

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Гуманітарно-педагогічний факультет
Кафедра технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан гуманітарно-педагогічного факультету
Людмила СТАНІСЛАВОВА

СИЛАБУС

Навчальна дисципліна Практикум з маркетрі
Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)

Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач	Лівшун Олександр Володимирович
Профайл викладачів	https://tpodm.khmnu.edu.ua/naukova-diyalnist/pedagogichna-diyalnist-livshun-oleksandr-volodymyrovych/
Е-mail викладача	livschuno@khmnu.edu.ua
Контактний телефон	0680322307
Сторінка дисципліни в ІСУ	https://msn.khmnu.edu.ua/course/index.php?categoryid=434
Консультації	Очні та онлайн: за необхідністю та попередньою домовленістю

Загальна характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма навчання	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проект	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
		Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття					Самостійна робота, в т.ч. ІРС			залік	іспит
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
В	Д	4,0	120	54			54		66			+	
	З	4,0	120	12			12		108			+	

Анотація навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Практикум з маркетрі» вносить на засвоєння теоретичні та практичні аспекти послідовності виготовлення мозаїчного виробу із деревини у техніці маркетрі. Особливості використання сучасних методів та технологій обробки деревини, послідовності підбору матеріалів, інструментів та устаткування, для успішного виготовлення виробу відповідно до розробленого ескізу з дотриманням правил техніки безпеки. Має вагомое освітньо-виховне значення у становленні особистості майбутнього фахівця деревообробного мистецтва, та його готовності до подальшої професійної діяльності.

При викладанні дисципліни використовуються активні і творчі форми проведення занять з використанням методів візуалізації, бесід, з використанням різного роду приладдя, матеріалів та інструментів.

Мета і завдання дисципліни

Метою дисципліни є: формування особистості фахівця, здатного вирішувати типові та складні завдання з технології обробки деревини, освоєння студентом комплексу теоретичних знань та практичних умінь щодо сучасних технологій обробки деревини зокрема щодо проектування художніх виробів та особливостей їх оздоблення у техніці «маркетрі».

Завданням дисципліни надати студентам уявлення про основні етапи та особливості виготовлення виробу у техніці маркетрі. Технологічну послідовність виготовлення мозаїчного виробу з використанням різноманітних інструментів та технологій обробки деревини.

Очікувані результати навчання

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: вміло використовувати понятійний апарат з фаху; розпізнавати основні породи дерев, види шпону та його класифікацію; визначати властивості деревини, макроскопічну і мікроскопічну будову деревини, розрізи деревини, будову стовбура, вади і дефекти деревини: пояснювати; технологічні особливості виготовлення шпону; здійснювати технологічний процес оздоблення та виготовлення виробів ужиткового та декоративного призначення у мозаїчній техніці маркетрі; володіти навиками органічного поєднання в орнаментальних композиціях художні техніки на основі можливого їх синтезу відповідно до технології виконання; застосовувати сучасні методи та технології обробки деревини; уміти підбирати матеріали, інструменти та устаткування, розробляти проектно-технологічну документацію; виготовляти виріб відповідно до розробленого ескізу з дотриманням правил техніки безпеки; здійснювати кінцеве опорядження та оздоблення виготовлених виробів у техніці маркетрі.

Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

Таблиця 3 – Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тижня	Тема практичного заняття	Самостійна робота студентів		
		Зміст	Год.	Література
1	3	4	5	6
1	Аналіз моделей – аналогів, підбір моделі проєктованого виробу	Підготовка до виконання ПР №1.	4	[1-2-3-4]
2	Визначення конструкції виробу та підготовка його основи в залежності від призначення виробу	Виконання та оформлення ПР№1. Підготовка до виконання ПР №2.	4	[1-2-3-4]
3	Створення ескізу. Розробка детального ескізу виробу	Виконання та оформлення ПР№2. Підготовка до виконання ПР №3.	4	[1-2-3-4]
4	Калькулювання зображення згідно аналізу моделей – аналогів та затвердженої моделі	Виконання та оформлення ПР№3. Підготовка до виконання ПР №4	4	[1-2-3-4]
5	Способи та технології мозаїчного набору шпону	Виконання та оформлення ПР№4. Підготовка до виконання ПР №5.	4	[1-2-3-4]
6	Добір порід та обробка шпону за кольором і фактурою відповідно до ескізу композиції	Виконання та оформлення ПР№5. Підготовка до виконання ПР №6.	4	[1-2-3-4]
7	Технології та особливості поєднання технік у процесі виготовлення виробу	Виконання та оформлення ПР№6. Підготовка до виконання ПР №7.	4	[1-2-3-4]
8	Підбір інструментів, матеріалів та допоміжного обладнання для виготовлення виробу у техніці маркетрі	Виконання та оформлення ПР№7. Підготовка до виконання ПР №8.	4	[1-2-3-4]

9	Технологія прирізування прямолінійних елементів композиції	Виконання та оформлення ПР№8. Підготовка до виконання ПР №9.	4	[1-2-3-4]
10	Технологія прирізування криволінійних елементів композиції	Виконання та оформлення ПР№9. Підготовка до виконання ПР №10.	4	[1-2-3-4]
11	Етапи виконання, виготовлення та фіксації деталей виробу.	Виконання та оформлення ПР№10. Підготовка до виконання ПР №11.	4	[1-2-3-4]
12	Підготовка основи для склеювання мозаїчного набору	Виконання та оформлення ПР№11. Підготовка до виконання ПР №12.	4	[1-2-3-4]
13	Технологія та послідовність склеювання. Пресування.	Виконання та оформлення ПР№12. Підготовка до виконання ПР №13.	3	[1-2-3-4]
14	Циклювання лицьової частини виробу що виготовляється.	Виконання та оформлення ПР№13. Підготовка до виконання ПР №14.	3	[1-2-3-4]
15	Технологія шліфування проектного виробу.	Виконання та оформлення ПР№14. Підготовка до виконання ПР №15.	3	[1-2-3-4]
16	Технологія нанесення захисних засобів.	Виконання та оформлення ПР№15. Підготовка до виконання ПР №16.	3	[1-2-3-4]
17	Полірування	Виконання та оформлення ПР№16. Підготовка до виконання ПР №17.	3	[1-2-3-4]
18	Технології та правила оформлення робіт	Виконання та оформлення ПР№18	3	[1-2-3-4]

Примітка. * Практичні заняття проводяться щотижня по три-чотири години (чисельник і знаменник відповідно до розкладу занять)

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу та навчальному плану. Здобувач зобов'язаний відвідувати практичні заняття згідно з розкладом, не запізнюватися на заняття, домашні завдання виконувати відповідно до графіка. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відвітати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до чергової атестації. До практичних занять здобувач має завчасно підготуватися та проявляти активність. Набуті здобувачем знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок перезарахування результатів навчання у ХНУ (<https://khmnu.edu.ua/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnoi-diialnosti/>). При виконанні практичних робіт з дисципліни здобувач має дотримуватися політики доброчесності. У разі виявлення плагіату, згідно Положення про дотримання академічної доброчесності в Хмельницькому національному університеті (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normativni-dokumenty/ustanovchi/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-2020.pdf>), роботу буде повернено, змінено завдання і з повторним проходженням оцінювання.

Критерії оцінювання результатів навчання

Практичні роботи з дисципліни оцінюються за **чотирибальною** шкалою відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів

навчальної роботи, виконаних і зданих **позитивно** з урахуванням коефіцієнта вагомості. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять у ході виконання творчого завдання, встановленого робочою програмою і графіком навчального процесу. Оцінка, яка виставляється за виконання практичної роботи, складається з усного опитування студентів перед виконанням практичної роботи; якість виконання та оформлення практичної роботи; вільне володіння студентом спеціальною термінологією; своєчасна здача практичної роботи.

Студент, який виконував практичні роботи під час семестру, але не представив їх на перегляд не отримує підсумкової оцінки.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота									Самостійна робота	Підсумковий контрольний захід, залік
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Перегляд виконаних робіт	
ВК*: 0,03			0,3			0,3			0,1	За рейтингом

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *заочної* форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота				Самостійна, індивідуальна робота		Семестровий контроль, залік
Практичні роботи №:				Контрольна робота		
1	2	3		Якість виконання	Презентація	
ВК*:			0,6	0,3	0,1	За рейтингом

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Вітчизняна оцінка, критерії	
A	4,75–5,00	5	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4	Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4	Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3	Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3	Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2	Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Залік виставляється при отриманні студентом з дисципліни від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставиться «зараховано», а за шкалою ECTS – оцінка, що відповідає набраній студентом кількості балів.

Рекомендована література

Основна

1. Антонович Є.А., Художні техніки у школі / Антонович Є.А., Проців В.І., Свид С.П. – К., 2007. – 305 с.
2. Скільський Д.М. Вивчення художньої обробки деревини в школі. Навчальний посібник / Скільський Д.М. – Тернопіль, 2003. – с. 69 – 70.
3. Лещук Р. М. Усі уроки трудового навчання (хлопці). 7-9 класи. Варіативний модуль / Р. М. Лещук, В. М. Гащак. – Х.: Вид. група «Основа», 2011. – 352 с. – (Серія «Усі уроки»).
4. Лещук Р. М. Технологія виконання мозаїки в шкільних майстернях / Р. М. Лещук // Трудове навчання в школі. – 2011. – №7 (31). – С. 29 – 35.

Додаткова

1. Урсу Н.О., Негода Б.М., Гнатюк В.А., Міхальська І. П. Теоретичні основи композиції / навчально-методичний посібник для студентів ВНЗ художніх та художньо-педагогічних спеціальностей. – Кам'янець-Подільський. 2004. – 61 с.
2. Гнатюк М. В. Образотворче і декорат.-прикл. м-во (осн. обр. грамоти): навч. посіб. Ч. І. Івано-Франківськ: Ярина, 2016. – 196 с.
3. Гнатюк М. Художнє дерево в інтер'єрі народного житла. Івано-Франківськ : Плай, 2000. – 146 с.
4. Тимків Б. Давньогалицькі художні ремесла XII-XV ст. Народне мистецтво. №1-2. 2002. С. 56-58