

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету

Людмила СТАНІСЛАВОВА

Підпис

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

2024 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Нетрадиційні техніки художньої обробки матеріалів з практикумом

Назва дисципліни

Галузь знань – 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність – 014 Середня освіта

Предметна спеціальність – 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології)

Додаткова предметна спеціальність – 014.09 Середня освіта (Інформатика)

Рівень вищої освіти – Другий магістерський

Освітньо-професійна програма – Середня освіта. Трудове навчання та технології, інформатика

Обсяг дисципліни – 5 кредитів ЄКТС, Шифр дисципліни – ОПП.06.

Мова навчання – українська

Статус дисципліни: обов'язкова (цикл професійної підготовки)

Факультет – Гуманітарно-педагогічний

Кафедра – Технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

Форма навчання	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни		Кількість годин							Форма семестрового контролю			
			Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС	Курсовий проєкт	Курсова робота	Залік	Іспит	
					Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семинарські заняття						
Д	1	1	5,0	150	68	-		68			82			+	
З	1	1	5,0	150	16	-		16			134			+	

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Середня освіта. Технології та інформатика» за спеціальністю 014 «Середня освіта», предметною спеціальністю 014.10 «Середня освіта (Технології)»

Робоча програма складена  к.пед.н., доцент Вікторія ХРЕНОВА

Схвалена на засіданні кафедри Технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

Протокол від 28.08.2024 р. № 1.

Зав. кафедри


Підпис

Ірина АНДРОЩУК

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету

Голова вченої ради факультету


Підпис

Людмила СТАНІСЛАВОВА

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

2 ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «Нетрадиційні техніки художньої обробки матеріалів з практикумом» є однією із фахових дисциплін і займає провідне місце у підготовці фахівців освітнього рівня «магістр» за спеціальністю 014 «Середня освіта», предметною спеціальністю 014.10 Середня освіта (Технології), додатковою предметною спеціальністю 014.09 Середня освіта (Інформатика) за освітньо-професійною програмою «Середня освіта. Технології та інформатика».

Пререквізити – професійна майстерність у педагогічній діяльності, методика технологічного навчання в профільній середній освіті, проєктна діяльність.

Кореквізити – безпечне освітнє середовище, цифрові технології в освіті, педагогічна практика у закладах загальної середньої, переддипломна практика, кваліфікаційна робота.

Відповідно до освітньої програми дисципліна має забезпечити:

- **компетентності:** ІК. Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов. ЗК01. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК02. Здатність використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності. ЗК05. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення. ФК02. Здатність використовувати інновації у професійній діяльності. ПК03. Здатність організувати процес творчої предметно-перетворювальної діяльності учнів і керувати його реалізацією у закладах загальної середньої та позашкільної освіти. ПК05. Здатність сприймати інновації в галузі технології та висвітлювати їхню суть у процесі реалізації технологічної освіти. ПК06. Здатність розв'язувати спеціалізовані задачі технологічної освіти, пов'язаних із застосуванням цифрових, комп'ютерних та інформаційних технологій проєктування, конструювання і моделювання, вибором матеріалів, виконанням необхідних розрахунків та оцінок;

- **програмі результати навчання:** ПРН04. Демонструє вміння використовувати знання з природничих, технічних та технологічних наук для формулювання мети творчого технологічного проєкту, визначення шляхів її досягнення, пошуку обґрунтованих рішень і формулювання висновків. ПРН05. Демонструє вміння трансформувати здобуті знання про матеріали, технології та обладнання для удосконалення технологічного процесу, створення нового чи покращення існуючого продукту (послуги) наданням йому нових якостей. ПРН06. Пояснює способи розумного і раціонального використання природних ресурсів, ощадливого використання матеріалів у процесах предметно-перетворювальної діяльності; оцінює вплив технологічних процесів на стан навколишнього середовища. ПРН08. Відтворює нормативні положення щодо охорони праці та техніки безпеки під час експлуатації інструментів і технологічного обладнання в навчальному процесі, забезпечення протипожежної безпеки та захисту довкілля у процесах предметно-перетворювальної діяльності, а також дії учасників навчального процесу під час надзвичайних ситуацій.

Мета дисципліни. Формування майбутнього фахівця, як творчої особистості, здатної вирішувати художньо-конструкторські завдання з урахуванням сучасних напрямів декоративного та декоративно-ужиткового мистецтва, у т.ч. з використанням інформаційно-комп'ютерних технологій.

Предмет дисципліни. Технологія виготовлення (декорування) виробів з використанням нетрадиційних технік художньої обробки матеріалів.

Завдання дисципліни. Формування загальних та спеціальних компетентностей щодо нетрадиційних технік художньої обробки матеріалів з метою проєктування та виготовлення художніх виробів (творів) декоративного та декоративно-ужиткового мистецтва., у т.ч. з використанням відповідних пакетів прикладних програм.

Результати навчання. Після вивчення дисципліни студент має: досконало володіти

професійною термінологією та основними поняттями з нетрадиційних технологій художньої обробки матеріалів; характеризувати нетрадиційні техніки художньої обробки матеріалів, визначені програмою, як вид декоративного, декоративно-ужиткового мистецтва; виокремлювати основні етапи та характеризувати технологію виготовлення виробу/твору з використання нетрадиційних технік художньої обробки матеріалів; визначати доцільність та обирати конструктивні матеріали для виготовлення виробів/художніх творів ужиткового та декоративного призначення; розробляти рисунок і композицію відповідно до виду обробки і використовуваного матеріалу, у т.ч. з використанням інформаційно-комп'ютерних технологій; виготовляти вироби/художні твори декоративного/ужиткового призначення у нетрадиційних техніках художньої обробки матеріалів з дотриманням вимог до виконання технологічних операцій; демонструвати вміння використовувати знання з природничих, технічних та технологічних наук для формулювання мети творчого технологічного проєкту, визначення шляхів її досягнення, пошуку обґрунтованих рішень і формулювання висновків; демонструвати вміння трансформувати здобуті знання про матеріали, технології та обладнання для удосконалення технологічного процесу, створення нового чи покращення існуючого продукту (послуги) наданням йому нових якостей; організовувати проєктно-технологічну діяльність учнів з використанням інформаційно-комп'ютерних технологій; демонструвати вміння використовувати знання з природничих, технічних та технологічних наук для формулювання мети творчого технологічного проєкту, визначення шляхів її досягнення, пошуку обґрунтованих рішень і формулювання висновків; пояснювати способи розумного і раціонального використання природних ресурсів, ощадливого використання матеріалів у процесах предметно-перетворювальної діяльності; оцінювати вплив технологічних процесів на стан навколишнього середовища; відтворювати нормативні положення щодо охорони праці та техніки безпеки під час експлуатації інструментів і технологічного обладнання в навчальному процесі, забезпечення протипожежної безпеки та захисту довкілля у процесах предметно-перетворювальної діяльності, а також дії учасників навчального процесу під час надзвичайних ситуацій.

3 СТРУКТУРА ЗАЛІКОВИХ КРЕДИТІВ ДИСЦИПЛІНИ

Назва розділу (теми)	Кількість годин відведених на:					
	Денна форма:			Заочна форма:		
	лекції	практ. роботи	СРС	лекції	практ. роботи	СРС
Розділ 1. Нетрадиційні техніки художньої обробки матеріалів	-	52	62	-	8	100
Розділ 2. Розробка орнаментальних композицій та ескізів об'єктів творчості з використанням інформаційно-комп'ютерних технологій	-	16	20	-	8	34
Разом за семестр:	-	68	82	-	16	134

4 ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1 Зміст лекційного курсу

Лекційних занять для студентів денної форми навчання з дисципліни не передбачено.

4.2 Зміст лабораторних (практичних, семінарських) занять

Перелік практичних занять для студентів денної форми навчання

№ з/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
1	Техніка Айріс фолдінгу Літ.: [1-6]	4
2	Техніка Скрапбукінгу Літ.: [1-3; 5; 6]	4
3	Техніка Декупажу Літ.: [1-3; 5; 6; 19; 20]	8
4	Техніка Орігамі-мозаїка Літ.: [1-3; 5; 6; 35-37]	8
5	Техніка Пейп арту Літ.: [1-6; 10]	4
6	Техніка Квілінгу Літ.: [1-6; 8; 9; 11-13]	4
7	Техніка Стрінг арту Літ.: [1-6; 17; 18]	8
8	Техніка художньої обробки вовни (Фелтинг) Літ.: [1-7; 21; 22]	4
9	Техніка художнього розпису на склі (Імітація вітражу) Літ.: [1-6; 23-27]	4
10	Створення орнаментальної композиції для розпису декоративної скляної тарілки у векторному графічному редакторі «Inkscape» Літ.: [28-34]	8
11	Техніка Джгутової філіграні Літ.: [1-6; 14-16]	4
12	Розробка ескізу картини у техніках художнього розпису на склі (Імітація вітражу) та Джгутова філігрань у векторному графічному редакторі «Inkscape» Літ.: [28-32]	8
Разом:		68

Перелік практичних занять для студентів заочної форми навчання

№ з/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
1	Техніка Джгутової філіграні Літ.: [1-6; 14-16]	4
2	Техніка Пейп-арту Літ.: [1-6; 10]	4
3	Створення орнаментальної композиції для розпису декоративної скляної тарілки у векторному графічному редакторі «Inkscape» Літ.: [28-34]	4
4	Розробка ескізу картини у техніках художнього розпису на склі (Імітація вітражу) та Джгутова філігрань у векторному графічному редакторі «Inkscape» Літ.: [28-32]	4
Разом:		16

У процесі виконання практичних робіт з дисципліни студенти набувають практичних навичок, зокрема із: визначення доцільності конструктивних матеріалів для виготовлення виробів ужиткового та декоративного призначення; моделювання форм виробу/художнього твору і розробки композиції (зокрема й орнаментальної) відповідно до виду обробки і використаного матеріалу, у т.ч. з використанням інформаційно-комп'ютерних технологій; вибору виду обробки, інструментів, пристосувань, обладнання і матеріалів відповідно до художнього задуму та особливостей техніки

тощо. Узагальнена навичка проектування виробу/художнього твору з необхідними обґрунтуваннями, розрахунками набуваються також у процесі виконання студентами індивідуальних навчальних завдань.

4.3 Зміст самостійної (у т.ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів денної форми навчання полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і презентації практичних робіт, виконанні індивідуального творчого завдання. Самостійна робота студентів заочної форми навчання полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і презентації практичних робіт, виконанні контрольної роботи. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує на кафедрі у період настановної сесії.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми навчання

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кількість годин
1	Отримання завдання для виконання індивідуального творчого завдання. Підготовка до виконання та презентації результатів ПР№1	4
2	Підготовка до виконання та презентації результатів ПР№2. Виконання індивідуального творчого завдання.	4
3	Підготовка до виконання ПР№3. Виконання індивідуального творчого завдання.	4
4	Підготовка до виконання та презентації результатів ПР№3. Виконання індивідуального творчого завдання.	5
5	Підготовка до виконання ПР№4. Виконання індивідуального творчого завдання.	5
6	Підготовка до виконання та презентації результатів ПР№4. Виконання індивідуального творчого завдання.	5
7	Підготовка до виконання та презентації результатів ПР№5. Виконання індивідуального творчого завдання.	5
8	Підготовка до виконання та презентації результатів ПР№6. Виконання індивідуального творчого завдання.	5
9	Підготовка до виконання ПР№7. Виконання індивідуального творчого завдання.	5
10	Підготовка до виконання та презентації результатів ПР№7. Виконання індивідуального творчого завдання.	5
11	Підготовка до виконання та презентації результатів ПР№8. Виконання індивідуального творчого завдання.	5
12	Підготовка до виконання та презентації результатів ПР№9. Виконання індивідуального творчого завдання.	5
13	Підготовка до виконання ПР№10. Виконання індивідуального творчого завдання.	5
14	Підготовка до виконання та презентації результатів ПР№10. Виконання індивідуального творчого завдання.	5
15	Підготовка до виконання та презентації результатів ПР№11. Виконання індивідуального творчого завдання.	5
16	Підготовка до виконання ПР№12. Підготовка до презентації індивідуального творчого завдання.	5
17	Підготовка до виконання та презентації результатів ПР№12.	5
Разом:		82

З метою закріплення теоретичних знань з виготовлення/оздоблення виробів у нетрадиційних техніках художньої обробки матеріалів та набуття практичних навичок їх проєктування програмою передбачено виконання студентами індивідуального творчого завдання. Індивідуальне творче завдання з курсу «Нетрадиційні техніки художньої обробки матеріалів з практикумом» є самостійною роботою студента, яка передбачає написання творчого проєкту та виконання відповідно до нього роботи в матеріалі. Об'єктом проєктування є декоративні/декоративно-ужиткові твори/вироби (картини, панно, шкатулки тощо) у одній з нетрадиційних технік художньої обробки матеріалів вибраної студентом відповідно до тематики практичних занять семестру, теоретичного матеріалу наданого викладачем під час консультацій та з урахуванням власних уподобань. Результати виконання індивідуального завдання студенти презентують на 16 тижні семестру. Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням індивідуального творчого завдання здійснює викладач згідно з розкладом консультацій у позаурочний час.

4.4 Орієнтовна тематика індивідуального творчого завдання для самостійної роботи студентів

1. Картина / панно у техніці Айріс фолдінг.
2. Панно у техніці Пейп-арт.
3. Картина / панно у техніці Квілінг.
3. Скринька у техніці Джутова філігрань.
4. Картина у техніці мозаїки-Орігамі.
5. Панно у техніці Стрінг-арт.
6. Картина у техніці художній розпис на склі (Імітація вітражу).
7. Картина / панно у техніці Джутова філігрань.
8. Картина у техніці художня обробка вовни (Фелтинг).
9. Аксесуари у техніці художня обробка вовни (Фелтинг).

Для проєктування студент може обрати не перераховану вище нетрадиційну техніку художньої обробки матеріалів, попередньо узгодивши її з викладачем. Обрати техніку можна орієнтуючись на теоретичні матеріали, що представлено на сторінці курсу.

5 ТЕХНОЛОГІЇ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: за джерелом передачі і сприймання інформації (словесні (пояснення, бесіда, консультування, інструктування), практичні, наочні (демонстрування, ілюстрування); за логікою передачі і сприймання навчальної інформації; за рівнем самостійності пізнавальної діяльності (методи проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі); методи роботи з інформаційними джерелами з використанням інтерактивних технологій, ІКТ (безкоштовні векторні редактори, що знаходяться у вільному доступі мережі Інтернет) та технологій дистанційного навчання (сервіс для проведення онлайн конференцій Zoom, Модульне середовище для навчання). Зазначені методи та технології мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними практичних навичок з проєктування і виготовлення виробів ужиткового і декоративного призначення та їх оздоблення відповідно до призначення згідно творчого задуму, у т.ч. з використанням інформаційно-комп'ютерних технологій.

Необхідні інструменти, обладнання, програмне забезпечення: інструменти, обладнання та пристосування для виготовлення виробів/художніх творів у техніках зазначених у програмі; комп'ютерна техніка, відповідне програмне забезпечення (програмний продукт «Inkscape»).

6 МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- презентація результатів виконання практичних завдань;
- презентація результатів виконання творчого завдання.

Підсумковий контроль – залік. При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю. Для студентів заочної форми навчання серед методів поточного контролю наступні: презентація результатів виконання практичних завдань, тестовий контроль, захист контрольної роботи.

7 ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ У СЕМЕСТРІ

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: знання теоретичного матеріалу з теми; якість та естетичний вигляд роботи в матеріалі; своєчасна презентація практичного завдання. Термін презентації практичного завдання вважається своєчасним, якщо студент представив його на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене практичне заняття студент зобов'язаний відпрацювати в майстернях кафедри у встановлений викладачем термін з реєстрацією у відповідному журналі кафедри, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Набутті здобувачем знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок визнання та перерахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у Хмельницькому національному університеті <https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya/pro-poryadok-vyznannya-ta-perezarahuvannya-rezultativ-navchannya.pdf>. Так, практична робота з курсу може бути перерахована після відповідної положенню процедури, якщо здобувач прийняв участь у майстер-класі чи вебінарі з нетрадиційних технік художньої обробки матеріалів.

Виконання індивідуального творчого завдання завершується його презентацією у терміни, встановлені графіком самостійної роботи. При виконанні творчого завдання з дисципліни студент має дотримуватися політики доброчесності і керуватись Положенням про систему забезпечення академічної доброчесності в Хмельницькому національному університеті <https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya/pro-systemu-zabezpechennya-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf> та Кодексом академічної доброчесності <https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/ustanovchi/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-2020.pdf>.

У разі встановлення наявності незначних технічних помилок, що виявлені в оглядовій частині роботи, яка не описує безпосереднє авторське дослідження, виявлені текстові, ілюстративні запозичення та парафрази без належного посилання на першоджерело, проект повертається автору на доопрацювання із можливістю подання на повторну перевірку. Якщо ж встановлено факт наявності навмисних текстових та ілюстративних спотворень, спроб укриття запозичень, наявності у роботах ідей інших авторів, або інші прояви академічного плагіату, то проект не допускається до презентації. У такому випадку автор притягається до академічної відповідальності.

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за національною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає, логічний виклад відповіді державною мовою (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними інструментами. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>помилки</i> .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота		Самостійна робота	Семестровий контроль, залік
Практичні роботи №:		Творче завдання	
1-12		ТЗ	За рейтингом
ВК*:	0,7	0,3	0

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт, ТК – тестовий контроль, ТЗ – творче завдання.

Розподіл вагових коефіцієнтів для складових творчого завдання

Якість виконання			Якість презентації роботи	
Відповідність темі творчого завдання, його структурі та якість оформлення текстової частини	Повнота розкриття теми	Якість виконання роботи в матеріалі (композиція, добір матеріалів, дотримання технології виготовлення)	Доповідь (презентація, зміст та якість слайдів)	Відповідь на запитання (захист)
0,1	0,2	0,4	0,1	0,2

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота	Контрольні заходи	Самостійна робота		Семестровий контроль, залік
Практичні роботи №:	Тестовий контроль	Контрольна робота		
1-4	ТК№1	Якість виконання	Оцінка за захист	За рейтингом
ВК*:	0,7	0,2	0,1	0

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт, ТК – тестовий контроль.

Оцінювання тестових завдань

Тестовий контроль з теоретичного матеріалу для кожного студента заочної форми навчання складається з сорока тестових завдань, кожне з яких оцінюється одним балом. Максимальна сума балів, яку може набрати студент, складає 40.

Оцінювання здійснюється за **чотирибальною** шкалою.

Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту:

Сума балів за тестові завдання	1–23	24–29	30–37	38–40
Оцінка за 4-бальною шкалою	2	3	4	5

На тестування відводиться 45 хвилин. Правильні відповіді студент записує у талоні відповідей. Студент може також пройти тестування і в он-лайн режимі у Модульному середовищі для навчання.

При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

8 ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. Які вироби виготовляють у техніці Айріс фолдінг?
2. Які матеріали використовують для виготовлення виробів у техніці Айріс фолдінг?
3. Які інструменти, обладнання та пристосування необхідні для виготовлення виробів у техніці Айріс фолдінг?
4. Які основні етапи виготовлення робіт у техніці Айріс фолдінг?
5. Перерахуйте основні етапи виготовлення айріс-шаблону.
6. У чому полягає особливість виготовлення фігурного айріс-шаблону?
7. Охарактеризуйте техніку виконання Айріс фолдінгу.
8. Які вироби виготовляють у техніці Скрапбукінг?
9. Які матеріали використовують для виготовлення виробів у техніці Скрапбукінг?
10. Які інструменти необхідні для виготовлення виробів у техніці Скрапбукінг?
11. Охарактеризуйте техніку виконання Скапбукінгу.
12. Які основні етапи виготовлення скрап-альбому?
13. Перерахуйте основні етапи виготовлення скрап-листівки.
14. Охарактеризуйте види Декупажу.
15. Охарактеризуйте стилі Декупажу.
16. Які матеріали оздоблюють у техніці Декупажу?
17. Які інструменти необхідні для оздоблення чи виготовлення робіт у техніці Декупажу?
18. Які матеріали необхідні для оздоблення чи виготовлення робіт у техніці Декупажу?
19. Охарактеризуйте техніки, які відносять до базових ефектів Декупажу.
20. Охарактеризуйте етапи декорування предмету у техніці Декупажу.
21. Які вироби виготовляють у техніці Орігамі-мозаїка?
22. Які матеріали використовують для виготовлення виробів у техніці Орігамі-мозаїка?
23. Які інструменти, обладнання та пристосування необхідні для виготовлення виробів у техніці Орігамі-мозаїка?
24. Які основні етапи виготовлення робіт у техніці Орігамі-мозаїка?
25. Які вироби оздоблюють чи виготовляють у техніці Пейп арт?
26. Які матеріали необхідні для оздоблення чи виготовлення виробів у техніці Пейп арт?
27. Які інструменти необхідні для оздоблення чи виготовлення виробів у техніці Пейп арт?
28. Перерахуйте основні етапи роботи у техніці «Пейп-арт».
29. Охарактеризуйте технологію виготовлення основних елементів техніки Пейп арт: «джгутики», «зернь».
30. Охарактеризуйте технологію виготовлення напівоб'ємних елементів для пейп-арт-виробів.
31. Що розуміють під кінцевим оздобленням пейп-арт-виробів?
32. Що розуміють під оформленням пейп-арт-виробів?
33. Які вироби виготовляють (оздоблюють) у техніці «Квілінг»?
34. Які види Квілінгу ви знаєте?
35. Основні елементи Квілінгу.
36. Які матеріали та інструменти необхідні для виготовлення виробів у техніці Квілінгу?
37. Охарактеризуйте технологію виготовлення виробів у техніці Контурного квілінгу.
38. Які вироби виготовляють (оздоблюють) у техніці Джгутової філіграні?
39. Які матеріали використовують для оздоблення чи виготовлення виробів у техніці Джгутова філігрань?
40. Які інструменти необхідні для оздоблення чи виготовлення виробів у техніці Джгутова філігрань?
41. Охарактеризуйте техніку виконання Джгутової філіграні.
42. Які особливості виготовлення серветки у техніці Джгутової філіграні?
43. Які вироби виготовляють у техніці Стрінг арт?
44. Які матеріали використовують для виготовлення виробів у техніці Стрінг арт?
45. Які інструменти необхідні для виготовлення виробів у техніці Стрінг арт?
46. Охарактеризуйте техніку виконання стрінг-арт-картин.
47. Що на вашу думку впливає на якість готового стрінг-арт-виробу?
48. Які вироби найчастіше виготовляють за допомогою «сухого» Фелтингу?
49. Які інструменти, пристосування та матеріали необхідні для виконання техніки «сухого»

Фелтингу?

50. Які вироби можна виготовляти технікою «мокрого» Фелтингу?

51. Охарактеризуйте основні інструменти і матеріали що знадобляться для «мокрого»

Фелтингу.

52. Які додаткові пристосування використовують під час «мокрого» Фелтингу?

53. Яка роль пухирчатої плівки і сітки в техніці «мокрого» Фелтингу?

54. Яка послідовність процесу виконання техніки «сухого» Фелтингу?

55. Яка послідовність процесу виконання мокрого Фелтингу?

56. Як зробити мильний розчин?

57. Як відбувається процес звалювання під час виготовлення картин з вовни?

58. Охарактеризуйте техніку Нунофелтинг.

59. Які матеріали використовують для Нунофелтингу?

60. З чого необхідно починати виготовлення картини з вовни?

61. Що є основою та базовим фоном для початку створення картини?

62. Чи впливатиме колір підкладки (флізеліну) на кількість витраченої вовни?

63. Які послідовні етапи виконання картини з вовни?

64. Для чого потрібне скло у живописі з вовни?

65. Як виправити недоліки під час виготовлення картини?

66. Охарактеризуйте художній розпис як вид декоративно-прикладного мистецтва.

67. Охарактеризуйте імітацію вітражу як вид декоративно-прикладного мистецтва.

68. Які матеріали оздоблюють у техніці Імітації вітражу?

69. Які інструменти необхідні для оздоблення чи виготовлення робіт у техніці Імітації вітражу?

70. Які матеріали необхідні для оздоблення чи виготовлення робіт у техніці Імітації вітражу?

71. Охарактеризуйте етапи декорування предмету у техніці Імітації вітражу.

72. Охарактеризуйте етапи створення орнаментальної композиції для розпису декоративної скляної таріки у векторному графічному редакторі «Inkscape».

73. Охарактеризуйте етапи розробки ескізу картини у техніках художнього розпису на склі (Імітація вітражу) та Джгутова філігрань у векторному графічному редакторі «Inkscape».

9 МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Навчальний процес з дисципліни «Нетрадиційні техніки художньої обробки матеріалів з практикумом» повністю і в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, викладачами кафедри підготовлені і видані такі роботи:

1. Хренова В.В. Нетрадиційні техніки художньої обробки матеріалів з практикумом : курс лекцій для студентів напрямів підготовки «Середня освіта. Трудове навчання та технології», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» [Електронне видання] / В.В. Хренова. – Хмельницький : ХНУ, – 2018. – 296 с.

2. Хренова В.В. Нетрадиційні техніки художньої обробки матеріалів з практикумом : методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта», за предметними спеціальностями 014.09 «Інформатика» і 014.10 «Трудове навчання та технології» / В.В. Хренова [Електронне видання]. – Хмельницький : ХНУ, 2018. – 184 с.

3. Основи композиції художніх виробів : курс лекцій для студентів напряму підготовки «Технологічна освіта» / В. Є. Ребрик, В. В. Хренова. – Хмельницький : ХНУ, 2015. – 147 с.

4. Комплекти роздаткового матеріалу (мотиви орнаменту, світлини готових виробів, натуральні зразки і т.д.).

10 РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Яремків М. Композиція. – Тернопіль: Підручники і посібники. – 2005. – 110 с.

2. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення : навч. посібник / М. М. Яремків. –

Тернопіль: Підручники і посібники, 2005.–112 с.

3. Хренова В.В. Нетрадиційні техніки художньої обробки матеріалів з практикумом : курс лекцій для студентів напрямів підготовки «Середня освіта. Трудове навчання та технології», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» [Електронне видання] / В.В. Хренова. – Хмельницький : ХНУ, – 2018. – 296 с.

4. Хренова В.В. Нетрадиційні техніки художньої обробки матеріалів з практикумом : методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта», за предметними спеціальностями 014.09 «Інформатика» і 014.10 «Трудове навчання та технології» / В.В. Хренова [Електронне видання]. – Хмельницький : ХНУ, 2018. – 184 с.

5. Основи композиції художніх виробів : курс лекцій для студентів напряму підготовки «Технологічна освіта» / В. Є. Ребрік, В. В. Хренова. – Хмельницький : ХНУ, 2015. – 147 с.

Додаткова

6. Урсу Н.О., Негода Б.М., Гнатюк В.А., Міхальська І. П. Теоретичні основи композиції / навчально-методичний посібник для студентів ВНЗ художніх та художньо-педагогічних спеціальностей. – Кам'янець-Подільський. 2004. – 61 с.

7. Цибань І. Фелтінг. Усі прийоми сухого валяння / І. Цибань. – Харків: Vivat, 2014. – 64 с.

8. Тиха В.Ю., Щербина Н.І. Квілінг / В.Ю. Тиха, Н.І. Щербина. – К.: Літера ЛТД, 2013. – 48 с..

9. Чудіна Ю. Квілінг. Створюємо картини із паперових смужок / Ю. Чудіна. – Харків: Vivat, 2015. – 64 с.

10. Пейп Арт, Особливості Паперової Техніки І Необхідні Матеріали Та Інструменти [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://svodzadat.biz.ua/pejp-art-osoblivosti-paperovoi-tehniki-i-neobhidni/>.

11. Квілінг для початківців. Основи [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://kulia.com.ua/master-klask/kvilingh-dlya-pochatkivtsiv-osnovy/>.

12. Квілінг: історія виникнення, основи створення [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://ocnt.com.ua/kviling-istoriya-viniknennya-osnovi-stvorennya-roboti-majstriv-nto-pribuzhzhya/>.

13. Контурний квілінг [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://jak.koshachek.com/articles/konturnij-kvilling.html>.

14. Джутова філігрань – сучасне мистецтво зі старовинними витоками [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://ocnt.com.ua/dzhutova-filigran-suchasne-mystecztvo-zi-starovynnymy-vytokamy/>.

15. Джутова філігрань: ідеї виробів, техніка роботи, поради початківцям [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://druzy.com.ua/djytova-filigran-ide%D1%97-virobiv-tehnika-roboti-poradi-pochatkivciam/>.

16. Джутова філігрань: краса із мотузки та клею. Майстер-клас, елементи та ідеї [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.samotuzhky.com.ua/62552>.

17. Урок «Технологія ниткової графіки» [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://naurok.com.ua/urok-tehnologiya-nitkovo-grafiki-46557.html>.

18. Нитко-цвяховий натяг Ребрік В.Є. ТМТПН ХНУ [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.facebook.com/watch/?v=149941749066068>

19. Техніка декупаж: поетапна інструкція для початківців декупажу по дереву та металу, вчимося робити своїми руками (140 фото ідей) [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://rukodillya.net.ua/tehnika-dekupazh-poetapna-instruktsiya-dlya-pochatkivtsiv-dekupazhu-po-derevu-ta-metalu-vchymosya-robyty-svoyimy-rukamy-140-foto-idej/>.

20. Декупаж [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://skrynya.ua/article/206826>.

21. Мокре валяння [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://vseznajka.com.ua/?p=4767>.

22. Сухе валяння [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://vseznajka.com.ua/?p=7584>.

23. Історія вітражів [Електронний ресурс]. – Режим доступу : https://www.busel.ua/ua/products/vitrag_history.html.

24. Вітражний розпис своїми руками [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://ibud.ua/ua/statya/vitrazhnaya-rospis-svoimi-rukami-100894>.

25. Майстер-клас з точкового розпису скла за шаблоном [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://poradum.com.ua/the-hands/1618-mayster-klas-z-tochkovogo-rozpisu-skla-za>

[shablonom.html](#).

26. Точка, точка. Точкова розпис контурами [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://ukr-article.com/index.php?newsid=17464>.

27. Розпис по склу своїми руками [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://presa.com.ua/aktualne/rozpis-po-sklu-svojimi-rukami-majster-klas.html>

28. Інтерфейс Inkscape [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://naurok.com.ua/rozrobka-do-uroku-seredovische-inkscape-inierfeys-koristuvacha-154000.html>.

29. Векторна графіка в графічному редакторі Inkscape [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://naurok.com.ua/vektorna-grafika-v-grafichnomu-redaktori-inkscape-270676.html>.

30. Особливості побудови векторних зображень у графічному редакторі Inkscape [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://naurok.com.ua/praktichna-robot-a-z-temi-osoblivosti-pobudovi-vektornih-zobrazhen-u-grafichnomu-redaktori-inkscape-292568.html>.

31. Створення та редагування векторних зображень [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://naurok.com.ua/instrukciya-vikonannya-praktichno-roboti-stvorenniya-ta-redaguvannya-vektornih-zobrazhen-297110.html>.

32. Операції над групами об'єктів у векторному графічному редакторі Inkscape [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://naurok.com.ua/praktichna-robot-a-z-temi-operaci-nad-grupami-ob-ektiv-u-vektornomu-grafichnomu-redaktori-inkscape-292566.html>.

33. Засорнова І. О. Моделювання орнаментів вишивки засобами симетрії / І. О. Засорнова, О.О. Сельська [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://tksv.khnu.km.ua/inetconf/2016/zasornova_selska.pdf.

34. Математичне моделювання в українській вишивці [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://wyshyvanka.blogspot.com/p/blog-page_2.html.

35. Оригамі [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://hobitera.com/c-oryghami>.

36. Оригамі в сучасному житті [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://vseosvita.ua/library/embed/01001g6o-a367.doc.html?_cf_chl_rt_tk=9QibWN9rhtt3ziwaey9Z0Dtow3DLbRZ7qQz2cL.XUBc-1690972822-0-gaNycGzNDPs.

37. Презентація «Мозаїка оригамі» [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://naurok.com.ua/prezentaciya-moza-ka-origami-142166.html>.

11 ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Модульне середовище для навчання. Режим доступу : <https://msn.khnu.km.ua>.

2. Електронна бібліотека університету.

Режим доступу : http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/plage_lib.php.

3. Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <http://elar.khnu.km.ua/jspui/?locale=uk>.