

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



20.08.2024 р.

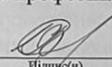
РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

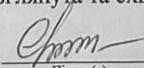
Рисунок

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Рівень вищої освіти Перший бакалаврський
Мова навчання Українська
Шифр дисципліни ОПП.01 **Обсяг дисципліни** кредитів 8 ЄКТС
Статус дисципліни: Обов'язкова
Факультет Гуманітарно-педагогічний
Кафедра Технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальний обсяг дисципліни		Кількість годин							Форма семестрового контролю		
			Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття							Курсова робота	залік	іспит
					Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Індивідуальна робота	Самостійна робота, в т.ч.	Курсовий проект			
Д	1	1	4	120	51			51			69		+	
Д	1	2	4	120	64			64			56			+
Разом			8	240	115			115			125			

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів
 Програма складена  старший викладач, Богдан КРУЛИК

Схвалена на засіданні кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва
 Протокол № 1 від 28.08.2024 р. Зав. кафедри  Ірина АНДРОШУК

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету
 Голова вченої ради  Людмила СТАНІСЛАВОВА

Хмельницький, 2024

2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «Рисунок» є обов'язковою дисципліною професійної здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Пререквізити – Вихідна.

Постреквізити – ОПП.02 Рисунок та пластична анатомія; ОПП.03 Декоративний рисунок; ОПП.04 Рисунок та графічне моделювання; ОПП.05 Живопис; ОПП.06 Декоративний живопис; ОПП.07 Експериментальний живопис; ОПП.09 Методика викладання художніх дисциплін; ОПП.10 Комп'ютерна графіка; ОПП.11 Скульптура; ОПП.12 Композиція художніх виробів; ОПП.12.1 Курсова робота з Композиції художніх виробів; ОПП.13.1 Робота в матеріалі (художнє дерево)*; ОПП.13.2 Робота в матеріалі (художній текстиль)*; ОПП.15 Пленерно-живописна практика; ОПП.17 Педагогічна практика (у дитячих мистецьких закладах освіти); ОПП.18 Переддипломна практика; ОПП.19 Кваліфікаційна робота

Відповідно до Стандарту вищої освіти із зазначеної спеціальності та освітньої програми дисципліна має забезпечити:

- **компетентності:**

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов

ЗК05 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК06 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

ЗК11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ФК01 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

ФК09 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

ФК12 Здатність презентувати художні твори і дослідження мистецтвознавчі у вітчизняному та міжнародному контекстах.

- **програмні результати навчання:**

ПРН01 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу

ПРН02 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН06 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН07 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН14 Тракувати формотворчі засоби образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їх функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН15 Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

Метою дисципліни є формування особистості фахівця здатного вирішувати типові та складні завдання у галузі образотворчого та декоративного мистецтва.

Предметом дисципліни є способи та засоби зображення у процесі виконання графічних робіт.

Завдання дисципліни. Формування практичних умінь застосування способів та засобів зображення у процесі виконання графічних робіт.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: визначати композиційні переваги розташування зображення на аркуші паперу; здійснювати побудову зображувальних об'єктів й передавати їх форму; застосовувати різні способи та засоби зображення у процесі передачі об'ємних форм, світлотіньових співвідношень, різних фактур тощо; відтворювати об'ємно-просторову пластику зображувальних об'єктів; використовувати аналітично-творчий підхід у процесі виконання графічних робіт.

3. СТРУКТУРА І ЗМІСТ РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу	Кількість годин, відведених на:		
	Л	ПР	СРС
Розділ 1. Конструктивна побудова геометричних фігур та їх світлотіньова проробка.	-	51	69
Розділ 2. Рисунок предметів побуту на тлі драперії.	-	64	56
Разом:	-	115	125

3.2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.2.1. Зміст лекційного курсу

Не передбачається

3.2.2. Зміст практичних занять

<i>1 семестр</i>		
№ з/п	Теми практичних занять	Кількість годин
1	Рисунок гіпсового куба.	8
2	Рисунок гіпсової кулі.	8
3	Рисунок гіпсового циліндра.	8
4	Рисунок постановки з двох гіпсових геометричних фігур.	12
5	Рисунок гіпсової розетки.	15
Разом:		51
<i>2 семестр</i>		
№ з/п	Теми практичних занять	Кількість годин
1	Рисунок драперії з натури з однієї точки кріплення.	10
2	Рисунок драперії з натури з двох точок кріплення.	10
3	Рисунок античної вази (амфори) на тлі драперії.	12
4	Рисунок античного ордеру (капітелі) на тлі драперії.	16
5	Рисунок тематичного натюрморту з предметів побуту на тлі драперії.	16
Разом:		64

3.2.3. Зміст самостійної роботи

Самостійна робота студентів полягає у систематичному опрацюванні практичних робіт, виконання ескізів та зарисовок до поточних тем практичних робіт, підготовці до перегляду тощо. Крім цього до послуг студентів сторінка навчальної дисципліни у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни та необхідні документи з її навчально-методичного забезпечення. Керівництво самостійною роботою здійснюється викладачем згідно з розкладом консультацій.

<i>1 семестр</i>		
Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кількість годин
1	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
2	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
3	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
4	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
5	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
6	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
7	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
8	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
9	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
10	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
11	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
12	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
13	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
14	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
15	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
16	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
17	Оформлення робіт та підготовка до перегляду.	5
Разом:		69
<i>2 семестр</i>		
Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кількість годин
1	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	3

2	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
3	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	3
4	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
5	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	3
6	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
7	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	3
8	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
9	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	3
10	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
11	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	3
12	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
13	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	3
14	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	4
15	Опрацювання матеріалу поточної практичної роботи. Виконання ескізів та зарисовок до поточної теми.	3
16	Оформлення робіт та підготовка до перегляду.	4
Разом:		56

4. ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: практичні заняття, виконання самостійної роботи (ескізів та зарисовок), що мають за мету – оволодіння студентами принципами художньо-графічної грамоти, практичними навичками передачі графічних зображень з використанням різних матеріалів та інструментів тощо.

Методи навчання: словесні (розповідь, бесіда), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження) та практичні (вправляння).

5. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, перевірки самостійної роботи, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу.

Також ще одним методом контролю характерним для образотворчих дисциплін є перегляд, який проходить у вигляді презентації виконаних протягом семестру практичних робіт студентів та їхньої самостійної роботи (ескізів та зарисовок). Перегляд здійснюється провідними викладачами кафедри (у складі не менш 3-х осіб разом з ведучим викладачем), в ході якого обговорюється об'єктивність оцінювання та динаміка успішності студентів,

подальша стратегія навчання.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного контролю (оцінювання практичних робіт, ескізів та зарисовок), так і підсумкового контрольного заходу.

Студент, який набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу і не здав підсумковий контрольний захід, вважається невстигаючим.

6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ У СЕМЕСТРІ

Протягом вивчення дисципліни студент повинен виконати у повному обсязі всі види робіт, що передбачені робочою навчальною програмою (наприклад: відвідування лекцій та практичних занять; опрацювання лекційного матеріалу, виконання практичних та самостійних робіт; перегляд тощо). У випадку якщо студент не виконав у повному обсязі всі види навчальних робіт, то до підсумкового контрольного заходу він не допускається.

Термін здачі практичної та самостійної роботи вважається своєчасним, якщо студент представив її після виконання роботи або на наступному занятті. За несвоєчасний здачу практичної та самостійної роботи (в тому числі за виконання практичних робіт поза межами аудиторії без поважної причини) виставляється оцінка «задовільно». Пропущену з поважної причини практичну роботу студент повинен відпрацювати в аудиторії кафедри у встановлений викладачем термін. Оцінювання практичних та самостійних робіт, підсумковий контрольний захід проводиться за національною чотирибальною шкалою оцінювання.

Підсумкова семестрова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів робіт з урахуванням вагових коефіцієнтів (встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу). Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставиться «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», а за шкалою ECTS – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів за ваговими коефіцієнтами

<i>1 семестр</i>												
Аудиторна робота						Самостійна робота					Семестровий контроль	
Практичні заняття №:						Ескізи та зарисовки					Підсумковий	
(обов'язковий мінімум оцінок)						(обов'язковий мінімум оцінок)					контрольний захід	
	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	Залік
ВК*:	0,8					0,2					-	
<i>2 семестр</i>												
Аудиторна робота						Самостійна робота					Семестровий контроль	
Практичні заняття №:						Ескізи та зарисовки					Підсумковий	
(обов'язковий мінімум оцінок)						(обов'язковий мінімум оцінок)					контрольний захід	
	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	Іспит
ВК*:	0,4					0,2					0,4	

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт.

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка за національною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат. При виконанні практичної роботи допустив <i>несуттєві похибки</i> . Відмінна оцінка передбачає також якісне зовнішнє оформлення роботи.
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; при вирішенні практичних задач можуть мати місце окремі неточності. При виконанні практичної роботи допустив дві-три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою, з допусканням неточностей і <i>суттєвих помилок</i> . Здатен усувати неточності у роботі під керівництвом викладача.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не може їх використовувати при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

Таблиця – Критерії оцінювання ескізів та зарисовок

Оцінка за національною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Передбачає виконавську майстерність на високому рівні; відповідність тематиці та творчому задуму; креативність та самостійність виконання; <i>несуттєві похибки</i> .
Добре	Передбачає виконавську майстерність на достатньому рівні; відповідність тематиці та творчому задуму; самостійність виконання; <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно	Передбачає виконавську майстерність на середньому рівні; часткова невідповідність тематиці та творчому задуму; <i>суттєві помилки</i> .
Незадовільно	Передбачає виконавську майстерність на низькому рівні; невідповідність тематиці та творчому задуму; неповний обсяг.

Таблиця – Критерії оцінювання перегляду

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	На перегляді представлені всі роботи, які характеризуються високою якістю виконання, завершеністю й охайністю. Роботи експоновані відповідно до послідовності вивчення тем у семестрі. Всі роботи закомпоновано й підписано згідно з вимогами. Експозиція засвідчує послідовну позитивну динаміку у розвитку фахових навичок у здобувача протягом семестру. Здобувач володіє зображувальними техніками на високому рівні.

Добре (середній)	На перегляді представлені всі роботи, які характеризуються достатньо хорошою якістю виконання, завершеністю й охайністю. Роботи експоновані відповідно до послідовності вивчення тем у семестрі. Всі роботи закомпоновано й підписано із незначними порушеннями інтервалів та відступів. Експозиція засвідчує хоч і позитивну, але не послідовну й не системну динаміку у розвитку фахових навичок у здобувача протягом семестру. Здобувач володіє зображувальними техніками на достатньому рівні.
Задовільно (достатній)	На перегляді представлені роботи різної якості виконання, є частково незавершені й неохайні. Роботи експоновані хаотично, без врахування послідовності вивчення тем у семестрі. Не всі роботи закомпоновано й підписано. Експозиція засвідчує хоч і незначну, але позитивну динаміку у розвитку фахових навичок у здобувача протягом семестру. Здобувач володіє зображувальними техніками.
Незадовільно (недостатній)	На перегляді представлені роботи низької якості виконання, незавершені й неохайні. Роботи експоновані хаотично, без врахування послідовності вивчення тем у семестрі. Роботи не закомпоновано й не підписано. Експозиція не засвідчує позитивної динаміки у розвитку фахових навичок у здобувача протягом семестру. Здобувач не володіє зображувальними техніками.

Оцінювання результатів підсумкового семестрового контролю

Освітня програма передбачає підсумковий семестровий контроль з дисципліни: у першому семестрі як залік за рейтингом, у другому – іспит практичного характеру, що відбувається за попередньо затвердженим на засіданні кафедри завданням.

Для підсумкового семестрового контролю застосовуються критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти, наведені вище (Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти).

Таблиця – Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Вітчизняна оцінка, критерії		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок.
B	4,25–4,74	4		Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками.
C	3,75–4,24	4		Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

7. КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

1. У чому полягає практична роль дисципліни «Рисунок» у підготовці майбутнього фахівця в галузі образотворчого та декоративного мистецтва?
2. Які основні способи та засоби зображення у процесі виконання графічних робіт?
3. Які матеріали застосовуються у процесі виконання графічних робіт?
4. Які етапи роботи у процесі виконання графічних робіт?
5. Які особливості виконання роботи на основі натурної постановки?
6. Які правила компоновання зображення на аркуші паперу?
7. Які особливості лінійно-конструктивної побудови?
8. У чому полягають особливості перспективного скорочення прямокутних форм, циліндричних форм?
9. Які особливості світлотіньової проробки?
10. Яким чином реалізуються світлотіньові відношення прямокутних форм, циліндричних форм, круглих форм?
11. Що таке «штрих» та яка його роль у світлотіньовій проробці?
12. Яким чином передати різницю фактур (гіпс, груба драперія, плетений виріб тощо)?
13. Що таке «рефлекс»? Його роль у світлотіньовій проробці?
14. Що таке «блік»? Його роль у світлотіньовій проробці?
15. Що таке «акцент»? Його роль у світлотіньовій проробці?

8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Освітній процес з дисципліни «Рисунок» забезпечений необхідними навчально-методичними матеріалами, що розміщені в Модульному середовищі для навчання MOODLE (опис дисципліни та робоча програма, силабус, інструкція по роботі з курсом, рекомендації до виконання практичних робіт та самостійної роботи в тому числі індивідуального завдання тощо).

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти : навчальний посібник. К. : Вища школа, 2002. 190 с.
2. Резніченко М. І., Твердохлібова Я. М. Художня графіка : навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга «Богдан». 2011. 272 с.
3. Сухенко В. О. Рисунок : навчальний посібник. К. : НАОМА «BONA MENTE», 2004. 184 с.
4. Сухенко В. О. Академічний рисунок : навчальний посібник. К. : «АМАДЕЙ», 2016. 232 с.

Додаткова

5. Крулик Б. В. Рисунок як базова дисципліна у підготовці бакалаврів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво. Декоративне мистецтво. Реставрація». *Актуальні питання мистецької педагогіки* : Збірник наукових праць / редкол. : Шоробура І. М. та ін. Хмельницький: ФОП Стрихар А. М., 2020. Вип. 11. С. 44-48.
6. Крулик Б. В. Стилзація як метод розкриття творчого потенціалу у майбутніх художників декоративного мистецтва мистецтва. *Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених* : Збірник наукових праць / редкол. : Цвілик С. Д. та ін. Вінниця : ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2024. Вип. 3. С. 15.

7. Крулик Б. В. Метод стилізації у підготовці фахівців художнього напрямку. *Професійне становлення особистості : проблеми і перспективи* : Матеріали XI міжнар. наук.-практ. конф. Хмельницький, 2021. С. 262.
8. Крулик Б. В. Організація середовища для занять образотворчою діяльністю : гігієнічний та ергономічний аспекти. *Здоров'язберезжувальні технології в умовах пандемії : актуальність, реалії та перспективи* : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Хмельницький, 2021.

10. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Електронна бібліотека університету. [Електронний ресурс]. – Доступ до ресурсу: <http://library.khmnu.edu.ua/>.
2. Інституційний репозитарій ХНУ. [Електронний ресурс]. – Доступ до ресурсу: <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>.
3. Модульне середовище для навчання. [Електронний ресурс]. – Доступ до ресурсу: <https://msn.khmnu.edu.ua/>.