

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан гуманітарно-педагогічного факультету  
Неля ПОДЛЕВСЬКА

01 вересня 2025 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА ВИРОБНИЧО -ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ  
(ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ)**

*Галузь знань* – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

*Спеціальність* – В3 Декоративне мистецтво та ремесла

*Рівень вищої освіти* – перший (бакалаврський)

*Освітньо-професійна програма* – Декоративне мистецтво

*Обсяг освітнього компонента* – 5 кредитів ЄКТС, *Шифр освітнього компонента* ОФП.12.2

*Мова навчання* – українська

*Статус освітнього компонента*: обов'язкова (фахової підготовки)

*Факультет* – Гуманітарно-педагогічний

*Кафедра* Технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Обсяг практики		Вид семестрового контролю
			Кредити ЄКТС	Години	Залік (диференційований)
Д	3	6	5	150	+

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми Декоративне мистецтво 2025 року для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Програму складено

  
Підпис

канд.техн.наук Олена МІЩЕНКО

Вчений ступінь, звання, ініціали, прізвище

Схвалена на засіданні кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

Протокол від 29 серпня 2025 р. № 1

Зав. кафедри

  
Підпис

Олена САМБОРСЬКА

Ініціали, прізвище

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету




Голова Вченої ради

  
Підпис

Неля ПОДЛЕВСЬКА

Хмельницький, 2025

## 2 ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ініціали, прізвище
Декан факультету	гуманітарно-педагогічний		Н.В. Подлевська
Завідувач кафедри	гуманітарно-педагогічний		О.В. Самборська
Гарант освітньо-професійної програми	гуманітарно-педагогічний		Л.А. Корницька

### 3. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Виробничо-технологічна практика втілює один із головних принципів навчання – зв'язок теорії і практики, що відображає цілісну систему професійної підготовки здобувача. У процесі виробничо-технологічної практики поглиблюються, закріплюються теоретичні знання та розвиваються фахові уміння та навички, формуються професійно-особистісні якості здобувачів, що у сукупності забезпечують успішну реалізацію професійного потенціалу.

**Пререквізити** – ОЗП.04 Основи композиції; ОЗП.05 Орнамент; ОЗП.06 Кольорознавство; ОЗП.07 Народні ремесла та промисли; ОЗП.08 Символіка в декоративно-прикладному мистецтві; ОЗП.09 Історія стилів в мистецтві; ОЗП.12 Фізичне виховання та основи здоров'я; ОФП.02 Базовий та декоративний рисунок; ОФП.01.2 Матеріалознавство та основи технології (художній текстиль); ОФП.04 Композиція художніх виробів; ОФП.05 Пластика в декоративному мистецтві; ОФП.08.2 Робота в матеріалі (художній текстиль).

**Постреквізити** – ОФП.14 Переддипломна практика; ОФП.15 Кваліфікаційна робота.

Відповідно до освітньої програми виробничо-технологічна практика має забезпечити:

- **компетентності:** ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері декоративного мистецтва та ремесел або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов; ЗК01 Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері декоративного мистецтва та ремесел або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов; ЗК05 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; ЗК09 Здатність генерувати нові ідеї (креативність); ЗК10 Навички міжособистісної взаємодії; ЗК11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; ФК01 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища; ФК04 Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями; ФК05 Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва; ФК06. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі; ФК07. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача; ФК08. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації теоретичного та емпіричного матеріалу; ФК09. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

- **програмні результати навчання:** ПРН 01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу; ПРН 02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях; ПРН 06 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах; ПРН 08 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу; ПРН 16 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів декоративного та сучасного візуального мистецтва; ПРН 17 Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

**Мета виробничо-технологічної практики.** Закріплення та поглиблення програмних результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у процесі вивчення фахових

дисциплін, поглиблення загальних та фахових компетентностей і практичних навичок при розробленні формальних площинних, об'ємних та просторових композиційних рішень та виконання їх у відповідних техніках та матеріалах.

**Завдання виробничо-технологічної практики:**

- оволодіння сучасними технологічними процесами виготовлення художніх творів (виробів) з текстильних матеріалів;
- аналіз джерел інформації стосовно вивчення історико-культурного підґрунтя, художніх особливостей аналогів, властивостей текстильних матеріалів та технологічних процесів, що дозволяють створити естетичний, функціональний та економічно обґрунтований твір (виріб);
- набуття практичного досвіду виготовлення площинного або об'ємного художнього твору (виробу) у певній техніці;
- складання технологічної послідовності виготовлення твору (виробу) у певній техніці.

**Результати навчання.** Здобувач, який успішно пройшов і захистив практику, здатен: *застосовувати* комплексний художній підхід для створення цілісного образу; *виявляти* сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях; *аналізувати* принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу; *розуміти* вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів декоративного та сучасного візуального мистецтва; *популяризувати* надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації; *аналізувати*, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; *застосовувати* знання з композиції для розроблення площинних, об'ємних та просторових композиційних рішень і виготовлення їх застосуванням відповідних технік та текстильних матеріалів.

## 4 ЗМІСТ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРАКТИКИ

### 4.1 Програма практики

Зміст виробничо-технологічної практики відповідає освітньо-професійній програмі «Декоративне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Практика передбачає такі три етапи: організаційний; розроблення технології та виготовлення твору (виробу); оформлення звітної документації. На кожному етапі здобувачі вищої освіти виконують певні види роботи, відповідно до календарного плану практики.

Орієнтовний календарний графік проходження виробничо-технологічної практики представлений у таблиці 1.2.

**Таблиця 1.2 – Орієнтовний календарний план практики**

№ з/п	Етап роботи	Тижжні
<b>1 Організаційний етап</b>		
1.1	Ознайомлення із завданнями і програмою виробничо-технологічної практики, правами та обов'язками студентів, які проходять практику; складання індивідуального плану роботи під час практики	1
1.2	Проведення інструктажу з техніки безпеки та охорони праці	
1.3	Ознайомлення з базою проходження практики, зустріч із керівниками практики, майстрами декоративного мистецтва	

<b>2 Розроблення технології та виготовлення твору (виробу)</b>		
2.1	Аналіз джерел інформації стосовно виготовлення твору (виробу) у певній техніці	1
2.2	Характеристика художньо-технологічних особливостей обраної до виконання техніки декоративного мистецтва	1
2.3	Розроблення ескізу твору (виробу) та лекал деталей виробу	2-3
2.4	Складання послідовності виготовлення художнього твору (виробу) обраного до виконання	
2.5	Вибір матеріалів та інструментів, обладнання для виконання художнього твору (виробу) обраного до виконання	
2.6	Виконання твору (виробу) обраного виду декоративного мистецтва	
<b>3 Оформлення звітної документації</b>		
3.1	Оформлення письмового звіту і щоденника проходження практики	3
3.2	Подача звітної документації керівнику від бази практики	
3.3	Подача звітної документації керівнику практики від кафедри	

Загальне організаційне і навчально-методичне керівництво виробничо-технологічною практикою здійснює керівник від кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва і керівник від бази практики. Керівниками практики від кафедри призначаються викладачі, які мають науковий ступінь та/або вчене звання. Керівниками практики від бази практики є професійні митці та майстри народного мистецтва.

Діяльність здобувачів вищої освіти на практиці визначається правилами внутрішнього трудового розпорядку центра культури і мистецтва або територіального осередка творчої спілки майстрів народного мистецтва України, що є базою виробничо-технологічною практики.

Щоденна робота здобувача вищої освіти полягає у характеристиці художньо-технологічних особливостей обраної до виконання техніки декоративного мистецтва, проєктуванні та виготовленні твору (виробу) обраного виду декоративного мистецтва; оформленні результатів діяльності; заповненні щоденника проходження практики.

#### **4.2 Бази практики**

Базами виробничо-технологічної практики є територіальні осередки Національної спілки майстрів народного мистецтва України (НСМНМУ) та установи, які забезпечують виконання програми практики і з якими кафедра уклала договори.

За погодженням із випусковою кафедрою здобувач вищої освіти може самостійно обирати місце практики у центрах культури і мистецтва або територіальних осередках творчої спілки майстрів народного мистецтва України. У такому випадку здобувач має подати на кафедру лист-погодження від територіальному осередку творчої спілки майстрів народного мистецтва України, у якому зазначено, що базою практики будуть забезпечені належні умови для виконання завдань практики.

### **5 ТЕХНОЛОГІЇ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Для досягнення програмних результатів навчання під час виробничо-технологічної практики використовуються такі методи навчання: словесні (пояснення, бесіда, консультування); частково пошукові, проблемні; методи роботи з літературними та інформаційними джерелами тощо.

### **6 ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТУ З ВИРОБНИЧО-ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ**

Після закінчення терміну виробничо-технологічної практики здобувач вищої освіти звітує про виконання її програми. *Формою звітності є письмовий звіт і щоденник практики.*

Рекомендований обсяг звіту з практики – 20–25 сторінок основного тексту. Звіт має містити відомості про виконання всіх завдань практики і мати таку структуру:

– титульний аркуш, що містить підписи керівників практики від кафедри і від бази практики;

- зміст;
- вступ;
- основна частина згідно з програмою практики;
- висновки;
- перелік джерел посилання;
- додатки.

У вступі потрібно вказати актуальність проблеми щодо питань стану та розвитку декоративного мистецтва в Україні та закордоном; сформулювати мету і завдання практики; визначити об'єкт, предмет.

В основній частині звіту з практики мають бути висвітлені питання що до етапів проєктування та виготовлення твору (виробу) у певній техніці.

У висновках репрезентують результати виконання поставлених завдань та досягнення мети, які визначалися на початку проходження практики й сформульовані у вступі звіту. Також у висновках необхідно висвітлити, які знання й уміння було закріплено, нові компетентності отримано та професійні якості розвинуто під час практики.

Оформлювати звіт потрібно відповідно до вимог стандартів СОУ 207.01:2025 «Текстові документи. Загальні вимоги та правила складання» і СОУ 207.02:2025 «Бібліографічний запис. Загальні вимоги та правила складання».

**Щоденник практики** є офіційним документом, який містить інформацію про вид практики, терміни її проходження та назву територіального осередка НСМНМУ або центра культури і мистецтва, в якому вона відбудеться. Усі дані мають бути завірені деканом факультету та скріплені печаткою. В щоденнику зазначається день прибуття здобувача вищої освіти на базу практики та дата завершення виробничо-технологічної практики, що засвідчує керівник територіального осередка НСМНМУ або центра культури і мистецтва підписом і печаткою.

Крім цього в щоденнику містяться календарний графік проходження практики і робочі записи здобувача вищої освіти, відгуки керівників від бази практики та від кафедри про результати проходження практики здобувачем вищої освіти. Відгук керівника від бази практики в щоденнику та оцінювання роботи здобувача під час практики підписується та скріплюється печаткою територіального осередка НСМНМУ або центра культури і мистецтва.

Захист звіту з практики відбувається на кафедрі технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва у комісії, що призначається завідувачем кафедри. До складу комісії входять керівник практики від кафедри, інші викладачі кафедри, стейкхолдери (за згодою). До захисту здобувач готує доповідь з презентацією. Доповідь на захисті має презентувати основні результати практики та доповнюватися презентацією з 8-10 слайдів. Тривалість доповіді – 4-5 хв. Слайди презентації мають висвітлювати етапи проєктування та виготовлення твору (виробу.) Вони мають бути чіткі за змістом, пронумеровані, логічно пов'язані з доповіддю, але не дублювати її.

## **7 ПОЛІТИКА ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ**

Політика проходження практики визначається системою вимог, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію освітнього процесу і практичну підготовку здобувачів вищої освіти. До проходження практики кафедра організовує проведення зборів здобувачів вищої освіти з питань проходження практики за участю її керівників від кафедри. На зборах проводиться загальний інструктаж щодо особливостей і порядку проходження практики, завдань практики; здобувачі вищої освіти отримують направлення на практику і щоденник практики, рекомендації щодо оформлення звітної документації тощо.

Здобувач вищої освіти має своєчасно з'явитись для проходження практики і пройти інструктаж з техніки безпеки та охорони праці. Під час практики він має вчасно й у повному

обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики та настановами її керівників, суворо дотримуватися правил техніки безпеки, охорони праці, виробничої санітарії та внутрішнього розпорядку університету.

Після закінчення терміну практики здобувач вищої освіти у тижневий термін має захистити звіт з практики. Письмовий звіт, підписаний керівником практики і скріплений печаткою територіального осередка НСМНМУ або центра культури і мистецтва, разом з щоденником практики здобувач вищої освіти подає керівнику практики від кафедри.

Під час оформлення звіту з практики здобувач вищої освіти має **дотримуватися політики академічної доброчесності** (заборонено списування, плагіат, використання штучного інтелекту (без належного цитування)).

У випадку невиконання здобувачем вищої освіти програми практики з поважної причини, деканат, за заявою здобувача та на основі представлених документів, розглядає питання щодо надання йому академічної відпустки.

Здобувач вищої освіти, який на підсумковому контролі із захисту звіту з практики отримав негативну оцінку або не виконав програму практики без поважних причин, відраховується з Університету за невиконання індивідуального навчального плану.

Підсумки практики підводяться на засіданні кафедри і обговорюються на засіданні вченої ради факультету не рідше одного разу на навчальний рік.

## 8 ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

Формою підсумкового контролю результатів виробничо-технологічної практики є диференційований залік.

Оцінювання результатів виробничо-технологічної практики здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи може бути зарахований, якщо здобувач вищої освіти набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час оцінювання **не допускаються**.

**Критерії оцінювання структурних елементів загальної оцінки за переддипломну практику:**

– *оцінка керівника практики від бази практики*: повнота, якість і своєчасність розв'язання завдань практики; відповідність змісту виконаних робіт (завдань) програмі практики; ініціативність, творчий підхід, активність і самостійність під час розв'язання завдань практики; дотримання правил внутрішнього розпорядку та професійної етики у територіальному осередку НСМНМУ або центрі культури і мистецтва;

– *оцінка керівника практики від кафедри*: повнота, якість і своєчасність розв'язання завдань практики; відповідність змісту виконаних робіт (завдань) програмі практики; ініціативність, творчий підхід, активність і самостійність під час розв'язання завдань практики; відповідність звіту вимогам стандарту щодо оформлення текстових документів і переліку джерел посилання, правильність оформлення щоденника з практики;

– *оцінка звіту з практики комісією*: повнота і якість розв'язання завдань практики; відповідність змісту виконаних робіт (завдань) програмі практики; відповідність звіту вимогам стандарту щодо оформлення текстових документів і переліку джерел посилання, правильність оформлення щоденника з практики;

– *оцінка комісією доповіді і презентації під час захисту практики*: структурованість і логічність доповіді; повне та змістовне розкриття результатів практики; лаконічність доповіді, дотримання регламенту; інформативність, структурованість, зрозумілість та відповідність візуальних матеріалів змісту доповіді (слайди, рисунки, постер); якість візуального оформлення презентації;

– *оцінка комісією відповідей на запитання під час захисту практики*: повнота та чіткість відповідей, їх правильність; логічність та обґрунтованість відповідей; вміння пояснити логіку прийнятих рішень;

– оцінка комісією готового твору (виробу): виразність, оригінальність задуму, незвичайність творчого підходу до композиційного вирішення, досконале володіння засобами художньої виразності та технологією виконання, якісне оформлення твору (виробу).

Результати виконання завдань практики та її захисту оцінюються за 100-бальною накопичувальною шкалою (таблиця 8.1).

**Таблиця 8.1 – Кількість балів за кожним із структурних елементів загальної оцінки (мінімум-максимум)**

Оцінка керівника практики від бази практики	Оцінка керівника практики від кафедри	Оцінка комісією				Разом балів
		звіту з практики	доповіді і презентації під час захисту практики	відповідей на запитання під час захисту практики	готового твору (виробу)	
12–20	12–20	9–15	9–15	9–15	9–15	60–100

Критерії та кількість балів оцінювання за кожним структурним елементом загальної оцінки за виробничо-технологічну практику зазначені в таблиці 8.2.

**Таблиця 8.2 – Критерії та кількість балів оцінювання за кожним структурним елементом загальної оцінки за виробничо-технологічну практику**

Критерії оцінювання структурних елементів	Кількість балів	
	мінімум	максимум
<b>– оцінка керівника практики від бази практики:</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
повнота, якість і своєчасність розв’язання завдань практики	3	5
відповідність змісту виконаних робіт (завдань) програмі практики	3	5
ініціативність, творчий підхід, активність і самостійність під час розв’язання завдань практики	3	5
дотримання правил внутрішнього розпорядку установи де проходить практика	3	5
<b>– оцінка керівника практики від кафедри:</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
повнота, якість і своєчасність розв’язання завдань практики	3	5
відповідність змісту виконаних робіт (завдань) програмі практики	3	5
ініціативність, творчий підхід, активність і самостійність під час розв’язання завдань практики	3	5
відповідність звіту вимогам стандарту щодо оформлення текстових документів і переліку джерел посилання; правильність оформлення щоденника з практики	3	5
<b>– оцінка звіту з практики комісією:</b>	<b>9</b>	<b>15</b>
повнота і якість розв’язання завдань практики;	3	5
відповідність змісту виконаних робіт (завдань) програмі практики	3	5
відповідність звіту вимогам стандарту щодо оформлення текстових документів і переліку джерел посилання; правильність оформлення щоденника з практики	3	5

– оцінка комісією доповіді і презентації під час захисту практики:	<b>9</b>	<b>15</b>
структурованість і логічність доповіді; лаконічність доповіді, дотримання регламенту	3	5
повне та змістовне розкриття результатів практики	3	5
інформативність, структурованість, зрозумілість та відповідність візуальних матеріалів змісту доповіді (слайди, схеми, графіки), якість візуального оформлення презентації	3	5
– оцінка комісією відповідей на запитання під час захисту практики:	<b>9</b>	<b>15</b>
повнота та чіткість відповідей, їх правильність	3	5
логічність та обґрунтованість відповідей	3	5
вміння пояснити логіку прийнятих рішень	3	5
– оцінка комісією готового твору (виробу):	<b>9</b>	<b>15</b>
виразність, оригінальність задуму, незвичайність творчого підходу до композиційного вирішення	3	5
досконале володіння засобами художньої виразності та технологією виконання	3	5
якісне оформлення твору (виробу)	3	5
<b>Сума:</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Накопичена здобувачем вищої освіти сума балів за результатами виконання програми практики трансформується в інституційну шкалу оцінювання та шкалу оцінювання ЄКТС (таблиця 8.3).

**Таблиця 8.3 – Співвідношення шкал оцінювання інституційної і ЄКТС**

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна оцінка (опис рівня досягнення здобувачем запланованих результатів навчання з освітнього компонента)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90–100	Зараховано	<b>Відмінно/Excellent</b> – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з освітнього компонента, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83–89		<b>Добре/Good</b> – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з освітнього компонента та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73–82		<b>Задовільно/Satisfactory</b> – достатній рівень. Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з освітнього компонента
D	66–72		
E	60–65		
FX	40–59	Незараховано	<b>Незадовільно/Fail</b> – недостатній рівень. Низка запланованих результатів навчання з освітнього компонента відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0–39		<b>Незадовільно/Fail</b> – результати навчання відсутні

Результати захисту звіту з виробничо-технологічної практики заносяться до заліково-екзаменаційної відомості та індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти за двома шкалами оцінювання – інституційною та ЄКТС з підписами членів комісії.

## 9 НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Освітній компонент «Виробничо-технологічної практика» забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, викладачами кафедри підготовлені:

Програма і методичні рекомендації щодо проходження виробничо-технологічної практики для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю В3 Декоративне мистецтво та ремесла, які розміщені в ІС «Модульне середовище для навчання» <https://msn.khmnu.edu.ua/course/index.php?categoryid=905>.

## 10 МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Проходження виробничо-технологічної практики не потребує використання спеціального програмного забезпечення, крім загальнозживаних програм і операційних систем.

## 11 РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Академічна доброчесність : проблеми дотримання та пріоритети поширення серед молодих вчених : кол. моногр. / заг. ред. : Н.Г. Сорокіної, А.Є. Артюхова, І.О. Дегтярьової. – Дніпро : ДРІДУ НАДУ, 2017. – 169 с. – Режим доступу : <https://surl.li/ilnlzf>.

2. Бібліографічний запис. Загальні вимоги та правила складання. СОУ 207.02:2025 / О.М. Синюк, О.П. Шмурикова. – Хмельницький : ХНУ, 2025. – 37 с.

3. Освітньо-професійна програма «Декоративне мистецтво» [Електронне видання]. Режим доступу: <https://khmnu.edu.ua/wp-content/op/b/b3-dm-2025.pdf>. (дата звернення: 20.08.2025).

4. Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Хмельницькому національному університеті [Електронне видання]. Режим доступу: <https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya/pro-praktychnu-pidgotovku.pdf>. (дата звернення: 22.11.2020).

5. Історія декоративного мистецтва України. У 5-ти т. [Текст] / наук. ред. Т. Кара-Васильєва. Т.3: Мистецтво ХІХ ст. Київ: Бізнесполіграф, 2009. 516 с.

6. Захарчук-Чугай Р. В., Антонович Є.А. Українське народне декоративне мистецтво : навч. посіб. Київ, 2012. 342 с.

7. Никорак О. І. Українська народна тканина ХІХ-ХХ ст.: типологія, локалізація, художні особливості. Ч.1. Інтер'єрні тканини (за матеріалами західних областей України). Львів : Афіша, 2004. 584 с.

8. Іваневич Л.А. Традиційний одяг українців Поділля (друга половина ХІХ – початок ХХІ ст.): історія класифікація, конструктивно-художні та регіонально-локальні особливості: монографія. Хмельницький: ФОП Мельник А.А., 2021. 797 с.

9. Кольська Марія Печворк і квілтінг. URL: [https://loveread.ec/read\\_book.php?id=72476&p=1](https://loveread.ec/read_book.php?id=72476&p=1) (дата звернення 25.08.2025).

10. Кусько К. Сучасна текстильна аплікація України // Вісник Львівської національної академії мистецтв. Вип. 36, 2018. С. 124-144.

## ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Модульне середовище для навчання. – Доступ до ресурсу: <https://msn.khmnu.edu.ua>.  
Електронна бібліотека університету. – Доступ до ресурсу: <http://library.khmnu.edu.ua>.  
Репозитарій ХНУ. – Доступ до ресурсу: <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>.