

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету
Людмила СТАНІСЛАВОВА
30 серпня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА МУЗЕЙНОЇ ПРАКТИКИ

Галузь знань 02 "Культура і мистецтво"

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Спеціалізація Художній текстиль, художня обробка деревини

Рівень вищої освіти – Перший бакалаврський

Освітньо-професійна програма - «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво»

Обсяг дисципліни – 4 кредитів ЄКТС,

Шифр дисципліни ОПП.14

Мова навчання – українська

Статус дисципліни: обов'язковий освітній компонент

Факультет - Гуманітарно-педагогічний


Кафедра - технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальний обсяг дисциплін		Форма семестрового контролю
			кредитів ЄКТС	годин	
Д	1	2	4	120	Диференційований залік

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Робоча програма складена  кан.тех.наук Олена МІЩЕНКО

Схвалена на засіданні кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

Протокол від 28.08.2024 р. № 1 Зав. кафедри  Ірина АНДРОЩУК

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету

Голова вченої ради факультету  Людмила СТАНІСЛАВОВА

ВСТУП

Музейна практика є складовою підготовки бакалаврів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», що проводиться в музеях (красознавчих, історико-культурних, художніх), де є зібрання творів декоративно-ужиткового мистецтва.

Пререквізити – Історія орнаменту, Орнамент, Основи композиції, Історія українського мистецтва.

Кореквізити – Рисунок та пластична анатомія, Основи мистецьких досліджень, Курсова робота з Композиції художніх виробів, Робота в матеріалі (художнє дерево), Робота в матеріалі (художній текстиль), Виробничо-технологічна практика (художнє дерево), Виробничо-технологічна практика (художній текстиль), Переддипломна практика, Кваліфікаційна робота.

Відповідно до **Стандарту вищої освіти** із зазначеної спеціальності та освітньої програми дисципліна має забезпечити:

- компетентності:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов

ЗК05. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК07. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК08. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК14. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь яких інших проявів недоброчесності.

ФК08. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.

- програмні результати навчання:

ПРН02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН03. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН05. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН09. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

1. МЕТА І ЗАВДАННЯ

Предметом практики є твори декоративно-ужиткового мистецтва з музейних зібрань.

Мета практики – розроблення орнаментальної композиції умовного виробу на основі аналізу творів декоративно-ужиткового мистецтва з музейних зібрань.

Завдання практики:

- ознайомлення зі структурою та особливостями роботи музею;
- ознайомлення з творами декоративно-ужиткового мистецтва з музейних зібрань та особливостями їх декорування;
- набуття практичного досвіду щодо аналітичної роботи з музейними творами декоративно-ужиткового мистецтва (відбір об'єктів, виявлення їх походження; характер орнаментики (геометричний, рослинний; закриті, відкриті тощо), кольорова гама, форма, техніка виконання оздоблення виробу (вишивка, друк, плетіння, різьблення тощо));
- розроблення орнаментальної композиції для умовного виробу на основі аналізу творів декоративно-ужиткового мистецтва з музейних зібрань.

2. ОРГАНІЗАЦІЯ І КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

Відповідно до навчального плану, музейна практика проходить протягом трьох тижнів другого навчального семестру.

Музейна практика проходить в краєзнавчих, історико-культурних або художніх музеях. За фор-мажорних обставин (карантин, воєнний стан тощо), здобувачі можуть проходити практику на базі музею університету «Історія та сучасність техніки» або онлайн (вивчаючи експонати музеїв України чи дружніх до неї країн).

В умовах мирного часу організація практики проводиться на базі музеїв, з якими укладено угоди. Здобувачі, за погодженням із завідувачем кафедри, можуть й самостійно обирати бази практики:

- Хмельницький обласний науково-методичного центр культури і мистецтва;
- Хмельницький обласний краєзнавчий музей;
- Волинський краєзнавчий музей.

Перед початком музейної практики керівник від університету проводить установчі збори у її перший (установчий) день для ознайомлення здобувачів із програмою практики, методикою збору матеріалів та вимогами до змісту та оформлення звіту, критеріями оцінювання результатів практики, вимогами до діяльності здобувачів та контролю з боку керівників практики, правилами поведінки в музеї під час її проходження. Під час установчих зборів здобувачі отримують необхідні документи для проходження практики (направлення на практику, щоденник).

Таблиця 1 – Орієнтовний календарний графік проходження музейної практики

Назва роботи	Тижні практики
1. Загальне ознайомлення з музеєм. Вивчення організації роботи музею	перший
2. Збір матеріалу та початковий етап роботи	перший
3. Опрацювання накопиченого матеріалу	перший
4. Відтворення орнаментів за опрацьованими зразками	перший
5. Затвердження ескізу до виконання авторської композиції або відтворюваного орнаменту музейного об'єкту	другий
6. Виконання авторської композиції.	другий
7. Формування матеріалу для написання звіту	третій
8 Оформлення звіту з музейної практики та щоденника практики, графічної частини (композиції), підготовка до захисту	третій

Технології та методи навчання

Процес навчання під час практики ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: екскурсії до музеїв (краєзнавчих, історико-культурних, художніх музеях), бесід, консультацій, самостійна робота, і мають за мету – ознайомлення з творами декоративно-ужиткового мистецтва з музейних зібрань та особливостями їх декорування.

Методи контролю

Поточний контроль здійснюється у дні проведення екскурсій та консультацій. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування до та після екскурсії;
- перевірка написання розділів звіту;
- перевірка відтворених орнаментів за опрацьованими зразками;

перевірка ескізу до виконання авторської композиції або відтвореного орнаменту музейного об'єкту:

перевірка виконання авторської композиції.

При виведенні підсумкової оцінки враховуються результати поточних контрольних заходів. Студент, який виконав усі завдання передбачені робочою навчальною програмою практики допускається до її захисту.

3. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

Під час проходження музейної практики здобувачі вищої освіти вивчають: характеристику музею, організацію роботи музею, постійно діючі та виставкові музейні експозиції та зібрання; опрацьовують орнаментації виробів декоративно-ужиткового мистецтва з музейних зібрань; розробляють проект композиції для умовного виробу на основі аналізу орнаментів музейних зібрань.

4. ВИМОГИ ДО ЗВІТНОСТІ ТА ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Результати проходження музейної практики здобувач відображає у щоденнику та звіті (записка, додатки, графічна частина).

Записку звіту з музейної практики оформлюють відповідно до правила оформлення текстових документів «Текстові документи. Загальні вимоги СОУ 207.01:2017».

Записку звіту з практики виконують на аркушах формату А4 (210 мм×297 мм), шрифтом Times New Roman чорного кольору, через півтора міжрядкові інтервали кеглем 14, береги такої ширини: верхній і нижній – 20 мм, лівий – 30 мм, правий –15 мм; абзацний відступ 1,25 мм однаковий упродовж усього тексту.

Пошкодження аркушів, помилки, сліди плям, неякісне графічне відтворення не допускаються.

Встановлений обсяг письмового звіту 25-30 сторінок формату А-4 без додатків. Графічна частина виконується на аркуші формату А-2.

ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ

Формою підсумкового контролю є диференційований залік.

Письмовий звіт з практики оцінюється і підписується керівниками від бази практики (музею) і кафедри.

Захист музейної практики відбувається у навчальному закладі, протягом тижня після завершення практики, проходить відкрито перед аудиторією однокурсників та комісією. До складу комісії входять викладачі кафедри.

Оцінювання результатів музейної практики здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ» за інституційною чотирибальною шкалою.

Таблиця 2 – Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за інститутською шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент вчасно і у повному обсязі виконав програму практики; уміє пов'язувати теорію з практикою, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Оцінка «відмінно» передбачав: наявність звіту з практики, оформленого відповідно до вимог до текстових документів, змістову і логічну доповідь під час захисту звіту з практики, ґрунтовну відповідь на запитання.

Добре	Студент вчасно і у повному обсязі виконав програму практики, уміє пов'язувати теорію з практикою, впевнено висловлювати свої судження. Оцінка «добре» передбачає наявність звіту з практики, оформленого відповідно до вимог до текстових документів, змістову і логічну доповідь час захисту звіту з практики. В оформленні звіту можуть бути несуттєві помилки. Відповіді на запитання можуть мати місце окремі неточності.
Задовільно	Студент виконав програму практики. Звіт з практики оформлений відповідно до вимог до текстових документів, але містить неточності і суттєві помилки. У доповідь під час захисту бракує власних суджень. Відповіді на запитання будуються на рівні репродуктивного мислення або студент вагається під час відповідей. Разом з тим, студент набув навичок, що відповідають мінімальним критеріям оцінювання
Незадовільно	Студент не виконав програму практики. Оформлення звіту не відповідає чинним вимогам або відсутній, У доповідь під час захисту бракує власних суджень. Відповіді на запитання розрізнені, безсистемні Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється студенту, який не може продовжити навчання без повторного проходження практики.

Студент, який не виконав програму музейної практики без поважних причин, відраховується з університету. Якщо програма практики не виконана студентом з поважної причини, йому надається можливість пройти практику повторно.

Загальна оцінка за практику складається з комплексної оцінки з урахуванням вагових коефіцієнтів за видами робіт. Критеріями оцінки захисту (табл. 3) практики є: якість і повнота оформлення звіту, повнота доповіді та усних відповідей під час захисту результатів практики; якість виконання та художньо-композиційна досконалість графічної частини. У разі невиконання будь-якого з пунктів, залік студент не отримує.

Таблиця 3 – Оцінювання результатів проходження практики

Критерії	Якість і повнота оформлення звіту	Графічна частина роботи	Захист звіту (доповідь та відповіді)
Ваговий коефіцієнт	0,4	0,3	0,3

Результати виконаної роботи здобувача під час практики оцінюється за двома шкалами оцінювання – інституційною та Європейською кредитно-трансферною системою (ЄКТС). Оцінка за практику вноситься у заліково-екзаменаційну відомість і в індивідуальний навчальний план здобувача як диференційований залік.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками

D	3,25–3,74	3		<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	<i>Незадовільно</i> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<i>Незадовільно</i> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з практики, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка, а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

10. Рекомендована література:

1. Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво. Декоративне мистецтво» [Електронне видання]. – Режим доступу: <https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/op/b/023-dm-2021.pdf>. (дата звернення: 15.08.2024).
2. Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Хмельницькому національному університеті [Електронне видання]. – Режим доступу: <https://www.khnu.km.ua/root/files/01/06/03/158.pdf>. (дата звернення: 22.08.2024).
3. Музейна практика: програма і методичні рекомендації для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво. Декоративне мистецтво» / уклад. : Л.А. Корницька, О.В. Міщенко. – Хмельницький : ХНУ, 2023. – 22 с. (дата звернення: 15.06.2024).
4. Текстові документи. Загальні вимоги СОУ 207.01:2017 / Ю. М. Бойко, Г. В. Красильникова, Л. І. Першина, Т. Ф. Косянчук. – 2-ге вид., виправлене. – Хмельницький : ХНУ, 2018. – 45 с. Режим доступу: <http://lib.khnu.km.ua/sou/%D0%A1%D0%9E%D0%A31.pdf>
5. Бібліографічний запис. Загальні вимоги та правила складання СОУ 207.02:2017 / Ю. М. Бойко, Л. І. Першина. – Хмельницький : ХНУ, 2017. – 37 с.
6. Історія декоративного мистецтва України. У 5-ти т. [Текст] / наук. ред. Т. Кара-Васильєва. Т.3: Мистецтво XIX ст.. – К.: Бізнесполіграф, 2009. – 516 с.
7. Валенкевич О. В. Становлення та розвиток музейної педагогіки // Проблеми освіти : наук-метод. зб.; Інститут інноваційних технологій і змісту освіти МОН України. – Київ, 2015. – Вип. 85. – С. 48–52.
8. Карсим І. А. Культурно-освітня діяльність музеїв. Навчальний посібник / І. А. Карсим. – К.: АлЮр, 2007. – 111 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Модульне середовище для навчання. URL : <https://msn.khmnu.edu.ua/>
2. Електронна бібліотека університету. URL: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php
3. Репозитарій ХНУ. URL : <https://library.khmnu.edu.ua/#>