



ЗАТВЕРДЖУЮ
 Декан факультету
Стм Людмила СТАНІСЛАВОВА
 30 серпня 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА З ВИРОБНИЧО - ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ
 (ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ)**

Галузь знань 02 "Культура і мистецтво"
Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація Художній текстиль
Рівень вищої освіти – Перший бакалаврський
Освітньо-професійна програма - «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво»
Обсяг дисципліни – 4 кредитів ЄКТС,
Шифр дисципліни ОПП.16.2
Мова навчання – українська
Статус дисципліни: обов'язковий освітній компонент
Факультет - Гуманітарно-педагогічний
Кафедра - технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальний обсяг дисциплін		Форма семестрового контролю
			кредитів ЄСКД	годин	
Д	3	6	4	120	Диференційований залік

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Робоча програма складена Олена Міщенко кан.тех.наук Олена МІЩЕНКО

Схвалена на засіданні кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

Протокол від 28.08.2024 р. № 1 Зав. кафедри Ірина Андрощук

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету

Голова вченої ради факультету Людмила Станіславова

ВСТУП

Виробничо-технологічна практика є складовою підготовки бакалаврів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво», що проводиться у майстернях кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва Хмельницького національного університету або в установах/закладах культури і мистецтва, діяльність яких спрямована на створення, відновлення, збереження, популяризацію традиційних технік і культури декоративного мистецтва.

Пререквізити – Основи композиції, Рисунок, Рисунок та пластична анатомія, Декоративний рисунок, Живопис, Рисунок та графічне моделювання, Робота в матеріалі (художній текстиль), Композиція художніх виробів.

Кореквізити – Курсове проектування, Дипломне проектування.

Відповідно до проекту **Стандарту вищої освіти** із зазначеної спеціальності та освітньої програми дисципліна має забезпечити:

- компетентності:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК02. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК07. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК09. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ФК01. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

ФК03. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

ФК04. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

ФК05. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

ФК06. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

ФК07. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

ФК08. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.

ФК09. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

ФК12. Здатність презентувати художні твори і дослідження мистецтвознавчі у вітчизняному та міжнародному контекстах.

- програмні результати навчання:

- ПРН01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- ПРН02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- ПРН03. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
- ПРН06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- ПРН07. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
- ПРН09. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
- ПРН14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їх функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.
- ПРН15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
- ПРН16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.
- ПРН17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
- ПРН18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.
- ПРН20. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.

1. МЕТА І ЗАВДАННЯ

Предметом практики є художній твір (виріб) декоративного мистецтва (художній текстиль).

Мета практики – розроблення технології та виготовлення твору (виробу).

Завдання практики:

- поглиблення та закріплення знань здобувачів отриманих в процесі вивчення фахових навчальних дисциплін;
- аналіз джерел інформації стосовно розроблення технології виготовлення твору (виробу) у певній техніці;
- виготовлення площинної або об'ємної форми твору (виробу) у певній техніці;
- складання технологічної послідовності виготовлення твору (виробу) у певній техніці;
- захист та презентація результатів практики.

2. ОРГАНІЗАЦІЯ І КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

Відповідно до навчального плану, виробничо-технологічна практика проходить протягом трьох тижнів шостого навчального семестру.

Виробничо-технологічна практика проходить у майстернях кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва Хмельницького національного університету або в установах/закладах культури і мистецтва, діяльність яких спрямована на створення, відновлення, збереження, популяризацію традиційних технік і культури декоративного мистецтва.

Здобувачі, за погодженням із завідувачем кафедри, можуть й самостійно обирати бази практики.

Перед початком виробничо-технологічної практики керівник від університету проводить установчі збори у її перший (установчий) день для ознайомлення здобувачів із програмою практики, методикою збору матеріалів та вимогами до змісту та оформлення звіту, критеріями оцінювання результатів практики, вимогами до діяльності здобувачів та контролю з боку керівників практики, правилами поведінки в установі під час її проходження. Під час установчих зборів здобувачі отримують необхідні документи для проходження практики (направлення на практику, щоденник).

Таблиця 1 – Орієнтовний календарний графік проходження виробничо-технологічної практики

Назва роботи	Тижні практики
1. Аналіз джерел інформації стосовно виготовлення твору (виробу) у певній техніці	перший
2. Характеристика художньо-технологічних особливостей обраної до виконання техніки декоративного мистецтва	перший
3. Складання послідовності виготовлення художнього твору (виробу) обраного до виконання	перший
4. Вибір матеріалів та інструментів, обладнання для виконання художнього твору (виробу) обраного до виконання	перший
5. Виконання твору (виробу) обраного виду декоративного мистецтва	третій
6. Формування матеріалу для написання звіту	третій
7. Оформлення звіту з виробничо-технологічної практики, підготовка до захисту.	третій

Технології та методи навчання

Процес навчання під час практики ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: екскурсії до музеїв (краєзнавчих, історико-культурних, художніх музеях), бесід, консультацій, самостійна робота, і мають за мету – ознайомлення з творами декоративно-ужиткового мистецтва з музейних зібрань та особливостями їх декорування.

Методи контролю

Поточний контроль здійснюється у дні проведення екскурсій та консультацій. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування до та після екскурсії;
- перевірка написання розділів звіту;
- перевірка ескізу твору (виробу) до виконання;
- перевірка розробленої технології виготовлення твору (виробу)
- перевірка виконання твору (виробу).

При виведенні підсумкової оцінки враховуються результати поточних контрольних заходів. Студент, який виконав усі завдання передбачені робочою навчальною програмою практики допускається до її захисту.

3. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

Під час проходження виробничо-технологічної практики студенти поглиблюють та закріплюють знання отримані в процесі вивчення фахових навчальних дисциплін; проводять аналіз джерел інформації стосовно розроблення технології та виготовлення твору (виробу) у певній техніці; розробляють та виготовляють площинну або об'ємну форми твору (виробу) у певній техніці.

4. ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТУ З ПРАКТИКИ

Результати проходження виробничо-технологічної практики здобувач відображає у щоденнику та звіті (записка, додатки, графічна частина).

Записку звіту з виробничо-технологічної практики оформлюють відповідно до правила оформлення текстових документів «Текстові документи. Загальні вимоги СОУ 207.01:2017».

Записку звіту з практики виконують на аркушах формату А4 (210 мм×297 мм), шрифтом Times New Roman чорного кольору, через півтора міжрядкові інтервали кеглем 14, береги такої ширини: верхній і нижній – 20 мм, лівий – 30 мм, правий –15 мм; абзацний відступ 1,25 мм однаковий упродовж усього тексту.

Пошкодження аркушів, помилки, сліди плям, неякісне графічне відтворення не допускаються.

Встановлений обсяг письмового звіту 25-30 сторінок формату А-4 без додатків. Графічна частина (проект) виконується на аркуші формату А-2.

ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ

Формою підсумкового контролю результатів виробничо-технологічної практики є диференційований залік.

Письмовий звіт з практики оцінюється і підписується керівниками від бази практики і кафедри.

Захист виробничо-технологічної практики відбувається у навчальному закладі, протягом тижня після завершення практики, проходить відкрито перед аудиторією однокурсників та комісією. До складу комісії входять викладачі кафедри.

Оцінювання результатів виробничо-технологічної практики здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ» за інституційною чотирибальною шкалою.

Таблиця 2 – Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за інститутською шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент вчасно і у повному обсязі виконав програму практики; уміє пов'язувати теорію з практикою, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Оцінка «відмінно» передбачав: наявність звіту з практики, оформленого відповідно до вимог до текстових документів, змістову і логічну доповідь під час захисту звіту з практики, ґрунтовну відповідь на запитання.

Добре	Студент вчасно і у повному обсязі виконав програму практики, уміє пов'язувати теорію з практикою, впевнено висловлювати свої судження. Оцінка «добре» передбачає наявність звіту з практики, оформленого відповідно до вимог до текстових документів, змістову і логічну доповідь час захисту звіту з практики. В оформленні звіту можуть бути несуттєві помилки. Відповіді на запитання можуть мати місце окремі неточності.
Задовільно	Студент виконав програму практики. Звіт з практики оформлений відповідно до вимог до текстових документів, але містить неточності і суттєві помилки. У доповідь під час захисту бракує власних суджень. Відповіді на запитання будуються на рівні репродуктивного мислення або студент вагається під час відповідей. Разом з тим, студент набув навичок, що відповідають мінімальним критеріям оцінювання
Незадовільно	Студент не виконав програму практики. Оформлення звіту не відповідає чинним вимогам або відсутній, У доповідь під час захисту бракує власних суджень. Відповіді на запитання розрізнені, безсистемні Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється студенту, який не може продовжити навчання без повторного проходження практики.

Студент, який не виконав програму виробничо-технологічної практики без поважних причин, відраховується з університету. Якщо програма практики не виконана студентом з поважної причини, йому надається можливість пройти практику повторно.

Загальна оцінка за практику складається з комплексної оцінки з урахуванням вагових коефіцієнтів за видами робіт. Критеріями оцінки захисту (табл. 3) виробничо-технологічної практики є: якість і повнота оформлення звіту, повнота доповіді та усних відповідей під час захисту результатів практики; якість виконання та художньо-композиційна досконалість графічної частини. У разі невиконання будь-якого з пунктів, залік студент не отримує.

Таблиця 3 – Оцінювання результатів проходження виробничо-технологічної практики

Критерії	Якість і повнота оформлення звіту	Готовий виріб	Захист звіту (доповідь та відповіді)
Ваговий коефіцієнт	0,3	0,5	0,2

Результати виконаної роботи здобувача під час практики оцінюється за двома шкалами оцінювання – інституційною та Європейською кредитно-трансферною системою (ЄКТС). Оцінка за практику вноситься у заліково-екзаменаційну відомість і в індивідуальний навчальний план здобувача як диференційований залік.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками

D	3,25–3,74	3	Зараховано	<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	<i>Незадовільно</i> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<i>Незадовільно</i> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з практики, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка, а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

10. Рекомендована література:

1. Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво. Декоративне мистецтво» [Електронне видання]. – Режим доступу: <https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/op/b/023-dm-2021.pdf>. (дата звернення: 15.06.2023).
2. Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Хмельницькому національному університеті [Електронне видання]. – Режим доступу: <https://www.khnu.km.ua/root/files/01/06/03/158.pdf>. (дата звернення: 22.11.2020).
3. Виробничо-технологічна практика: програма і методичні рекомендації для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво. Декоративне мистецтво» / уклад. : Л.А. Корницька, О.В. Міщенко. – Хмельницький : ХНУ, 2023. – 21 с. (дата звернення: 30.08.2023).
4. Текстові документи. Загальні вимоги СОУ 207.01:2017 / Ю. М. Бойко, Г. В. Красильникова, Л. І. Першина, Т. Ф. Косянчук. – 2-ге вид., виправлене. – Хмельницький : ХНУ, 2018. – 45 с. Режим доступу: <http://lib.khnu.km.ua/sou/%D0%A1%D0%9E%D0%A31.pdf>
5. Бібліографічний запис. Загальні вимоги та правила складання СОУ 207.02:2017 / Ю. М. Бойко, Л. І. Першина. – Хмельницький : ХНУ, 2017. – 37 с.
6. Історія декоративного мистецтва України. У 5-ти т. [Текст] / наук. ред. Т. Кара-Васильєва. Т.3: Мистецтво XIX ст.. – К.: Бізнесполіграф, 2009. – 516 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Модульне середовище для навчання. URL : <https://msn.khmnu.edu.ua/>
2. Електронна бібліотека університету. URL: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php