

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ  
 Декан гуманітарно-педагогічного  
 факультету  
 Людмила СТАНІСЛАВОВА  
 30.08.2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи мистецьких досліджень  
 Назва дисципліни

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Рівень вищої освіти – Перший бакалаврський

Освітньо-професійна програма – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво

Обсяг дисципліни – 4 кредити ЄКТС

Шифр дисципліни – ОЗП.06

Мова навчання – українська

Статус дисципліни: обов'язкова

Факультет – гуманітарно-педагогічний

Кафедра – технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальний обсяг дисципліни		Кількість годин								Форма семестрового контролю	
			Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття				Індивідуальна робота	Самостійна робота, в	Курсовий проект	Курсова робота	залік	іспит
					Разом	Лекції	Лабораторні	Практичні						
Д	3	5	4,0	120	51	17	-	34	-	69	-	-	-	+

Робоча програма підготовки бакалавра складена на основі освітньо-професійної програми 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво»

Програма складена Олена САМБОРСЬКА, к. пед. н., ст. викладач  
 Підпис(и) Прізвище, ініціали авторів, посада, науковий ступінь, вчене звання

Схвалено на засіданні кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва  
 Назва

Протокол від 28.08.2024 р. № 1 Зав. кафедри Ірина АНДРОЩУК  
 Підпис Ініціали та прізвище

Робоча програма розглянута та схвалена Вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету

Голова вченої ради факультету Людмила СТАНІСЛАВОВА  
 Підпис Ініціали та прізвище

Хмельницький, 2024

## 2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «Основи мистецьких досліджень» є однією із обов'язкових дисциплін загальної підготовки і займає чільне місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво».

**Пререквізити** – Історія зарубіжного мистецтва, Історія українського мистецтва, Історія орнаменту, Орнамент, Основи композиції, Народні ремесла та промисли, Музейна практика.

**Кореквізити** – Курсова робота з Композиції художніх виробів, Переддипломна практика, Кваліфікаційна робота (дипломний проєкт).

Відповідно до Стандарту вищої освіти із зазначеної спеціальності та освітньої програми дисципліна має забезпечити:

### **компетентності:**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК08. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК14. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь яких інших проявів недоброчесності.

ФК02. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

ФК08. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.

ФК09. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

ФК11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

ФК12. Здатність презентувати художні твори і дослідження мистецтвознавчі у вітчизняному та міжнародному контекстах.

### **програмні результати навчання:**

ПРН02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН05. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН11. Визначати мету, завдання та етапи мистецько-дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

**Мета дисципліни.** Формування особистості фахівця, здатного вирішувати типові та складні завдання у мистецькій галузі, використовуючи теоретичні знання з основ наукових досліджень у мистецькій галузі.

**Предмет дисципліни.** Наукові процеси та дослідження у мистецькій галузі.

**Завдання дисципліни.** Формування практичних навичок проведення мистецького дослідження.

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: досконало володіти термінологією та основними поняттями мистецького дослідження, класифікацією методів наукового дослідження, методів аналізу художнього твору; аналізувати генезу та розвиток мистецтвознавчої науки; ідентифікувати форми наукового викладу матеріалів мистецького дослідження; аналізувати художні твори; визначати категоріальний апарат та обґрунтовувати актуальність мистецтвознавчого дослідження; розробляти план наукового дослідження в галузі мистецтва; готувати наукові публікації та апробувати результати мистецького дослідження.

### 3. СТРУКТУРА І ЗМІСТ РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### 3.1. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:		
	Денна форма		
	лекції	практ. заняття	СРС
1 Основи наукових досліджень у мистецькій галузі	6	12	24
2 Методика мистецького дослідження	11	22	45
<b>Разом за семестр:</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>69</b>

#### 3.2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

##### 3.3.1. Зміст лекційного курсу

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
Лекція 1	<b>Сутність наукового дослідження у мистецькій галузі.</b> Наука як сфера людської діяльності. Предмет і сутність наукових досліджень у галузі мистецтва. Функції наукової теорії. Академічна доброчесність у проведенні наукових досліджень.	2
Лекція 2	<b>Організація наукових досліджень у мистецькій галузі.</b> Процес мистецького дослідження, його характеристика та етапи проведення. Вибір теми та реалізація дослідження. Ефективність наукових досліджень.	2
Лекція 3	<b>Основні види та форми наукової роботи здобувачів вищої освіти у мистецькій галузі.</b> Особливості написання рефератів та курсових робіт. Наукова робота за мистецтвознавчим напрямом. Особливості підготовки тез, доповіді та наукової статті. Дипломне проєктування.	2
Лекція 4	<b>Науковий апарат мистецького дослідження.</b> Визначення об'єкту, предмету та мети дослідження, формулювання його завдань. Наукова новизна та практичне значення мистецького дослідження.	2
Лекція 5	<b>Інформаційна база мистецьких досліджень.</b> Поняття про наукову інформацію та її роль у здійсненні наукових досліджень. Бібліотечно-бібліографічні джерела інформації у наукових дослідженнях. Методика вивчення наукової, навчальної, навчально-методичної літератури.	2
Лекція 6	<b>Принципи та методи наукового дослідження у мистецькій галузі.</b> Принципи наукового дослідження. Методи дослідження, характеристика основних груп.	2
Лекція 7	<b>Методика дослідження творів мистецтва.</b> Методи аналізу художнього твору. Послідовність проведення аналізу художнього твору.	2

Лекція 8	<b>Підготовка до публічної презентації результатів мистецького дослідження.</b> Підготовка до публічного виступу. Структура публічного виступу. Психологічні особливості успішного виступу. Основні тенденції у візуалізації виступу.	2
Лекція 9	<b>Узагальнення, оформлення та апробація результатів мистецьких досліджень.</b> Методика підготовки та оформлення публікацій. Форми звітності при науковому дослідженні.	1
<b>Разом</b>		<b>17</b>

### 3.2.2. Зміст практичних занять

№ з/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
1	Аналіз форм наукового викладу матеріалів мистецького дослідження	4
2	Вибір теми та обґрунтування актуальності дослідження	4
3	Підготовка рецензії на наукову роботу	4
4	Визначення категоріального апарату наукового дослідження	4
5	Укладання структури наукової роботи	4
6	Аналіз художнього твору	4
7	Підготовка наукової статті	4
8	Розроблення матеріалів для публічного виступу	4
9	Апробація результатів мистецького дослідження	2
<b>Разом:</b>		<b>34</b>

### 3.2.3. Зміст самостійної роботи

Самостійна робота студентів полягає в систематичному опрацюванні програмного матеріалу, підготовці, виконанні практичних робіт, творчого завдання та його захисту, підготовці до контрольних точок. Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням здійснюється викладачем згідно з розкладом консультацій та у позаурочний час.

### Зміст самостійної роботи студентів

Номер тижня	Вид самостійної роботи	К-ть годин
1	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка конспекту лекцій на тему №1. Підготовка до виконання практичного заняття № 1	4
2	Підготовка до виконання практичного заняття № 1. Видача ТЗ. Підготовка до виконання тестового контролю ТК1.	4
3	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка конспекту лекцій на тему №3. Підготовка до виконання практичного заняття №2. Робота над ТЗ. Підготовка до виконання тестового контролю ТК1.	4
4	Підготовка до виконання практичного заняття №2. Робота над ТЗ. Підготовка до виконання тестового контролю ТК1.	4
5	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка конспекту лекцій на тему №3. Підготовка до виконання практичного заняття №3. Робота над ТЗ. Підготовка до виконання тестового контролю ТК1.	4
6	Підготовка до виконання практичного заняття №3. Робота над ТЗ. Підготовка до виконання тестового контролю ТК1.	4
7	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка конспекту лекцій на тему №4. Підготовка до виконання практичного заняття №4. Робота над ТЗ. Підготовка до виконання тестового контролю ТК1.	4
8	Підготовка до виконання практичного заняття №4. Робота над ТЗ. Підготовка до виконання тестового контролю ТК1.	4

9	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка конспекту лекцій на тему №5. Підготовка до виконання практичного заняття №5. Робота над ТЗ. Підготовка до виконання підсумкового тестового контролю ПТК.	4
10	Підготовка до виконання практичного заняття №5. Робота над ТЗ. Підготовка до виконання підсумкового тестового контролю ПТК.	4
11	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка конспекту лекцій на тему №6. Підготовка до виконання практичного заняття №6. Робота над ТЗ. Підготовка до виконання підсумкового тестового контролю ПТК.	4
12	Підготовка до виконання практичного заняття №6. Робота над ТЗ. Підготовка до виконання підсумкового тестового контролю ПТК.	4
13	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка конспекту лекцій на тему №7. Підготовка до виконання практичного заняття №7. Робота над ТЗ. Підготовка до виконання підсумкового тестового контролю ПТК.	4
14	Підготовка до виконання практичного заняття №7. Робота над ТЗ. Підготовка до виконання підсумкового тестового контролю ПТК.	4
15	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка конспекту лекцій на тему №8. Підготовка до виконання практичного заняття №8. Підготовка до виконання підсумкового тестового контролю ПТК.	4
16	Підготовка до виконання практичного заняття №8. Підготовка до виконання підсумкового тестового контролю ПТК. Захист ТЗ.	5
17	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка конспекту лекцій на тему №9. Підготовка до виконання практичного заняття №9. Підготовка до виконання підсумкового тестового контролю ПТК.	4
<b>Разом:</b>		<b>69</b>

Під час самостійної роботи здобувачі вищої освіти виконують творче завдання.

Зміст творчого завдання з дисципліни «Основи мистецьких досліджень» – підготовка наукової публікації (тези доповіді) згідно тематики індивідуального завдання. Творче завдання студент презентує на 16 тижні навчального семестру.

#### **3.2.4. Орієнтовна тематика індивідуального завдання для самостійної роботи студентів**

- 1 Петриківський розпис як самобутнє явище українського мистецтва.
- 2 Самчиківський розпис як самобутнє явище українського мистецтва.
- 3 Українська народна вишивка як етнокультурний об'єкт в системі матеріальної культурної спадщини України.
- 4 Народне вбрання Поділля XIX - XX ст.: класифікація та композиційні особливості декору.
- 5 Творчість художників українського Ренесансу.
- 6 Творчість художниці Ганни Собачко-Шостак у контексті українського модернізму
- 7 Монументальна творчість української художниці Алли Горської
- 8 Художня творчість українського творця модерну Василя Кричевського
- 9 Український портретний живопис першої половини XIX ст.
- 10 Стиль модерн в українському мистецтві.
- 11 Бойчукізм як напрям в українському мистецтві.
- 12 Авангард в українському мистецтві рубежі XIX – XX ст..
- 13 Роль технологій у розвитку сучасного мистецтва.
- 14 Особливості орнаментальних композицій трипільської кераміки
- 15 Народна дерев'яна архітектура України.
- 16 Творчий спадок представника українського футуризму Олександра Богомазова.

- 17 Творчість представників українського супрематизму ХХ століття.
- 18 Творчість Івана Марчука у контексті розвитку сучасного українського образотворчого мистецтва.

#### **4. ТЕХНОЛОГІЇ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання та візуалізації), практичні заняття (з використанням інформаційно-комунікаційних технологій), самостійна робота (індивідуальні творчі завдання), що мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією з основ мистецьких досліджень, знаннями теоретичних основ та практичних умінь аналізу художніх творів.

#### **5. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- портфоліо практичних робіт;
- письмове опитування (тестування);
- презентація результатів виконання індивідуального творчого завдання.

При обрахунку підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного контролю, так і підсумкового контрольного заходу (іспиту), який проводиться з усього матеріалу дисципліни. Здобувач, який набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу і не здав підсумковий контрольний захід (іспит), вважається невстигаючим.

#### **6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ У СЕМЕСТРІ**

У процесі викладання дисципліни використовуються такі види навчальних занять, як лекції, практичні заняття, індивідуальне консультування і керівництво самостійною роботою здобувача. Протягом вивчення дисципліни здобувач повинен виконати у повному обсязі всі види робіт, що передбачені робочою навчальною програмою (відвідування лекцій та опрацювання лекційного матеріалу, виконання та презентація практичних та творчих робіт, тестування). У випадку якщо студент не виконав у повному обсязі всі види навчальних робіт, то до іспиту він не допускається.

Оцінка за виконану практичну роботу складається з таких елементів: знання теоретичного матеріалу з теми практичної роботи; якість оформлення; вміння здобувача обґрунтувати прийняті рішення; своєчасна презентація практичної роботи. Термін здачі практичної роботи вважається своєчасним, якщо здобувач представив її після виконання роботи або на наступному практичному занятті. За несвоєчасну здачу практичної роботи виставляється оцінка «задовільно».

Виконання індивідуального творчого завдання завершується його презентацією у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Пропущену з поважної причини практичну роботу здобувач повинен відпрацювати в аудиторії кафедри у встановлений викладачем термін. Оцінювання практичних робіт проводиться за національною чотирибальною шкалою оцінювання. Підсумкова оцінка з дисципліни виставляється при отриманні здобувачем від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставиться «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», а за шкалою ECTS – оцінка, що відповідає набраній здобувачем кількості балів. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів робіт з урахуванням вагових коефіцієнтів.

**Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за такими критеріями:**

Оцінка за інституційною шкалою	Узагальнений критерій
1	2
Відмінно	Здобувач глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат дослідження в галузі мистецтва; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає, логічний виклад відповіді державною мовою (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння фаховою термінологією. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре	Здобувач виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом в галузі мистецтва і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь здобувача будується на основі самостійного мислення. Здобувач у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно	Здобувач виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача будується на рівні репродуктивного мислення, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дають змогу йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Здобувач виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачу, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

**Оцінювання результатів тестових контролів з дисципліни**

Оцінка ECTS	Кількість правильних відповідей, %	Вітчизняна оцінка
A	95-100	5
B	85-94	4
C	75-84	4
D	65-74	3
E	55-64	3
FX	40-54	2
F	0-39	2

**Критерії оцінювання творчого завдання:**

- відповідність представлених наукових публікацій тематиці отриманого завдання;
- рівень наукового викладу теоретичного матеріалу;
- творчий підхід здобувача до виконання завдання;
- ступінь самостійності у виконанні завдання;
- вчасне виконання завдання;
- наявність оприлюднення наукової публікації (або пропозицій).

**Структурування дисципліни за видами робіт і  
оцінювання результатів навчання студентів у семестрі за ваговими  
коефіцієнтами**

Аудиторна робота									Контрольні заходи		Семестровий контроль
Практичні роботи №:									Тестовий контроль:	Творче завдання	Іспит
1	3	3	4	5	6	7	8	9	ТК1	ТЗ	ПТК
ВК*: 0,25									0,2	0,15	0,4

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт; ТК – тестовий контроль; ТЗ – творче завдання; ПТК – підсумковий тестовий контроль

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

**Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали відповідності ЄКТС**

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
		Бали	Статус	Критерії оцінювання
A	4,75–5,00	5	Зараховано	<b>Відмінно</b> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		<b>Добре</b> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		<b>Добре</b> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	<b>Незадовільно</b> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<b>Незадовільно</b> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни



## **7. ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

1. Сутність поняття «наука».
2. Наука як сфера людської діяльності.
3. Предмет і сутність наукових досліджень у галузі мистецтва.
4. Функції наукової теорії.
5. Академічна доброчесність у проведенні наукових досліджень.
6. Сутність наукового дослідження у мистецькій галузі.
7. Процес мистецького дослідження.
8. Характеристика наукового дослідження у мистецькій галузі.
9. Етапи проведення наукового дослідження у мистецькій галузі.
10. Вибір теми та реалізація дослідження.
11. Ефективність наукових досліджень.
12. Особливості написання рефератів.
13. Особливості написання курсових робіт.
14. Наукова робота за мистецтвознавчим напрямом.
15. Особливості підготовки тез доповіді.
16. Особливості підготовки наукової статті.
17. Дипломне проєктування.
18. Сутність поняття «об'єкт дослідження».
19. Сутність поняття «предмет дослідження».
20. Сутність поняття «мета дослідження».
21. Особливості визначення об'єкту, предмету та мети дослідження.
22. Особливості формулювання завдань дослідження.
23. Сутність поняття «гіпотеза».
24. Визначення об'єкту, предмету та мети дослідження, формулювання його завдань.
25. Наукова новизна мистецького дослідження.
26. Практичне значення мистецького дослідження.
27. Поняття про наукову інформацію.
28. Роль наукової інформації у здійсненні наукових досліджень.
29. Бібліотечно-бібліографічні джерела інформації у наукових дослідженнях
30. Методика вивчення наукової, навчальної, навчально-методичної літератури.
31. Принципи наукового дослідження.
32. Поняття про методи дослідження.
33. Характеристика основних груп методів наукового дослідження у мистецькій галузі.
34. Методи аналізу художнього твору.
35. Особливості вибору методів аналізу художнього твору.
36. Послідовність проведення аналізу художнього твору.
37. Особливості підготовки до публічного виступу.
38. Структура публічного виступу.
39. Психологічні особливості успішного виступу.
40. Основні тенденції у візуалізації виступу.
41. Методика підготовки та оформлення публікацій.
42. Форми звітності при науковому дослідженні.
43. Апробація результатів мистецького дослідження.

## **8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

Навчальний процес з дисципліни «Основи мистецьких досліджень» забезпечений необхідною навчально-методичною літературою, зокрема є:

лекції з дисципліни;

завдання для виконання практичних робіт та індивідуального творчого завдання;

мультимедійні презентації для лекційних занять;

тестові завдання.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: Методичний посібник / О. Ю. Клековкін / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. – К.: Фенікс, 2017. — 144 с.
2. Методика та організація наукових досліджень : Навч. посіб. / С. Е. Важинський, Т. І. Щербак. – Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. – 260 с.
3. Основи науково-педагогічних досліджень. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт для студентів напряму «Педагогічна освіта» / Упоряд. І.В. Андрощук, Г.В. Красильникова – Хмельницький: ХНУ, 2010. – 106 с.
4. Сотська Г., Шмельова Т. Словник мистецьких термінів. – Херсон : Стар, 2016. – 52 с.

### Допоміжна

1. Герберт З. Варвар у саду / пер. з поль. А. Павлишина. – Київ : Дух і літера, 2008. – 164 с.
2. Кашуба Л. І., Таран М. О., Ричко В. К. Образотворче мистецтво в початковій школі. – Тернопіль : МГ Мальва – ОСО, 2001. – 55 с.
3. Левицька М. Дослідження твору мистецтва: опис – аналіз – інтерпретація/ М. Левицька // Мистецький альманах «Артес» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://artesanmanac.com/opys\\_analiz\\_interpretacija/](https://artesanmanac.com/opys_analiz_interpretacija/)
4. Пічкур М. І. Педагогічне керування формуванням художнього сприйняття школярів / М. І. Пічкур // Мистецтво та освіта. – 2003. – № 4. – С. 14–20.
5. Плазовська Л. В. Формування умінь художньо-образного аналізу творів декоративного мистецтва у студентів вищих педагогічних навчальних закладів : дис. канд. пед. наук / Л. В. Плазовська. – Київ, 2010. – 247 с.
6. Шпитальова О. В. Формування творчої особистості студента засобами народного декоративно-прикладного мистецтва / О. В. Шпитальова // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. – 2016. – № 2. – С. 77–84 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/pednauk\\_2016\\_2\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/pednauk_2016_2_12)

## 10. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Модульне середовище для навчання. Режим доступу : <https://msn.khmnu.edu.ua/>.
2. Електронна бібліотека університету. Режим доступу : <http://library.khmnu.edu.ua/>.
3. Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>