

ЗАТВЕРДЖУЮ
 Декан факультету

 Л.Л. Станіславова
 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОЛЬОРОЗНАВСТВО

Назва дисципліни

Галузь знань – **02 «Культура і мистецтво»**

Спеціальність – **023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

Рівень вищої освіти – **Перший бакалаврський**

Освітньо-професійна програма – **Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво**

Обсяг дисципліни – **4 кредитів ЄКТС**, Шифр дисципліни – **ОЗП.13.**

Мова навчання – **українська**


Статус дисципліни: **обов'язкова (цикл професійної підготовки)**

Факультет – **Гуманітарно-педагогічний**


Кафедра – **Технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва**

Форма навчання	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни		Кількість годин					Курсовий проект	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
					Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС	Залік
			Разом	Лекції			Лабораторні роботи	Практичні заняття					
Д	1	2	4	120	48	16	-	32	72	-	-	-	+

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми та стандарту вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Програму склала  к. пед. н., доцент Л.А. Корницька
 Підпис(и) автора(ів) Вчений ступінь, звання, ініціали, прізвище автора(ів)

Схвалена на засіданні кафедри Технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

Протокол від 28.08.2024 р. № 1. Зав. кафедри  І.В. Андрощук
 Підпис Ініціали, прізвище

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету

Голова вченої ради факультету  Л.Л. Станіславова
 Підпис Ініціали, прізвище

1 ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «Кольорознавство» є однією із фахових базових дисциплін і займає важливе місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво».

Пререквізити – Основи Композиції.

Кореквізити – Живопис, Декоративний живопис, Експериментальний живопис, Робота в матеріалі, Комп'ютерна графіка, Композиція Художніх виробів, Пленерно-живописна практика, Виробничо-технологічна практика, Курсове проектування, Дипломне проектування.

Відповідно до Стандарту вищої освіти із зазначеної спеціальності та освітньої програми дисципліна має забезпечити:

- **компетентності:**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК09. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК01. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

ФК02. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

ФК05. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

- **програмні результати навчання:**

ПРН01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН07. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

Мета дисципліни: загально-професійна підготовка студентів у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, що тісно пов'язана з колористикою.

Предметом дисципліни є колір як засіб відтворення дійсності в образотворчому і декоративному мистецтві.

Завданнями дисципліни є: оволодіння студентами системою знань в мистецтві колористики; гармонізацією кольорових сполучень; знаннями фізіологічного і психологічного впливу кольору на людину, практичне застосування отриманих знань.

Результати навчання Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: вміло використовувати понятійний апарат з фаху; володіти основними колористичними поняттями; створювати гармонійні колірні композиції із заданими характеристиками; враховувати теорію кольорових поєднань під час створення художніх композицій; володіти прийоми змішування та поєднання кольорів; уміти пояснити психологічний та фізіологічний вплив кольору на людину; використовувати асоціативні та оптичні властивості кольорів в організації декоративних композицій.

2. СТРУКТУРА І ЗМІСТ РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1 Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (змістового модуля)		Форма навчання		
		денна		
		Кількість годин		
		Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
1		2	3	4
Модуль 1	Основи кольорознавства	8	16	34
Модуль 2	Теорія кольору	9	18	35
Разом за семестр		17	34	69

3 Програма навчальної дисципліни

3.1 Зміст лекційного курсу

№ лекції	Тема лекції, її анотація	години
Лекція 1.	Колір та його характеристики. Фізичні основи кольору. Природа світла. Світлові зміни, що сприймаються оком. Поглинання та відбиття світла. Світло як причина кольорового бачення. Основні характеристики кольору	2
Лекція 2.	Основні характеристики кольору (кольоровий тон, світлотність, насиченість). Назви кольорів (за їх пігментами, за асоціативним рядом).	2
Лекція 3.	Змішування кольорів. Способи змішування кольорів. Характеристика процесів змішування кольорів. Оптичне, механічне, просторове змішування кольорів. Перший закон (великий інтервал). Другий закон (середній інтервал). Третій закон (близький інтервал).	2
Лекція 4	Кольорова гармонія. Гармонія – синтез контрастів: Контраст за кольором. Контраст світла і тіні. Контраст холодних і теплих кольорів. Контраст доповняльних кольорів. Одночасний і послідовний контраст. Контраст за насиченістю. Контраст розповсюдження	2
Лекція 5	Типи гармоній Гармонія споріднених кольорів Одно тонова гармонія. Гармонія розбілених (пастельних) кольорів. Гармонія нюансних кольорів. Гармонія споріднених (родинних) кольорів. Гармонія ахроматичних і хроматичних кольорів.	2
Лекція 6.	Гармонія споріднено-контрастних кольорів Союз контрастних і споріднених кольорів кольорового кола. Двохкомпонентна гармонія споріднено-контрастних кольорів. Трьохкомпонентна гармонія кольорів. Гармонія чотирьох кольорів.	2
Лекція 7	Символіка кольору. Кольоровий символізм. Символічне значення кольорів в європейській культурі. Символічне значення кольорів у східній культурі. Семантика кольорів. Колір і форма.	2
Лекція 8	Психо-фізіологічні основи сприйняття кольору. Асоціативні форми сприйняття кольору. Класифікація кольорових асоціацій. Фізіологічне відчуття кольору людиною. Особливості психологічного сприйняття кольорів. Концепція внутрішнього руху кольору. Характеристика психологічного впливу одиничних кольорів. Типи характерів за кольором. Колорит	2
Разом за семестр		16

3.2 Зміст практичних занять

тижні	Тема практичного заняття		Години
1	2	3	4
1	Практична робота № 1 рогог	Виконання вправ на тонові градацій спектральних та ахроматичних кольорів	4
2			
3	Практична робота № 2 ЗМІШУВАННЯ КОЛЬОРІВ	Виконання вправ на змішування основних кольорів (синій, жовтий, червоний)	4
4			
5	Практична робота № 3 КОЛЬОРОВИЙ СПЕКТР	Виконання кольорового кола у три і чотирьох колірній системі	4
6			
7	Практична робота № 4 КОЛЬОРОВА ГАРМОНІЗАЦІЯ	Виконання вправ на гармонізацію контрастних кольорів	4
8			
9	Практична робота № 5 КОЛЬОРОВА ГАРМОНІЗАЦІЯ	Виконання вправ на гармонізацію нюансних (споріднених) кольорів	4
10			
11	Практична робота № 6 КОЛЬОРОВА ГАРМОНІЗАЦІЯ	Виконання вправ на гармонізацію споріднено-контрастних кольорів	4
12			
13	Практична робота № 7 КОЛІР, ФОРМА І ПРОСТІР	Виконання вправ на виявлення форми та просторову передачу кольору	4
14			
15	Практична робота № 8 КОЛОРИТ В КОМПОЗИЦІЇ	Виконання вправ на відтворення колориту згідно психо-асоціативного сприйняття	4
16			
Разом за семестр			32

3.3 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу, підготовці до аудиторних занять, підготовці до контрольних точок. Основними напрямками самостійної роботи студентів є закріплення теоретичних положень курсу (вивчення конспекту лекцій, самостійне опрацювання навчально-методичних джерел), також підготовка до лекційних та практичних занять, завершення та оформлення результатів практичних робіт згідно вимог викладених у методичних вказівках, виконання домашніх завдань. Теоретичний матеріал закріплюється виконанням практичних завдань, самостійним виконанням домашніх завдань викладених у методичних вказівках.

Одним з видів самостійної діяльності студента є виконання індивідуального завдання. Індивідуальне завдання – це самостійне вивчення певної частини програмного матеріалу, його осмислення, узагальнення, систематизація, закріплення та розширення теоретичних знань, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності, що складає як навчальний, так і дослідницько-практичний компоненти у межах навчальної програми курсу.

Індивідуальне завдання – кольоровий колаж, під час виконання якого використовуються всі набуті студентом знання з колористики. Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням індивідуального завдання здійснює викладач згідно з розкладом консультацій у поза аудиторний час.

Зміст самостійної роботи студентів

№ тижня	Види самостійної роботи	К-ТЬ ГОДИН
1	Опрацювання лекційного матеріалу Л №1. Підготовка до Л №1 і ПР-№1.	4
2	Опрацювання лекційного матеріалу Л №1. Доопрацювання завдань ПР №1 та оформлення її результатів.	5
3	Підготовка до Л №2 і ПР-№2. Опрацювання лекційного матеріалу Л №2. Доопрацювання завдань ПР-№2.	4
4	Опрацювання лекційного матеріалу Л №2. Доопрацювання завдань ПР № 2 та оформлення її результатів.	5
5	Підготовка до Л-№3 і ПР-№3. Опрацювання лекційного матеріалу Л №3. Доопрацювання завдань ПР-№3.	4
6	Опрацювання лекційного матеріалу Л №3. Доопрацювання завдань ПР №3 та оформлення її результатів.	5
7	Підготовка до Л №4 і ПР-№4. Опрацювання лекційного матеріалу Л №4. Доопрацювання завдань ПР-№4.	4
8	Опрацювання лекційного матеріалу Л №4. Доопрацювання завдань ПР №4 та оформлення її результатів.	5
9	Підготовка до Л №5 і ПР-№5. Опрацювання лекційного матеріалу Л №5. Доопрацювання завдань ПР-№5.	4
10	Опрацювання лекційного матеріалу Л №5. Доопрацювання завдань ПР №5 та оформлення її результатів.	5
11	Підготовка до Л №6 і ПР-№6. Опрацювання лекційного матеріалу Л №6. Доопрацювання завдань ПР-№6.	4
12	Опрацювання лекційного матеріалу Л №6. Доопрацювання завдань ПР № 6 та оформлення її результатів.	5
13	Підготовка до Л №7 і ПР-№7. Опрацювання лекційного матеріалу Л №7. Доопрацювання завдань ПР-№7.	4
14	Опрацювання лекційного матеріалу Л №7. Доопрацювання завдань ПР №7 та оформлення її результатів.	5
15	Підготовка до Л №8 і ПР-№8. Опрацювання лекційного матеріалу Л №8. Доопрацювання завдань ПР-№8.	4
16	Опрацювання лекційного матеріалу Л №8. Доопрацювання завдань ПР №8 та оформлення її результатів. Підготовка до презентації індивідуальної роботи.	5
Разом		72

3.4 Орієнтовна тематика індивідуального завдання для самостійної роботи студентів

1. Техніка оптичного змішування кольорів (на прикладі творчості художників імпресіоністів).
2. Світло як об'єкт зображення у мистецькій практиці.
3. Вплив освітлення на сприйняття кольорового середовища (на прикладі творчості художника Клода Моне).
4. Взаємозв'язок світла і кольору. Фізична природа світла і кольору.
5. Джерела світла та їх характеристики (на прикладі мистецьких творів).
6. Кольорова куля Отто Рунге – її особливості та значення.
7. Фізіологічний вплив одиничних барв на людину.
8. Психологічний вплив кольору на людину.
9. Кольоровий символізм (на прикладах).

10. Символічний зміст червоного кольору (на прикладах мистецьких творів).
11. Символічний зміст білого і чорного (на прикладах мистецьких творів).
12. Таємниці фіолетового кольору (утворення, фізіологічний і психологічний вплив на людину, символіка, містичні якості, сфери застосування, сприйняття і табу, езотеричне трактування).
13. Жовтий колір та його характеристики (фізіологічне і психологічне сприйняття, символіка, сфери застосування, езотеричне трактування).
14. Червоний (пурпурний) колір та його характеристики (фізіологічний і психологічний вплив на людину, символіка, містичні якості, сфери застосування, езотеричне трактування).
15. Синьо-зелені кольори та їх характеристики (утворення, сприйняття, фізіологічний і психологічний вплив на людину, символіка, сфери застосування, езотеричне трактування).
16. Чотири типи темпераментів (характерів) та їхнє прийняття кольорів.
17. Явище кольорової синестезії.
18. Кольорові асоціації (на прикладах).
19. Колористичне сприйняття світу дітьми різного віку.
20. Пуантилізм як творча манера в сучасному живописі.
21. Живопис пальцями як творча манера сучасних художників.
22. Монотипія як спосіб кольорової імпровізації.
23. Розвивальні можливості кляксографії.
24. Явище кольорової синестезії.
25. Створення колірних ефектів у візуальному мистецтві.

4. ТЕХНОЛОГІЇ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням мультимедійних презентацій, навчальної дискусії, ілюстрування, демонстрування); практичні заняття (з використанням майстер-класів, практикумів, виконання вправ, пояснення), самостійна робота (пошуково-пізнавальна) що мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією, знаннями з теорії основ кольорознавства та набуття ними практичних навичок під час виконання практичних і самостійних робіт.

5. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- перевірка виконання практичних завдань;
- перевірка виконання домашніх завдань;
- оцінювання індивідуальної роботи;
- підсумковий тестовий контроль.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного контролю, так і підсумкового контрольного заходу, який проводиться з усього матеріалу дисципліни. Студент, який набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу і не здав підсумковий контрольний захід (іспит) вважається невстигаючим.

6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ У СЕМЕСТРІ

У процесі викладання дисципліни використовуються такі види навчальних занять, як лекційні і практичні заняття, індивідуальне консультування і керівництво самостійною роботою студента. Протягом семестру студент повинен у повному обсязі виконати всі види робіт, що передбачено робочою програмою (відвідування лекцій та опрацювання лекційного матеріалу, виконання практичних робіт, виконання домашніх завдань, виконання

індивідуальної роботи, підсумковий контроль (іспит). У випадку якщо студент не виконав у повному обсязі всі види навчальних робіт, то підсумкової оцінки він не одержує. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється тестуванням.

Оцінка, за практичне заняття, складається з таких елементів: знання теоретичного матеріалу з теми практичної роботи; якість оформлення; вміння студента обґрунтувати власну роботу; своєчасна здача практичної роботи. Термін здачі практичної роботи вважається своєчасним, якщо студент представив її після завершення виконання роботи в аудиторії або на наступному занятті. За несвоєчасну здачу практичної роботи без поважних причин виставляється оцінка нижча на бал від реального результату: за відмінно виконану роботу студент отримує оцінку «добре» і «задовільно» за добре виконану роботу. Роботи виконані нижче задовільної оцінки не приймаються, а студент має повторно виконати завдання, після чого навіть при позитивному результаті ставиться оцінка «задовільно».

Пропущену з поважної причини практичну роботу студент повинен відпрацювати у встановлений викладачем термін. Оцінювання практичних робіт проводиться за національною чотирибальною шкалою оцінювання. Підсумкова оцінка з дисципліни виставляється при отриманні студентом від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставиться «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», а за шкалою ECTS – оцінка, що відповідає набраній студентом кількості балів. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів робіт з урахуванням вагових коефіцієнтів.

Структура дисципліни за видами робіт та оцінювання результатів навчання студентів у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота								Самостійна робота					Підсумковий контроль (іспит)	
Практична робота								Домашня робота						
ПР №1	ПР №2	ПР №3	ПР №4	ПР №5	ПР №6	ПР №7	ПР №8	ДР1	ДР2	ДР3	ДР4	ДР5	Підсумковий контрольний захід	
0,3								0,2					0,1	0,4

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт, ПР – практичні роботи; ДР – домашня робота

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ECTS	Інституцій на шкала балів	Інституцій на оцінка	Зараховано	Критерії оцінювання
А	4,75-5,00	5		Відмінно. За повне опанування навчальним матеріалом: оволодіння кольоровою графікою, уміннями застосовувати теоретичні знання під час виконання практичних робіт; чіткість та охайність у виконанні практичних завдань; правильне компонування на аркуші паперу.
В	4,25-4,74	4		Добре. За повне опанування навчальним матеріалом: оволодіння кольоровою графікою, уміннями застосовувати теоретичні знання під час виконання практичних робіт; композиційно правильне зображення на аркуші паперу, водночас, під час виконання завдань мають місце окремі недоліки.
С	3,75-4,24	4		Добре. За повне опанування навчальним матеріалом: достатнє оволодіння кольоровою графікою, уміннями застосовувати теоретичні знання під час виконання практичних робіт; водночас, композиційне зображення має деякі недоліки, або робота немає достатньої чистоти виконання.

Продовження таблиці

D	3,25-3,74	3		Задовільно. За достатнє опанування навчальним матеріалом та часткове оволодіння практичними вміннями в оволодінні кольоровою графікою, де студент допускає неточності під час виконання практичних завдань; композиційне зображення має недоліки або робота немає достатньої чистоти.
E	3.00-3,24	3		Задовільно. За недостатнє опанування теоретичним матеріалом, а також допускає неточності під час виконання практичних завдань; неохайність роботи.
FX	2,00-2,99	2	Незараховано	Незадовільно. Коли студент не володіє необхідними знаннями, вміннями: композиційне зображення має значні недоліки, немає чистоти графіки.
F	0,00-1,99	2		Незадовільно. Повне не володіння навчальним матеріалів.

Оцінювання тестових завдань

Тестові завдання для кожного студента випадково генеруються із загального банку питань у середовищі для навчання Moodle. Оцінювання відповідей студента здійснюється в автоматичному режимі. Оцінювання здійснюється за чотирибальною шкалою. Сума балів пропорційна кількості правильних відповідей.

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

7. ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. Що таке колір?
2. Чому і коли ми бачимо кольорові предмети? Фізична природа світла.
3. Будова ока людини та послідовність отримання «кольорової інформації».
4. Види рецепторів кольорового бачення та їхні характеристики.
5. У чому полягає взаємозв'язок світла і кольору?
6. Джерела світла та їх характеристики (приклад).
7. Чинники, що впливають на зміну кольору.
8. Світло як об'єкт зображення у мистецькій практиці.
9. Класифікація кольорів.
10. Охарактеризуйте спектральні кольори. Назвіть природу білого і чорного.
11. Поняття «основна тріада кольорів», «похідна тріада кольорів».
12. Відмінності основної тріади кольорів оптичного та механічного змішування.
13. Модель «кольорове коло» – способи її побудови та значення у колірній практиці.
14. Триколірна система кольорового кола?
15. Чотириколірна система кольорового кола?
16. Які кольори називаються основними? Дати характеристику.
17. Які кольори називаються похідними (утвореними)? Дати характеристику.
18. Основні властивості кольорів та їхні характеристики.
19. Які кольори відносять до групи холодних кольорів? Дати їм характеристику.
20. Які кольори відносять до групи теплих кольорів? Дати їм характеристику.
21. Поняття «чистоти» кольору.
22. Що таке контраст? Види колірних контрастів.
23. Що таке нюанс? Види колірних нюансів

24. Які існують види змішування кольорів ?
25. Які існують типи гармонійних кольорових сполучень?
26. Як змінюється колір в залежності від освітлення, форми, фактури?
27. Виступаючі та відступаючі кольори. "Легкі" і "важкі" кольори. Дати характеристику.
28. Що таке однотонові гармонії кольорів? Дати характеристику.
29. Що таке гармонія контрастних (додаткових) кольорів? Дати характеристику.
30. Що таке гармонія споріднених кольорів? Дати характеристику.
31. Що таке гармонія споріднено-контрастних кольорів? Дати характеристику.
32. Які основні пари додаткових кольорів. Охарактеризуйте їх.
33. Адаптації зору. Доповнюючі кольори (зорова ілюзія).
34. Трьохкомпонентна гармонія кольорів. Дати характеристику.
35. Чотирикомпонентна гармонія кольорів. Дати характеристику.
36. Які кольори є спорідненими (родинними) та їх місце в кольоровому колі?
37. Які кольори є контрастними та їх місце в кольоровому колі?
38. Які кольори є споріднено-контрастними та їх місце в кольоровому колі?
39. Які існують схеми складання гармонійних кольорових сполучень?
40. Що таке колорит? Яким він може бути?
41. Як розрізняється колорит за характером переважаючих колірних поєднань?
42. Як розрізняється колорит за ступенем насиченості і сили кольору?
43. Які функції кольорового акценту у композиції художнього твору?
44. Який емоційно-психологічний вплив кольору на психіку та фізіологію людини?
45. Що таке колірні асоціації ? Які існують групи кольорових асоціацій?
46. Явище кольорової синестезії. Дати характеристику.
47. Які кольори сприймаються «тихими» чи «голосними»? Їх характеристика.
48. Що таке кольоровий символізм? Яка символіка основних кольорів?
49. Особливості кольорового символізму різних культурних традицій.
50. Східне та західне символічне трактування кольорів.
51. Які властивості кольорів відносять до емоційно-психологічних?
52. Психологічний вплив одиничних барв.
53. Фізіологічний вплив одиничних барв.
54. Які існують види колірних асоціацій?
55. Визначте фізіологічні колірні асоціації.
56. Визначте емоційні колірні асоціації.
57. Визначення «порубіжний контраст» та його використання.
58. У чому полягає суть послідовних контрастів (світлотного та кольорового).
59. У чому полягає суть одночасного кольорового контрасту?
60. Які основні вимоги до гармонійних сполучень кольорів?
61. Форма і колір їх психологічний взаємозв'язок.
62. Професійні назви червоних фарб?
63. Професійні назви синіх фарб?
64. Професійні назви жовтих фарб?
65. Професійні назви зелених фарб?

8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Методичні вказівки до виконання практичних і самостійних робіт. Лекції до курсу. Презентації до лекцій. Тести до підсумкового контролю. Білети до іспиту.

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Методичні вказівки до виконання практичних і самостійних робіт з дисципліни «Кольорознавство» для студентів спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”/ Укладач Корницька Л.А. – Хмельницький: ХНУ, 2019. – 53 с.
2. Печенюк Т., Бурак С. Кольорознавство : підручник для студентів ВНЗ / Т. Печенюк, С. Бурак. – Київ : Грані-Т, 2009. – 192 с.
3. Прищенко С.В. Кольорознавство : навч. посіб. / С.В. Прищенко за ред. проф. Є.А. Антоновича. – Київ : Альтерпрес, 2010. – 354 с.
4. Прокопович Т.А. Основи кольорознавства : навч. посіб. / Т.А. Прокопович. – Луцьк : Вежа-Друк, 2016. – 120 с.

Допоміжна

5. Черкесова І.Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навч. посіб. для студ. спеціальностей «Образотворче мистецтво» 6.020200, 7.020208 та «Дизайн» 6.020201 Київ: Іліон; Миколаїв, 2008. 156 с.
6. Бойчук В.М. Практичне кольорознавство: методичні рекомендації / В.М. Бойчук. – Вінниця, 2011. – 30 с. іл

10. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Модульне середовище для навчання MOODLE. Режим доступу: <https://msn.khnu.km.ua>.
2. Електронна бібліотека університету. Режим доступу: http://lib.khnu.km.ua/asp/php/f/page_lib.php
3. Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <http://elar.khnu.km.ua/jspui/?locale=uk>