

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан гуманітарно-педагогічного факультету
Неля ПОДЛЕВСЬКА
01 вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА З ВИРОБНИЧО - ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ (ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ)

Галузь знань - В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність - В3 Декоративне мистецтво та ремесла

Рівень вищої освіти – Перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма - Декоративне мистецтво

Обсяг дисципліни – 5 кредитів ЄКТС, **Шифр дисципліни** - ОФП.12.2

Мова навчання – українська

Статус дисципліни: обов'язкова (фахової підготовки)

Факультет - Гуманітарно-педагогічний

Кафедра - технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин					Самостійна робота, в т.ч. ІРС	Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
					Аудиторні заняття								залік	іспит
			Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Д	3	6	5	150	-	-	-	-	-	150	-	-	диф. залік	-

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Декоративне мистецтво» за спеціальністю «В3 Декоративне мистецтво та ремесла»

Робоча програма складена Олена Міщенко канд.техн.наук Олена МІЩЕНКО

Схвалена на засіданні кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

Протокол від 29 серпня 2025 р. № 1 Зав. кафедри Олена Самборська

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету

Голова вченої ради факультету Неля Подлевська

2. Лист погодження

Посада	Назва факультету	Підпис	Ініціали, прізвище
Гарант освітньо-професійної програми, канд. пед. наук, доц.	Гуманітарно-педагогічний факультет		Лариса КОРНИЦЬКА

3. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Проходження виробничо-технологічної практики втілює один із головних принципів навчання – зв'язок теорії і практики, що відображає цілісну систему професійної підготовки здобувача. У процесі виробничо-технологічної практики поглиблюються, закріплюються теоретичні знання та розвиваються фахові уміння та навички, формуються професійно-особистісні якості здобувачів, що у сукупності забезпечують успішну реалізацію професійного потенціалу.

Пререквізити – ОЗП.04 Основи композиції; ОЗП.05 Орнамент; ОЗП.06 Кольорознавство; ОЗП.07 Народні ремесла та промисли; ОЗП.08 Символіка в декоративно-прикладному мистецтві; ОЗП.09 Історія стилів в мистецтві; ОЗП.12 Фізичне виховання та основи здоров'я; ОФП.02 Базовий та декоративний рисунок; ОФП.01.2 Матеріалознавство та основи технології (художній текстиль); ОФП.04 Композиція художніх виробів; ОФП.05 Пластика в декоративному мистецтві; ОФП.08.2 Робота в матеріалі (художній текстиль).

Постреквізити – ОФП.14 Переддипломна практика; ОФП.15 Кваліфікаційна робота.

Відповідно до освітньої програми виробничо-технологічна практика має забезпечити:

- **компетентності:** ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері декоративного мистецтва та ремесел або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов; ЗК01 Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері декоративного мистецтва та ремесел або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов; ЗК05 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; ЗК09 Здатність генерувати нові ідеї (креативність); ЗК10 Навички міжособистісної взаємодії; ЗК11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; ФК01 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища; ФК04 Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями; ФК05 Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва; ФК06. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі; ФК07. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача; ФК08. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації теоретичного та емпіричного матеріалу; ФК09. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

- **програмні результати навчання:** ПРН 01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу; ПРН 02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях; ПРН 06 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах; ПРН 08 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу; ПРН 16 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів декоративного та сучасного візуального мистецтва; ПРН 17 Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

Метою виробничо-технологічної практики є закріплення та поглиблення програмних результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у процесі вивчення фахових дисциплін, поглиблення загальних та фахових компетентностей і практичних навичок при розробленні та виготовленні формальних площин, об'ємних та просторових композиційних рішень у відповідних техніках та матеріалах.

Завданнями виробничо-технологічної практики є формування у здобувачів здатності: розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері декоративного мистецтва та ремесел; до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; генерувати нові ідеї; набувати навичками міжособистісної взаємодії; оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища; оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями; генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва; інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі; адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача; проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації теоретичного та емпіричного матеріалу; використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Предметом практики є художній твір (виріб) декоративного мистецтва (художній текстиль).

Результати навчання. Здобувач, який успішно пройшов і захистив практику, здатен: *застосовувати* комплексний художній підхід для створення цілісного образу; *виявляти* сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях; *аналізувати* принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу; *розуміти* вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів декоративного та сучасного візуального мистецтва; *популяризувати* надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації; *аналізувати*, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; *застосовувати* знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виготовляти їх застосуванням технік та технологій роботи із текстильними матеріалами.

4 СТРУКТУРА І ЗМІСТ ПРОГРАМИ ПРАКТИКИ

4.1 Програма практики

№ з/п	Види робіт	Завдання	Кількість годин
1	Установчі збори.	Ознайомлення із програмою практики, методикою збору та опрацювання матеріалів та вимогами до змісту та оформлення звіту, критеріями оцінювання результатів практики, вимогами до діяльності здобувачів та контролю з боку керівника практики, правилами поведінки в установі під час проходження практики. Інструктаж з техніки безпеки та охорони праці.	2
2	Вибір об'єкту праці та аналіз джерел інформації стосовно виготовлення твору	Вибір об'єкту праці. Об'єктом праці є комплект виробів з текстильних матеріалів. Мінімальна кількість складових комплекту - три вироби. Основним виробом комплекту є сумка, додатковими елементами можуть бути: гаманець, краватка, комір,	6

	(виробу) у певній техніці.	буси, браслет, манжети, рукави, чохол для телефону, ключниця, брошка, підвіска, хустка, шарф, сережки, ремінь. Аналіз джерел інформації стосовно виготовлення комплекту виробів з текстильних матеріалів у певній техніці.	
3	Характеристика художньо-технологічних особливостей обраної до виконання техніки декоративного мистецтва.	Характеристика художньо-технологічних особливостей обраної до виконання техніки декоративного мистецтва.	10
4	Розроблення ескізу твору (виробу) та лекал деталей виробу	Підбір та аналіз моделей-пропозицій. Розроблення ескізу комплекту виробів для його виготовлення в матеріалі. Побудова лекал за попередніми розрахунками.	10
5	Вибір матеріалів та інструментів, обладнання для виконання художнього твору (виробу) обраного до виконання	Підбір інструментів, матеріалів і обладнання необхідних для виконання проектного комплекту виробів.	10
6	Складання послідовності виготовлення художнього твору (виробу) обраного до виконання.	Ознайомлення з оформленням документації на проєктований комплект виробів. Складання послідовності виготовлення виробів комплекту обраного до виконання.	10
7	Виконання твору (виробу) обраного виду декоративного мистецтва.	Організація робочого місця. Розкрій деталей виробів комплекту. Виконання роботи в матеріалі.	80
8	Формування матеріалу для написання звіту.	Складання калькуляції витрат виконаного комплекту виробів. Опрацювання матеріалів для написання розділів звіту. Розроблення постера.	10
9	Оформлення звіту з виробничо-технологічної практики, підготовка до захисту.	Оформлення письмового звіту з виробничо-технологічної практики. Підготовка доповіді для виступу на звітній конференції.	10
10	Захист практики.	Доповідь на звітній конференції.	2

Зміст роботи здобувача- практиканта

Практика проводиться відповідно до освітньо-професійної програми та навчального плану підготовки бакалавра обсягом 150 академічних годин (5,0 кредитів ЄКТС), як правило, протягом трьох тижнів шостого навчального семестру.

Виробничо-технологічна практика проходить у майстернях кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва Хмельницького національного університету.

Перед початком керівник виробничо-технологічної практики проводить установчі збори у її перший (установчий) день для ознайомлення здобувачів із програмою практики, методикою

збору та опрацювання матеріалів та вимогами до змісту та оформлення звіту, критеріями оцінювання результатів практики, вимогами до діяльності здобувачів та контролю з боку керівника практики, правилами поведінки в установі під час її проходження.

Вибір об'єкту праці та аналіз джерел інформації стосовно виготовлення твору (виробу) у певній техніці. Об'єктом праці є комплект виробів з текстильних матеріалів. Мінімальна кількість складових комплекту - три вироби. Основним виробом комплекту є сумка, додатковими складовими можуть бути: гаманець, краватка, комір, буси, браслет, манжети, рукави, чохол для телефону, ключниця, брошка, підвіска, хустка, шарф, сережки, ремінь.

Пошук, відбір та систематизація друкованих та електронних джерел, що висвітлюють обрану техніку декоративного мистецтва (наукові статті, підручники, каталоги, виставкові матеріали, інтернет-ресурси тощо). Складання короткого огляду літературних джерел. Визначення проблеми чи творчого задуму, який буде реалізовано у власному комплекті виробів. Визначення історичного розвитку обраної техніки, її художніх особливостей та традицій регіонального виконання. Аналіз сучасних тенденцій і напрямів розвитку техніки у творчості українських та зарубіжних майстрів.

Характеристика художньо-технологічних особливостей обраної до виконання техніки декоративного мистецтва. Опис художніх особливостей обраної техніки: колористика, композиційні засади, фактура, декоративність, стилістика. Аналіз традиційних мотивів, орнаментів, символіки та засобів художньої виразності. Визначення видів матеріалів. Ознайомлення з інструментами та обладнанням необхідним для виконання.

Розроблення ескізу твору (виробу) та лекал деталей виробу. Вибір композиційного рішення відповідно до задуму, стилю та техніки виконання. Створення серії пошукових ескізів. Вибір найвдалішого варіанта ескізу для подальшої реалізації. Виконання остаточного ескізу комплекту виробів з урахуванням пропорцій, масштабу та розташувань елементів. Розроблення конструкції складових комплекту виробів. Побудова лекал.

Вибір матеріалів та інструментів, обладнання для виконання художнього твору (виробу) обраного до виконання. Вибір основних та допоміжних матеріалів. Вибір інструментів, обладнання для виконання комплекту виробів. Перевірка відповідності обраних матеріалів технічним вимогам, техніці виконання та естетичним параметрам комплекту виробів. Складання калькуляції на виготовлення комплекту виробів.

Складання послідовності виготовлення художнього твору (виробу) обраного до виконання. Вибір оптимальних методів оброблення деталей та вузлів, складання технологічної карти виготовлення комплекту виробів.

Виконання твору (виробу) обраного виду декоративного мистецтва. Підготовка робочого місця та необхідних матеріалів, інструментів та обладнання відповідно до технології виконання комплекту виробів. Первинна обробка деталей, монтаж виробу, заключна обробка виробу. Перевірка якості виконання.

Формування матеріалу для написання звіту. Збір та систематизація всіх матеріалів, підготовлених під час практики (ескізи, лекала, фотографії етапів роботи, технологічні карти, таблиці, схеми). Аналіз виконаної роботи: відповідність кінцевого результату ескізу. Складання висновків щодо набутого досвіду, практичних умінь та творчих навичок. Формулювання пропозицій щодо удосконалення технологічного процесу або художнього рішення виробу. Розроблення постера (розмір А3, у кольорі). На постері має бути представлено: назва виробу; кольорове фото виготовленого комплекту виробів; назва матеріалу з якого виготовлено комплект; стиль в якому виготовлено комплект; розміри виробів комплекту; прізвище та ім'я автора та керівника практики.

Оформлення звіту з виробничо-технологічної практики. Оформлення пояснювальної записки. Перевірка правильності оформлення титульної сторінки, розділів, нумерації тощо.

Підготовка до захисту практики. Підготовка короткої усної доповіді (5–7 хвилин) про результати виконаної роботи, характеристика основних етапів виготовлення художнього комплекту виробів, використану техніку та матеріали.

Захист практики. Представлення письмового звіту, постера, демонстрація виготовленого художнього виробу. Аргументоване пояснення художнього задуму, технологічних прийомів. Відповіді на запитання членів комісії. Отримання оцінки за результати захисту та обговорення підсумків виробничо-технологічної практики.

5 Технології та методи навчання

Процес навчання під час практики ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: практичної роботи (виготовлення комплекту); бесід, консультацій, самостійної роботи (опрацювання літературних джерел, написання розділів звіту).

6 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час роботи над комплектом виробів та консультацій. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- оцінювання виконання розділів звіту;
- оцінювання виготовленого комплекту з текстильних матеріалів;
- оцінювання виготовленого постера.

Формою звітності студента про практику є письмовий звіт, готовий комплект виробів з текстильних матеріалів та банер.

Письмовий звіт з виробничо-технологічної практики оформлюють відповідно до правила оформлення текстових документів «Текстові документи. Загальні вимоги СОУ 207.01:2017».

Підготовлений письмовий звіт студент подає керівнику практики. Студенти захищають звіт про практику на випускній кафедрі не пізніше одного тижня після її завершення перед комісією, що призначається завідувачем кафедри. До складу комісії входять керівник практики, інші викладачі кафедри, за можливістю стейкхолдери. На захисті студент презентує мету, завдання та основні результати практики.

Захист звіту з практики проводиться на звітній конференції з практики. На звітну конференцію необхідно подати звіт, твір (виріб) та його ескіз та підготувати доповідь.

При написанні звіту за результатами практики студент має дотримуватися принципів академічної доброчесності відповідно до «Положення про систему забезпечення академічної доброчесності в Хмельницькому національному університеті» (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya/pro-systemu-zabezpechennya-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>). У разі порушення цих принципів здобувачі можуть бути притягнені до академічної відповідальності, зокрема: виправлення матеріалів звіту і повторний його захист у комісії; повторне проходження програми практики.

7 ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

Формою підсумкового контролю результатів виробничо-технологічної практики є диференційований залік.

Оцінювання результатів виробничо-технологічної практики здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ» за інституційною чотирибальною шкалою.

Таблиця 2 – Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними приладами та інструментами, прикладними програмами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>помилки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекидає їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

Якщо програма практики не виконана здобувачем вищої освіти з поважної причини, то деканат, за заявою та на основі представлених документів, встановлює йому індивідуальний графік проходження практики і призначає керівника [2].

Здобувача вищої освіти, який на підсумковому контролі із захисту звіту отримав негативну оцінку або не виконав програму практики без поважних причин, відраховують з Університету за невиконання індивідуального навчального плану (ІНП) або, за умови обґрунтування причин невиконання програми практики (надання відповідних документів) та за його заявою, Університет надає здобувачеві можливість для повторного (крім випускного семестру) її проходження у наступному семестрі (навчальному році) із внесенням відповідних змін до його ІНП.

Загальна оцінка за практику складається з комплексної оцінки з урахуванням видів навчальної роботи. Критеріями оцінювання результатів проходження виробничо-технологічної практики (табл. 3) є: виконання програми практики, оцінка керівника практики, якість звіту та захисту.

Таблиця 3 – Оцінювання результатів проходження виробничо-технологічної практики

Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)						
Виконання програми практики			Оцінка керівника практики	Якість звіту, захист		Разом балів
Готовий комплект	Виконання розділів	Постера		Звіт	Захист	
15-25	9-15	6-10	3-5	12-20	15-25	60-100

Результати виконаної роботи здобувача під час практики оцінюються за двома шкалами оцінювання – інституційною та Європейською кредитно-трансферною системою (ЄКТС). Оцінка за практику вноситься у заліково-екзаменаційну відомість і в індивідуальний навчальний план здобувача як диференційований залік.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС
Таблиця 4 – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна шкала (Опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни
D	66-72		
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

Диференційний залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з практики, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка, а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

Основна:

1. Освітньо-професійна програма «Декоративне мистецтво» [Електронне видання]. Режим доступу: <https://khmnu.edu.ua/wp-content/op/b/b3-dm-2025.pdf>. (дата звернення: 20.08.2025).
2. Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Хмельницькому національному університеті [Електронне видання]. Режим доступу: <https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normativni-dokumenty/polozhennya/pro-praktychnu-pidgotovku.pdf>. (дата звернення: 22.11.2020).
3. Текстові документи. Загальні вимоги СОУ 207.01:2017 / Ю. М. Бойко, Г. В. Красицькіна, Л. І. Першина, Т. Ф. Косячук. – 2-ге вид., виправлене. Хмельницький : ХНУ, 2018. 45 с. Режим доступу: <http://lib.khnu.km.ua/sou/%D0%A1%D0%9E%D0%A31.pdf>
4. Бібліографічний запис. Загальні вимоги та правила складання СОУ 207.02:2017 / Ю. М. Бойко, Л. І. Першина. Хмельницький : ХНУ, 2017. – 37 с.
5. Історія декоративного мистецтва України. У 5-ти т. [Текст] / наук. ред. Т. Кара-Васильєва. Т.3: Мистецтво XIX ст. Київ: Бізнесполіграф, 2009. 516 с.
6. Захарчук-Чугай Р. В., Антонович Є.А. Українське народне декоративне мистецтво : навч. посіб. Київ, 2012. 342 с.

7. Никорак О. І. Українська народна тканина XIX-XX ст.: типологія, локалізація, художні особливості. Ч.1. Інтер'єрні тканини (за матеріалами західних областей України). Львів : Афіша, 2004. 584 с.
8. Іваневич Л.А. Традиційний одяг українців Поділля (друга половина XIX – початок XXI ст.): історія класифікація, конструктивно-художні та регіонально-локальні особливості: монографія. Хмельницький: ФОП Мельник А.А., 2021. 797 с.
9. Кольська Марія Печворк і квілтинг. URL: https://loveread.ec/read_book.php?id=72476&p=1 (дата звернення 25.08.2025).
10. Кусько К. Сучасна текстильна аплікація України // Вісник Львівської національної академії мистецтв. Вип. 36, 2018. С. 124-144.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Електронна бібліотека університету. [Електронний ресурс]. – Доступ до ресурсу: <http://library.khmnu.edu.ua/>.
2. Інституційний репозитарій ХНУ. [Електронний ресурс]. – Доступ до ресурсу: <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>.
3. Модульне середовище для навчання. [Електронний ресурс]. – Доступ до ресурсу: <https://msn.khmnu.edu.ua/>.