роботу буде повернено на доопрацювання та повторне проходження оцінювання.

Критерії оцінювання результатів навчання

Практичні роботи з дисципліни оцінюються за **чотирибальною** шкалою відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих **позитивно** з урахуванням коефіцієнта вагомості. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. Оцінка, яка виставляється за виконання практичної роботи, складається з усного опитування студентів перед та під час виконання практичної роботи; якості виконання та оформлення практичної роботи; вільне володіння студентом спеціальною термінологією; своєчасна здача практичної роботи.

Студент, який виконував практичні роботи під час семестру, але не представив їх на перегляд не отримує підсумкової оцінки.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота							Самостійна робота							Семестровий контроль
Практичні заняття №: (обов'язковий мінімум оцінок)							Етюди та зарисовки (обов'язковий мінімум оцінок)							Підсумковий контрольний захід
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	Залік (перегляд)
ВК*: 0,8							0,2							-

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота		Самостійна робота		Семестровий контроль
Практичні заняття №: (обов'язковий мінімум оцінок)		Етюди та зарисовки (обов'язковий мінімум оцінок)		Підсумковий контрольний захід
1	2	1	2	Залік (перегляд)
ВК*: 0,8		0,2		-

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт.

Критерії оцінювання практичних робіт:

Оцінка за національною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, виконувати практичні завдання, впевнено висловлювати та обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і у письмовій формі), якісне зовнішнє оформлення роботи. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві-три <i>несуттєві похибки</i> .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента має будуватися на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві-три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускаються помилки у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

Критерії оцінювання ескізів та етюдів:

Оцінка за національною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Передбачає виконавську майстерність на високому рівні; відповідність тематиці та творчому задуму; креативність та самостійність виконання; <i>несуттєві похибки</i> .
Добре	Передбачає виконавську майстерність на достатньому рівні; відповідність тематиці та творчому задуму; самостійність виконання; <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно	Передбачає виконавську майстерність на середньому рівні; часткова невідповідність тематиці та творчому задуму; <i>суттєві помилки</i> .
Незадовільно	Передбачає виконавську майстерність на низькому рівні; невідповідність тематиці та творчому задуму; неповний обсяг.

Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Вітчизняна оцінка, критерії		
А	4,75–5,00	5	Зараховано	
В	4,25–4,74	4		
С	3,75–4,24	4		
				<p>Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок.</p> <p>Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками.</p> <p>Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками</p>

D	3,25–3,74	3		<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	<i>Незадовільно</i> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<i>Незадовільно</i> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Контрольні питання з дисципліни

1. Дайте визначення поняттю скульптура як виду образотворчого мистецтва.
2. Які є види скульптури?
3. Дайте визначення поняттю кругла скульптура.
4. Дайте визначення поняттю рельєф.
5. Які є види рельєфів?
6. Які матеріали використовуються у скульптурі?
7. Які техніки використовуються у скульптурі?
8. Які приладдя використовуються у скульптурі?
9. Опишіть робоче місце скульптора.
10. Назвіть найвидатніші зразки скульптури в історії мистецтва світу та України.

Рекомендована література

1. Кириченко, М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. /М.А. Кириченко, І.М. Кириченко. – К., «Вища школа», 2002.
2. Красноголовець О.С. Основи скульптури :навч. посібник / О.С. Красноголовець. – Київ : Знання. – 2008. – С. 9-13.
3. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А. А. Яцуненко. – Львів: ЗУКЦ, 2012. – 80 с.: іл.

Інформаційні ресурси

1. Модульне середовище для навчання. Режим доступу : <https://msn.khmnu.edu.ua/>.
2. Електронна бібліотека університету. Режим доступу : <http://library.khmnu.edu.ua/>.
3. Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>.