

# ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Гуманітарно-педагогічний факультет  
Кафедра технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан гуманітарно-педагогічного факультету

*Сттм*  
40 Людмила СТАНІСЛАВОВА  
08 2024

## СИЛАБУС

Навчальна дисципліна Практикум з фелтингу

Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)

### Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач	Хренова Вікторія Валеріївна
Профайл викладача	<a href="https://tpodm.khmnu.edu.ua/naukova-diyalnist/pedagogichna-diyalnist-hrenova-viktoriya-valeriyivna/">https://tpodm.khmnu.edu.ua/naukova-diyalnist/pedagogichna-diyalnist-hrenova-viktoriya-valeriyivna/</a>
E-mail викладача	khrenovav@khmnu.edu.ua
Контактний телефон	098-297-73-23
Сторінка дисципліни в ІСУ	<a href="https://msn.khnu.km.ua/course/view.php?id=8410">https://msn.khnu.km.ua/course/view.php?id=8410</a>
Консультації	<b>Очні:</b> за розкладом <b>онлайн:</b> за необхідністю та попередньою домовленістю

### Загальна характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма навчання	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проект	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
		Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття					Самостійна робота, в т. ч. ІРС			залік	іспит
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
В	Д	4	120	54			54		66			+	
В	З	4	120	12			12		108			+	

### Анотація дисципліни

Дисципліна «Практикум з фелтингу» пропонується для студентів денної форми навчання тих спеціальностей, які причетні до виробництва та дизайну текстильних виробів, а також тих здобувачів вищої освіти, які б хотіли розширити свої знання та уміння у сфері декоративно-ужиткового мистецтва, зокрема фелтингу. Дисципліна покликана навчити практичним навичкам таких сучасних видів фелтингу, як нунофелтинг та живопис (аплікація) вовною. Під час практикуму набуваються практичні навички і знання з виготовлення творів / виробів текстильного мистецтва.

### Мета і завдання дисципліни

**Мета дисципліни.** Оволодіння майбутніми фахівцями сучасними техніками фелтингу: нунофелтинг, живопис (аплікація) вовною.

**Завдання дисципліни.** Формування практичних навичок у створенні творів / виробів текстильного мистецтва з використанням сучасних технік фелтингу.

### Очікувані результати навчання

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: **вміло використовувати** понятійний апарат з фаху; **характеризувати** сучасні техніки фелтингу; **визначати** доцільність конструктивних матеріалів для виготовлення творів ужиткового та декоративного призначення; **обирати** вид обробки і матеріал відповідно до художнього задуму; розробляти рисунок і композицію відповідно до виду обробки і використовуваного матеріалу; **виконувати** художню обробку конструкційних матеріалів, використовуючи сучасні техніки фелтингу; **створювати** твори / вироби текстильного мистецтва, у техніках живопис (аплікація) вовною та нунофелтинг.

### Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

Таблиця 3 – Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тижня	Тема лекції	Тема практичного заняття	Самостійна робота студентів		
			Зміст	Год.	Література
1	2	3	4	5	6
1	-	Техніка живопису (аплікації) вовною: історія виникнення, матеріали та інструменти, технологія виготовлення творів у техніці живопису (аплікації) вовною	Підготовка до виконання презентації результатів ПР№1	4	[1-6; 8]
2	-	Розробка ескізу для художнього твору за обраною тематикою,	Підготовка до виконання презентації результатів ПР№2	4	[1-6; 8]
3	-	Виконання композиції в матеріалі	Підготовка до виконання виконання ПР№3	3,5	[1-6; 8]
4	-	Виконання композиції в матеріалі	Підготовка до виконання виконання ПР№3	3,5	[1-6; 8]
5	-	Виконання композиції в матеріалі	Підготовка до виконання виконання ПР№3	3,5	[1-6; 8]
6	-	Виконання композиції в матеріалі	Підготовка до виконання виконання ПР№3	3,5	[1-6; 8]
7	-	Виконання композиції в матеріалі	Підготовка до виконання виконання ПР№3	3,5	[1-6; 8]
8	-	Завершення виконання композиції в матеріалі	Підготовка до виконання презентації результатів ПР№3.	4	[1-6; 8]
9	-	Техніка нунофелтингу: історія виникнення, матеріали та інструменти, методи нунофелтингу	Підготовка до виконання презентації результатів ПР№4.	4	[1-8]

1	2	3	4	5	6
10	-	Вибір методів нунофелтингу та розробка ескізу для виробу, що виготовлятиметься	Підготовка до виконання та презентації результатів ПР№5.	4	[1-8]
11	-	Виконання роботи в матеріалі	Підготовка до виконання виконання ПР№6	3,5	[1-8]
12	-	Виконання роботи в матеріалі	Підготовка до виконання виконання ПР№6	3,5	[1-8]
13	-	Виконання роботи в матеріалі	Підготовка до виконання виконання ПР№6	3,5	[1-8]
14	-	Виконання роботи в матеріалі	Підготовка до виконання виконання ПР№6	3,5	[1-8]
15	-	Виконання роботи в матеріалі	Підготовка до виконання виконання ПР№6	3,5	[1-8]
16	-	Виконання роботи в матеріалі	Підготовка до виконання виконання ПР№6	3,5	[1-8]
17	-	Виконання роботи в матеріалі	Підготовка до виконання виконання ПР№6	3,5	[1-8]
18	-	Завершення виконання композиції в матеріалі	Підготовка до виконання та презентації результатів ПР№6.	4	[1-8]

**Примітка\*:** Практичні заняття проводяться щотижня по чотири години

### Політика дисципліни

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу, освітній програмі та навчальному плану. Студент зобов'язаний відвідувати практичні заняття згідно з розкладом, не запізнюватися на заняття, домашні завдання виконувати відповідно до графіка. Пропущене практичне заняття студент зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відзвітувати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до чергової атестації. До практичних занять студент має підготуватися за відповідною темою і проявляти активність. Набутті особою знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок перезарахування результатів навчання у ХНУ (вебсайт Університету (<https://khmnu.edu.ua/>): розділ «Нормативні документи», рубрика – «Положення», сторінка – «Положення про організацію освітньої діяльності»).

При виконанні твору/виробу в техніках фелтингу студент має дотримуватися політики добросовісності. У разі виявлення плагіату він отримує незадовільну оцінку і має виконати роботу за новим ескізом.

### Критерії оцінювання результатів навчання

Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за **чотирибальною** шкалою відповідно до Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих позитивно з урахуванням коефіцієнта вагомості. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. Оцінка,

яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів перед допуском до виконання практичної роботи; знання теоретичного матеріалу з теми; якість оформлення практичної роботи; якість виконаної роботи в матеріалі; вільне володіння студентом термінологією і уміння обґрунтувати прийняті під час виготовлення виробу у відповідній техніці рішення; своєчасна презентація результатів практичної роботи.

При цьому використовуються методи поточного контролю: усне опитування перед допуском до практичного заняття; презентація результатів практичної роботи під час перегляду.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю та перегляду. Студент, який не набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу вважається невідстаючим.

#### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *денної форми* навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота	Контрольні заходи	Семестровий контроль, залік
Практичні роботи №: 1-6	Перегляд виконаних творів / виробів	За рейтингом
ВК*: 0,8		

#### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *заочної форми* навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота	Самостійна, індивідуальна робота		Семестровий контроль, залік
Практичні роботи №: 1-3	Контрольна робота		
ВК*: 0,5	Якість виконання 0,1	Оцінка за захист 0,1	За рейтингом

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

#### Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	<b>Відмінно</b> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		<b>Добре</b> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		<b>Добре</b> – в загальному правильна відповідь з двома-трьма суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	<b>Незадовільно</b> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<b>Незадовільно</b> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

### **Питання для підсумкового контролю з дисципліни**

1. Охарактеризуйте техніку фелтингу.
2. Які твори / вироби виготовляють у техніці живопису (аплікації) вовною?
3. Які матеріали використовують для виготовлення творів / виробів у техніці живопису (аплікації) вовною?
4. Які інструменти, обладнання та пристосування необхідні для виготовлення творів / виробів у техніці живопису (аплікації) вовною?
5. Які основні етапи виготовлення творів / виробів у техніці живопису (аплікації) вовною?
6. Охарактеризуйте техніку нуофелтингу.
7. Які методи нуофелтингу ви знаєте?
8. Охарактеризуйте методи нуофелтингу.
9. Які твори / вироби виготовляють у техніці нуофелтингу?
10. Які матеріали використовують для нуофелтингу?
11. Які інструменти, обладнання та пристосування необхідні для виготовлення творів / виробів у техніці нуофелтингу?
12. Які основні етапи виготовлення творів / виробів у техніці нуофелтингу?

### **Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Яремків М. Композиція. – Тернопіль: Підручники і посібники. – 2005. – 110 с.
2. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення : навч. посібник / М. М. Яремків. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2005.–112 с.
3. Хренова В.В. Нетрадиційні техніки художньої обробки матеріалів з практикумом : курс лекцій для студентів напрямів підготовки «Середня освіта. Трудове навчання та технології», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» [Електронне видання] / В.В. Хренова. – Хмельницький : ХНУ, – 2018. – 296 с.
4. Основи композиції художніх виробів : курс лекцій для студентів напряму підготовки «Технологічна освіта» / В. С. Ребрік, В. В. Хренова. – Хмельницький : ХНУ, 2015. – 147 с.

#### **Додаткова**

1. Урсу Н.О., Негода Б.М., Гнатюк В.А., Міхальська І. П. Теоретичні основи композиції / навчально-методичний посібник для студентів ВНЗ художніх та художньо-педагогічних спеціальностей. – Кам'янець-Подільський. 2004. – 61 с.
2. Цибань І. Фелтинг. Усі прийоми сухого валяння / І. Цибань. – Харків: Vivat, 2014. – 64 с.

#### **Інформаційні ресурси**

1. Модульне середовище для навчання. Режим доступу : <https://msn.khmnu.edu.ua/>.
2. Електронна бібліотека університету. Режим доступу : <http://library.khmnu.edu.ua/>.
3. Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>.
4. Мокре валяння [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://vseznajka.com.ua/?p=4767>.
5. Сухе валяння [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://vseznajka.com.ua/?p=7584>.