



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан ФМВП
Віталій ТРЕТЬКО
2024

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Іноземна мова»

Галузь знань 02 Культура / Мистецтво
Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація Художник декоративного мистецтва
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво
Обсяг дисципліни 4 кредити ЄКТС
Шифр дисципліни ОЗП.02
Мова навчання англійська
Статус дисципліни обов'язкова (цикл загальної підготовки)
Факультет міжнародних відносин і права
Кафедра іноземних мов

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальне навантаження	Кількість годин							Курсовий проєкт	Курсова робота	Залк	Іспит
				Європейські кредити	Аудиторні заняття					Самостійна робота, у ч. ІРС				
					Всього	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семинарські заняття					
ДФН	1	1	4	49	-	-	49	-	71	-	-	+	-	
ДФН	1	2	4	49	-	-	49	-	71	-	-	+	-	

Робоча програма складена на основі ОПП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво» і навчального плану підготовки бакалаврів

Програма складена Роз к.пед.н. Ігор РОСКВАС

Схвалено на засіданні кафедри іноземних мов
 Протокол № 1 від «29» 08 2024 р.

Зав. каф. іноземних мов Вас д.психол.н. Катерина ОЛЕКСАНДРЕНКО

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету
 Голова вченої ради ФМВП Третько Віталій ТРЕТЬКО

1. Пояснювальна записка

Навчальна дисципліна належить до обов'язкових і займає провідне місце у підготовці бакалаврів зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за спеціалізацією «Художник декоративного мистецтва».

Пререквізити – Українська мова (за професійним спрямуванням).

Кореквізити – Рисунок та графічне моделювання; Комп'ютерна графіка, Кваліфікаційна робота (дипломний проєкт).

Відповідно до ОПП зі зазначеної спеціальності дисципліна має забезпечити:

компетентності:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК07. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК10. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК13. Здатність працювати у міжнародному контексті.

програмні результати навчання:

ПРН02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН03. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

Мета дисципліни: підготувати здобувачів освіти до самостійної мовленнєвої діяльності, формувати мовні знання і розвивати мовленнєві навички здобувачів освіти до рівня вільного коректного використання англійської мови у широкому спектрі комунікативних ситуацій професійного життя.

Предмет дисципліни: лексичні одиниці різних рівнів та особливості їх використання в усному (монологічному, діалогічному ситуативному) та писемному (написання рефератів, письмових робіт, диктантів) мовленні; тематичні цикли з використанням накопичених та систематизованих лексичних одиниць; граматичні явища та конструкції для забезпечення продуктивної та коректної іншомовної комунікації.

Завдання дисципліни: розвиток мовної компетентності; подальший розвиток навичок усного мовлення; накопичення і систематизація словникового запасу мови; повторення та систематизація основних мовних структур; розвиток навичок дискусії та аргументації; робота з аудіо- та відеоматеріалами, публіцистичними текстами та оригінальною літературою як засіб поглиблення та накопичення теоретичних та практичних знань; вдосконалення соціокультурної компетентності на матеріалі реалій, мова яких вивчається.

Результати навчання: здобувач освіти, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та англійською мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації; організувати процес свого навчання й самоосвіти; використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності; співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо; використовувати англійську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

2. Структура залікових кредитів дисципліни

I семестр

Назва теми	Кількість годин, відведених на:	
	Денна форма	
	Практичні заняття	Самостійну роботу
<i>Тиждень 1</i>		
Introduction to Art Terminology. Present Simple vs. Present Continuous.	2	5
<i>Тиждень 2</i>		
Art Historical Periods. Past Simple & Present Perfect.	4	4
<i>Тиждень 3</i>		
Art Criticism and Theory. Passive Voice.	2	4
<i>Тиждень 4</i>		
Describing Artworks. Comparatives and Superlatives.	4	4
<i>Тиждень 5</i>		
Art Conservation Principles. Prepositions of Place and Time.	2	4
<i>Тиждень 6</i>		
Materials and Techniques. Countable and Uncountable Nouns.	4	5
<i>Тиждень 7</i>		
Art Restoration Case Studies. Articles (a/an, the, zero article).	2	4
<i>Тиждень 8</i>		
Writing Exhibition Catalogues. Relative Clauses.	4	4
<i>Тиждень 9</i>		
Museum and Gallery Practices. Modals of Obligation and Permission.	2	4
<i>Тиждень 10</i>		
Artist Statements and Bios. Adjectives and Adverbs.	4	4
<i>Тиждень 11</i>		
Art Auctions and Sales. Future Forms (Will, Going to, Present Continuous).	2	4
<i>Тиждень 12</i>		
Legal and Ethical Issues in Art. Phrasal Verbs.	4	4
<i>Тиждень 13</i>		
Art and Culture. Conditional Sentences (First, Second and Third Conditionals).	2	5
<i>Тиждень 14</i>		
Contemporary Art Trends. Reported Speech.	4	4
<i>Тиждень 15</i>		
Decorative Arts Terminology. Gerunds and Infinitives.	2	4
<i>Тиждень 16</i>		
Restoration Techniques. Past Perfect vs. Past Simple.	4	4
<i>Тиждень 17</i>		
Revision. Підсумкова контрольна робота	1	4
Разом за I семестр:	49	71

II семестр

Назва теми	Кількість годин, відведених на:	
	Денна форма	
	Практичні заняття	Самостійну роботу
<i>Тиждень 1</i>		
Artistic Movements and Influences. Modal Verbs for Speculation.	4	5
<i>Тиждень 2</i>		
Writing Art Reviews. Causative Structures (have/get something done).	2	4
<i>Тиждень 3</i>		
Visual Analysis of Artworks. Relative Clauses with Advanced Detail.	4	5
<i>Тиждень 4</i>		
Curation and Exhibition Design. Inversion in Conditionals.	2	4
<i>Тиждень 5</i>		
Art Market and Trends. Present Perfect Continuous.	4	5
<i>Тиждень 6</i>		
Art Restoration Ethics. Expressing Purpose and Result (so that, in order to, as a result).	2	4
<i>Тиждень 7</i>		
Collaborative Projects in Art. Expressing Contrast (although, however, despite, etc.).	4	4
<i>Тиждень 8</i>		
Public Art Projects. Indirect Questions.	2	5
<i>Тиждень 9</i>		
Cultural Heritage and Preservation. Nominalization.	4	5
<i>Тиждень 10</i>		
Art Conservation Science. Expressing Opinions and Criticism.	2	4
<i>Тиждень 11</i>		
Art and Technology. Conditionals with Mixed Time Reference.	4	5
<i>Тиждень 12</i>		
Crisis Management in Art Institutions. Quantifiers (few, little, a lot of, etc.).	2	4
<i>Тиждень 13</i>		
Art Education and Outreach. Participle Clauses.	4	4
<i>Тиждень 14</i>		
Digital Art and Media. Future Perfect and Future Continuous.	2	5
<i>Тиждень 15</i>		
Future Trends in Art. Collocations with Art Terminology.	4	4
<i>Тиждень 16</i>		
Revision. Підсумкова контрольна робота	3	4
Разом за II семестр:	49	71

3. Програма навчальної дисципліни

3.1. Перелік практичних занять для студентів денної форми здобуття освіти

І семестр

№ теми	Теми практичних занять	Кількість годин
1	Introduction to Art Terminology. Vocabulary related to art movements, styles and techniques. Grammar: Present Simple vs. Present Continuous.	2
2	Art Historical Periods. Key terms and concepts from major art periods (e.g., Renaissance, Modernism). Grammar: Past Simple & Present Perfect.	4
3	Art Criticism and Theory. Common phrases and structures used in art criticism and theoretical discussions. Grammar: Passive Voice.	2
4	Describing Artworks. How to describe visual elements, materials and techniques in detail. Grammar: Comparatives and Superlatives.	4
5	Art Conservation Principles. Key terms in the conservation and restoration of artworks. Grammar: Prepositions of Place and Time.	2
6	Materials and Techniques. Vocabulary on traditional and contemporary art materials and techniques. Grammar: Countable and Uncountable Nouns.	4
7	Art Restoration Case Studies. How to present and analyze case studies of art restoration projects. Grammar: Articles (a/an, the, zero article).	2
8	Writing Exhibition Catalogues. Language used in writing for exhibition catalogues and brochures. Grammar: Relative Clauses.	4
9	Museum and Gallery Practices. Terms and phrases related to museum and gallery operations, including curatorial practices. Grammar: Modals of Obligation and Permission.	2
10	Artist Statements and Bios. Writing compelling artist statements and professional biographies. Grammar: Adjectives and Adverbs.	4
11	Art Auctions and Sales. Vocabulary related to art auctions, sales processes and pricing. Grammar: Future Forms (Will, Going to, Present Continuous).	2
12	Legal and Ethical Issues in Art. Common legal and ethical terms and issues in the art world. Grammar: Phrasal Verbs.	4
13	Art and Culture. Discussing the impact of art on culture and society, including cross-cultural influences. Grammar: Conditional Sentences (First, Second and Third Conditionals).	2
14	Contemporary Art Trends. Vocabulary and discussion of current trends in contemporary art. Grammar: Reported Speech.	4
15	Decorative Arts Terminology. Vocabulary specific to decorative arts, including materials and techniques. Grammar: Gerunds and Infinitives.	2

16	Restoration Techniques. Vocabulary and descriptions of specific restoration techniques and challenges. Grammar: Past Perfect vs. Past Simple.	4
17	Revision. Підсумкова контрольна робота.	1
	<i>Разом за I семестр</i>	49

II семестр

№ теми	Теми практичних занять	Кількість годин
1	Artistic Movements and Influences. Detailed discussion of influential artistic movements and their impact on modern art. Grammar: Modal Verbs for Speculation.	4
2	Writing Art Reviews. Structure and language for writing art reviews for magazines or online publications. Grammar: Causative Structures (have/get something done).	2
3	Visual Analysis of Artworks. Techniques for conducting and presenting visual analyses of artworks. Grammar: Relative Clauses with Advanced Detail.	4
4	Curation and Exhibition Design. Key concepts and vocabulary related to curating and designing art exhibitions. Grammar: Inversion in Conditionals.	2
5	Art Market and Trends. Discussing and analyzing trends and dynamics in the art market. Grammar: Present Perfect Continuous.	4
6	Art Restoration Ethics. Language and discussions around the ethical considerations in art restoration. Grammar: Expressing Purpose and Result (so that, in order to, as a result).	2
7	Collaborative Projects in Art. Vocabulary and strategies for working on collaborative art projects. Grammar: Expressing Contrast (although, however, despite, etc.).	4
8	Public Art Projects. Discussing the planning and execution of public art projects. Grammar: Indirect Questions.	2
9	Cultural Heritage and Preservation. Terminology related to the preservation of cultural heritage. Grammar: Nominalization.	4
10	Art Conservation Science. Basic scientific principles and terms used in art conservation. Grammar: Expressing Opinions and Criticism.	2
11	Art and Technology. How technology is used in the creation, preservation and exhibition of art. Grammar: Conditionals with Mixed Time Reference.	4
12	Crisis Management in Art Institutions. Vocabulary and strategies for managing crises in art institutions. Grammar: Quantifiers (few, little, a lot of, etc.).	2
13	Art Education and Outreach. Language for discussing educational programmes and outreach initiatives related to art. Grammar: Participle Clauses.	4
14	Digital Art and Media. Terms and discussions related to digital art forms and media. Grammar: Future Perfect and Future Continuous.	2

15	Future Trends in Art. Speculating and discussing future trends and innovations in the art world. Grammar: Collocations with Art Terminology.	4
16	Revision. Підсумкова контрольна робота.	3
	<i>Разом за II семестр</i>	49

3.2. Зміст самостійної (індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів *денної* форми здобуття освіти полягає у систематичній підготовці до практичних занять, підготовці індивідуальних завдань.

Зміст самостійної роботи студентів *денної* форми здобуття освіти

І семестр

№ теми	Зміст самостійної роботи	Кількість годин
1	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 1.	5
2	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 2.	4
3	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 3.	4
4	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 4.	4
5	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 5.	4
6	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 6. Підготовка до поточного оцінювання.	5
7	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 7.	4
8	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 8.	4
9	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 9.	4
10	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 10.	4
11	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 11.	4
12	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 12.	4
13	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 13.	5
14	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 14.	4
15	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 15.	4
16	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 16.	4
17	Підготовка до підсумкової контрольної роботи.	4
	<i>Разом за I семестр</i>	71

II семестр

№ теми	Зміст самостійної роботи	Кількість годин
1	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 1.	5
2	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 2.	4
3	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 3.	5
4	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 4.	4
5	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 5.	5
6	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 6. Підготовка до поточного оцінювання.	4
7	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 7.	4
8	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 8.	5
9	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 9.	5
10	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 10.	4
11	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 11.	5
12	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 12.	4
13	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 13.	4
14	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 14.	5
15	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з літературними джерелами. Підготовка по практичного заняття № 15.	4
16	Підготовка до підсумкової контрольної роботи.	4
	<i>Разом за II семестр</i>	71

4. Технології та методи навчання

Ефективно використовуються особистісно орієнтовані технології, рефлексивно-творче навчання, технології проблемного навчання, технології співробітництва та взаємонавчання. Процес вивчення дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних методів: мозкового штурму, ілюстрування навчального матеріалу за допомогою слайдів; практичні заняття із використанням ігрових методів навчання, індивідуальних дослідницьких проєктів, групових обговорень.

5. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять. Семестровий контроль проводиться у формі заліку. При цьому при виведенні остаточної оцінки враховуються результати поточного контролю.

6. Оцінювання результатів навчальної діяльності студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за **чотирибальною** шкалою. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих **позитивно** з урахуванням коефіцієнта вагомості і встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. <https://www.khnu.km.ua/root/files/01/10/03/00004.pdf>

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Узагальнений критерій
1	2
Відмінно	Студент глибоко й у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати й обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає, логічний виклад відповіді державною мовою (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними інструментами. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві-три несуттєві похибки .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві-три несуттєві помилки .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і суттєві помилки у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти за ваговими коефіцієнтами

Се ме стр	Аудиторна робота			Самостійна робота	Підсумковий контроль	
	Практичні заняття	Тестовий контроль	Підсумкова контрольна робота		Залік Залікова оцінка (за рейтингом)	Іспит
1	0,4	0,2	0,3	0,1	+	-

Підсумкова семестрова оцінка за національною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Вимоги до контрольної роботи

Рекомендована форма проведення – контрольна робота обсягом 4 завдання по 5 речень та 1 творче завдання. Оцінка за контрольну роботу є середньозваженим балом за виконання всіх завдань. Рекомендовані типи завдань: переклад речень з англійської мови на українську, переклад речень з української мови на англійську, граматичний тест (на вибір вірного варіанту відповіді), лексичний тест. Помилкою у завданні на переклад речень вважається невірно написане слово або неточність у перекладі, що впливає на зміст. Половиною помилки вважається 1 негруба орфографічна помилка в слові або неточність у перекладі, що суттєво не впливає на зміст.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституцій на оцінка	Вітчизняна оцінка
A	4,75–5,00	5	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків
B	4,25–4,74	4	Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
C	3,75–4,24	4	
D	3,25–3,74	3	
E	3,00–3,24	3	Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни
F	0,00–1,99	2	

8. Питання для самоконтролю результатів навчання

1. What are some common collocations with “artistic movement” and “art style”?
2. How would you use vocabulary to describe the key characteristics of the Baroque and Renaissance art periods?
3. What grammar structures can help you accurately describe “visual elements” in art?
4. List three adjectives you might use to describe artworks from the Baroque period.
5. How can you use comparatives and superlatives to discuss the differences between Modernism and Renaissance art?
6. What vocabulary and grammar would you use to describe the significance of a Renaissance artwork?
7. What are some common phrases used in art criticism? How can they be used in different contexts?
8. How might you use relative clauses to explain theoretical approaches in art criticism?
9. What grammatical structures are useful for discussing art theories and critiques?
10. What vocabulary would you use to describe the texture and materials in a sculpture? How can you incorporate adjectives and adverbs effectively?
11. How can you use prepositions of place and time to describe the placement of elements in a painting?
12. What grammar structures can help you differentiate between abstract and representational art?
13. What are some key terms related to art conservation? How can you use these terms in sentences describing conservation procedures?
14. How would you use the passive voice to describe the conservation process of a painting?
15. What grammatical structures are useful for explaining the importance of preventive conservation?
16. How can you use collocations to discuss traditional and contemporary art materials and techniques?
17. What grammar rules should you follow when describing the use of different art materials?
18. How would you use articles correctly when discussing various art techniques?
19. What vocabulary is essential for presenting an art restoration case study? How can you use relative clauses to provide detailed descriptions?
20. How would you use the Future Perfect tense to describe the expected outcomes of a restoration project?
21. What grammar structures are useful for discussing challenges faced in art restoration?
22. What vocabulary and collocations are important for writing an effective exhibition catalogue?
23. How can you use the passive voice to describe artworks in a catalogue?
24. What grammar rules should you follow to ensure clarity and engagement in catalogue entries?
25. What are some key terms and phrases related to museum and gallery operations? How can you use these terms in context?
26. How can you use the Present Continuous tense to describe ongoing gallery practices?
27. What grammatical structures are useful for discussing the roles and responsibilities in museum curation?
28. What vocabulary should you use to write a compelling artist statement? How can you apply modals of obligation and permission in this context?
29. How can you use adjectives and adverbs to enhance an artist’s biography?
30. What grammar structures are important for writing professional and engaging artist statements?

31. How can you use conditional sentences to discuss the impact of art on culture and society?
32. What vocabulary and grammar are useful for describing cross-cultural influences in art?
33. comparatives and superlatives to describe different decorative art styles?
34. What grammar rules should you follow when discussing various decorative art materials?
35. How can you use specific vocabulary to describe various restoration techniques?
36. What grammar structures are useful for explaining the challenges of art restoration?
37. How would you use passive voice and relative clauses to detail the process of restoring artworks?
38. What are some key terms and phrases related to artistic movements? How can you use these in sentences?
39. How can you use comparative and superlative adjectives to discuss the influence of one movement on another?
40. What grammar structures are useful for describing the impact of artistic movements on contemporary art?
41. What vocabulary and collocations are important for writing an art review? How can you incorporate these into your review?
42. How can you use the Present Perfect Continuous tense to discuss ongoing trends in the art market?
43. What grammar structures are important for analyzing and discussing art market trends?
44. What are some key terms related to art restoration ethics? How can you use these terms in sentences?
45. How would you use “expressing purpose and result” structures to discuss ethical considerations in art restoration?
46. What grammar rules should you follow when discussing the ethical aspects of restoring artworks?
47. What vocabulary and phrases are important for discussing collaborative art projects?
48. How can you use “expressing contrast” structures to discuss different approaches in collaborative projects?
49. What grammatical structures are useful for describing teamwork and collaboration in art?
50. What are key terms related to public art projects? How can you use these in context?
51. How would you use indirect questions to discuss planning and execution of public art projects?
52. What grammar structures are important for explaining the impact and challenges of public art projects?
53. What vocabulary is related to cultural heritage and its preservation? How can you use this vocabulary in context?

9. Методичне забезпечення

1. Аудіоматеріали з курсу.
2. Відеоматеріали з курсу.
3. Комплект мультимедійних презентацій.
4. Комплекти роздаткового матеріалу (методичні рекомендації до виконання завдань з самостійної роботи, контрольні роботи для студентів заочної форми здобуття освіти).
5. Опорні конспекти практичних занять.
6. Тестові завдання тематичних та підсумкових контролів

10. Рекомендована література

Основна:

1. Dooley J., Evans V. Grammarway 4. Express Publishing, 2011. – 276 p.
2. Evans V., Dooley J., Rogers H. P. Career Paths: Arts & Design: Student's Book. Express Publishing, 2014. – 126 p.
3. Грітченко І. А. ENGLISH FOR ART SPECIALTIES. Методичні рекомендації з англійської мови для студентів заочної форми навчання факультету мистецтв. АЛІМІ, 2017. – 107 с.
4. Куліш І. М., Королюк Г. О. English for Fine Arts Students. Вид. від ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2013. – 124 с.

Додаткова:

1. Coyle, D., Hood, Ph., & Marsh, D. (2010). *CLIL: Content and language integrated learning*. Cambridge University Press.
2. Fortanet-Gómez, I. (2013). *CLIL in higher education: Towards a multilingual language policy*. Channel View Publications.
3. Kováčiková, E. English for specific purposes in higher education through content and language integrated learning. Cambridge Scholars Publishing, 2020. – 129 p.
4. Mehisto, P., Marsh, D., Frigols, M. J. (2008). *Uncovering CLIL: Content and language integrated learning in bilingual and multilingual education*. Macmillan Education.

10. Інформаційні ресурси

1. Модульне середовище для навчання (розміщені усі необхідні матеріали з дисципліни, зокрема завдання для поточного та семестрового контролю знань). <https://msn.khnu.km.ua>
2. Електронна бібліотека університету. http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/plage_lib.php
3. BBC Learning English. <https://www.bbc.co.uk/learningenglish/>
4. British Council – Learning English. <https://learnenglish.britishcouncil.org/>
5. Cambridge English. <https://www.cambridgeenglish.org/>
6. The Cambridge Dictionary. <https://dictionary.cambridge.org/>