

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан гуманітарно-педагогічного факультету

Станіслава Л.Л.

2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Робота в матеріалі (художній текстиль)

Назва дисципліни

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Рівень вищої освіти – Перший бакалаврський

Освітньо-професійна програма – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво

Обсяг дисципліни – 20 кредитів ЄКТС

Шифр дисципліни – ОП.13.2

Мова навчання – українська

Статус дисципліни: обов'язкова

Факультет – гуманітарно-педагогічний

Кафедра – технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальний обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма семестрового контролю			
			Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття				Індивідуальна робота студента	Самостійна робота, в т.ч. ІРС	Курсовий проєкт	Курсова робота	Залік (диф.)	іспит
					Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття						
Д	2	3	5,0	150	85	-	-	85	-	65	-	-	+	-
Д	2	4	5,0	150	80	-	-	80	-	70	-	-	+	-
Д	3	5	5,0	150	68	-	-	68	-	82	-	-	+	-
Д	3	6	5,0	150	64	-	-	64	-	86	-	-	+	-
<b>Разом</b>			<b>20,0</b>	<b>600</b>	<b>297</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>297</b>	<b>-</b>	<b>303</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>

Робоча програма підготовки бакалавра складена на основі освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Програму склала Л.А. Корницька канд. пед. наук, доцент, Л.А. Корницька

Схвалено на засіданні кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

Протокол від 28.08.2024 р. №1 Зав. кафедри І. В. Андрощук

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету

Голова вченої ради факультету Л.Л. Станіслава

## 1 ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна дисципліна «Робота в матеріалі» є однією із обов'язкових дисциплін професійної підготовки спеціалізації «художній текстиль» і посідає важливе місце у підготовці фахівців першого (бакалаврського) освітнього рівня спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво».

Дисципліна вивчається з третього по шостий семестр включно, призначена для набуття практично-професійних компетентностей зі спеціалізації «художній текстиль» в процесі виконання навчальних завдань в матеріалі.

**Пререквізити** – Основи композиції, Орнамент, Кольорознавство, Матеріалознавство та основи технології (художній текстиль), Рисунок, Декоративний рисунок, Живопис, Декоративний живопис.

**Кореквізити** – Виробничо-технологічна практика (художній текстиль), Курсове проектування, Дипломне проектування.

Відповідно до Стандарту вищої освіти із зазначеної спеціальності та освітньої програми дисципліна має забезпечити:

### **компетентності:**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК02. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК09. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ФК01. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

ФК04. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

ФК05. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

ФК06. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

ФК07. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

ФК08. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.

ФК09. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

ФК10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ФК12. Здатність презентувати художні твори і дослідження мистецтвознавчі у вітчизняному та міжнародному контекстах.

### **програмні результати навчання:**

ПРН 01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 07. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 09. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їх функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

ПРН 20. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.

**Мета дисципліни.** Формування особистості фахівця, здатного вирішувати типові та складні завдання у мистецькій галузі, використовуючи набуті практичні уміння і навички під час роботи з різними текстильними матеріалами, оволодіння техніками виготовлення та декорування художніх виробів з текстилю, тобто набуття професійних компетентностей з художньої обробки текстильних матеріалів.

**Предмет дисципліни.** Художня обробка текстильних матеріалів.

**Завдання дисципліни.** Оволодіння практичними навичками художньої обробки текстильних матеріалів.

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: *вміло використовувати* понятійний апарат з фаху; *виконувати* художні твори декоративного мистецтва з використанням різноманітних технік художньої обробки текстильних матеріалів; *визначати* та *розрізняти* види художньої обробки текстильних матеріалів; *володіти* техніками та прийомами їх виконання та декорування; *знати* технологічну послідовність виготовлення художніх творів (виробів) з текстилю; *уміти* творчо *використовувати* текстильні матеріали, *користуватися* інструментами та приладами, що призначені для художньої обробки текстильних матеріалів; *переносити* отримані знання у практику власної художньо-творчої діяльності.

**СТРУКТУРА І ЗМІСТ  
РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**2 Структура залікових кредитів дисципліни**

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:	
	Денна форма	
	практ. заняття	СРС
1 Вишивальні техніки	85	65
2 Художня обробка вовни	80	70
3 Клаптикова техніка	68	82
4 Нетканий гобелен	64	86
<b>Разом за семестр:</b>	<b>297</b>	<b>303</b>

**3 ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**3.1 Зміст практичних занять**

№ з/п	Тема практичного заняття		Кількість годин
1	2	3	4
<b>3-й семестр (вишивка)</b>			
1	Практична робота № 1	Ескізний пошук для вишивальної петльованої техніки	8
2	Практична робота № 2	Підбір матеріалів та інструментів для виконання вишивальної петльованої техніки	4
3	Практична робота № 3	Виконання роботи в матеріалі вишивальною петльованою технікою за затвердженим ескізом	26
4	Практична робота № 4	Завершення роботи в матеріалі вишивальною петльованою технікою та її оформлення.	6
<b>Атестація №1</b>			
5	Практична робота № 5	Ескізний пошук для роботи початковими вишивальними швами	6
6	Практична робота № 6	Підбір матеріалів та інструментів для виконання роботи початковими вишивальними швами	3
7	Практична робота № 7	Виконання роботи в матеріалі початковими вишивальними швами за затвердженим ескізом	26
8	Практична робота № 8	Завершення роботи в матеріалі початковими вишивальними швами та її оформлення.	6
<b>Разом за 3-й семестр:</b>			<b>85</b>
<b>4-й семестр (художня обробка вовни)</b>			
1	Практична робота № 1	Ескізний пошук для роботи у техніці «живопис вовною»	6
2	Практична робота № 2	Підбір матеріалів для виконання роботи у техніці «живопис вовною»	4
3	Практична робота № 3	Виконання роботи у техніці «живопис вовною» за затвердженим ескізом	24
4	Практична робота № 4	Завершення роботи в матеріалі у техніці «живопис вовною» та її оформлення.	6
<b>Атестація №1</b>			

Продовження таблиці

5	Практична робота № 5	Ескізний пошук для роботи з вовною у техніці «мокре валяння»	6
6	Практична робота № 6	Підбір матеріалів для виконання роботи з вовною у техніці «мокре валяння»	4
7	Практична робота № 7	Виконання роботи в матеріалі у техніці «мокре валяння» за затвердженням ескізом	24
8	Практична робота № 8	Завершення роботи в матеріалі у техніці «мокре валяння» та її оформлення.	6
<b>Разом за 4-й семестр:</b>			<b>80</b>
<b>5-й семестр (клаптикова техніка)</b>			
1	Практична робота № 1	Ескізний пошук для виконання роботи в матеріалі клаптиковою технікою	4
2	Практична робота № 2	Підбір матеріалів для виконання роботи в матеріалі клаптиковою технікою	2
3	Практична робота № 3	Виконання роботи в матеріалі клаптиковою технікою за затвердженням ескізом	24
4	Практична робота № 4	Завершення роботи в матеріалі клаптиковою технікою та її оформлення.	4
Атестація №1			
5	Практична робота № 5	Ескізний пошук для виконання роботи в матеріалі технікою текстильної пластики	4
6	Практична робота № 6	Підбір матеріалів для виконання роботи в матеріалі клаптиковою технікою	2
7	Практична робота № 7	Виконання роботи в матеріалі клаптиковою технікою за затвердженням ескізом	24
8	Практична робота № 8	Завершення роботи в матеріалі клаптиковою технікою та її оформлення.	4
<b>Разом за 5-й семестр:</b>			<b>68</b>
<b>6-й семестр (нетканий гобелен)</b>			
1	Практична робота № 1	Ескізний пошук для виконання роботи в матеріалі технікою «нетканий гобелен»	4
2	Практична робота № 2	Підбір матеріалів для виконання роботи технікою «нетканий гобелен»	2
3	Практична робота № 3	Виконання роботи в матеріалі технікою «нетканий гобелен» за затвердженням ескізом	24
4	Практична робота № 4	Завершення роботи в матеріалі технікою «нетканий гобелен» та її оформлення.	2
Атестація №1			
5	Практична робота № 5	Ескізний пошук для виконання настінної інсталяції з текстильних матеріалів	4
6	Практична робота № 6	Підбір матеріалів для виконання настінної інсталяції з текстильних матеріалів	2
7	Практична робота № 7	Виконання настінної інсталяції з текстильних матеріалів за затвердженням ескізом	24
8	Практична робота № 8	Завершення роботи настінної інсталяції з текстильних матеріалів та її оформлення.	2
<b>Разом за 6-й семестр:</b>			<b>64</b>

### 3.2 Зміст самостійної роботи

Самостійна робота студентів полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу, виконанні та довершенні робіт, які розпочато і виконуються під час аудиторної роботи, підготовці до практичних занять, підготовці до контрольних точок. Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням здійснюється викладачем згідно з розкладом консультацій.

Номер тижня	Види самостійної роботи	Кількість годин
<i>3-й семестр (вишивка)</i>		
1	Підготовка та опрацювання ПР№1.	4
2	Підготовка та опрацювання ПР№2.	4
3	Підготовка та опрацювання ПР№3.	4
4	Підготовка та опрацювання ПР№3.	4
5	Підготовка та опрацювання ПР№3.	4
6	Підготовка та опрацювання ПР№3.	4
7	Підготовка та опрацювання ПР№3.	4
8	Підготовка та опрацювання ПР№4.	4
		Атестація №1
9	Підготовка та опрацювання ПР№5.	4
10	Підготовка та опрацювання ПР№6.	4
11	Підготовка та опрацювання ПР№6.	4
12	Підготовка та опрацювання ПР№6.	4
13	Підготовка та опрацювання ПР№6.	4
14	Підготовка та опрацювання ПР№7.	4
15	Підготовка та опрацювання ПР№7.	4
16	Підготовка та опрацювання ПР№8.	4
17	Підготовка робіт до перегляду.	1
<b>Разом за 3-й семестр</b>		<b>65</b>
<i>4-й семестр (художня обробка вовни)</i>		
1	Підготовка та опрацювання ПР№1.	4
2	Підготовка та опрацювання ПР№2.	4
3	Підготовка та опрацювання ПР№3.	4
4	Підготовка та опрацювання ПР№3.	4
5	Підготовка та опрацювання ПР№3.	4
6	Підготовка та опрацювання ПР№3.	4
7	Підготовка та опрацювання ПР№3.	4
8	Підготовка та опрацювання ПР№4.	5
		Атестація №1
9	Підготовка та опрацювання ПР№5.	4
10	Підготовка та опрацювання ПР№6.	4
11	Підготовка та опрацювання ПР№7.	5
12	Підготовка та опрацювання ПР№7.	5
13	Підготовка та опрацювання ПР№7.	5
14	Підготовка та опрацювання ПР№7.	5
15	Підготовка та опрацювання ПР№7.	4
16	Опрацювання ПР№8. Підготовка робіт до перегляду.	5
<b>Разом за 4-й семестр</b>		<b>70</b>

Продовження таблиці

Номер тижня	Види самостійної роботи	Кількість годин
<b>5-й семестр (клатикова техніка)</b>		
1	Підготовка та опрацювання ПРН№1.	5
2	Підготовка та опрацювання ПРН№2.	5
3	Підготовка та опрацювання ПРН№3.	5
4	Підготовка та опрацювання ПРН№3.	5
5	Підготовка та опрацювання ПРН№3.	5
6	Підготовка та опрацювання ПРН№3.	5
7	Підготовка та опрацювання ПРН№3.	5
8	Підготовка та опрацювання ПРН№4.	5
Атестація №1		
9	Підготовка та опрацювання ПРН№5.	5
10	Підготовка та опрацювання ПРН№6.	5
11	Підготовка та опрацювання ПРН№6.	5
12	Підготовка та опрацювання ПРН№6.	5
13	Підготовка та опрацювання ПРН№6.	5
14	Підготовка та опрацювання ПРН№7.	5
15	Підготовка та опрацювання ПРН№7.	5
16	Підготовка та опрацювання ПРН№8.	5
17	Підготовка робіт до перегляду.	2
<b>Разом за 5-й семестр</b>		<b>82</b>
<b>6-й семестр (нетканий gobелен)</b>		
1	Підготовка та опрацювання ПРН№1.	5
2	Підготовка та опрацювання ПРН№2.	5
3	Підготовка та опрацювання ПРН№3.	5
4	Підготовка та опрацювання ПРН№3.	5
5	Підготовка та опрацювання ПРН№3.	5
6	Підготовка та опрацювання ПРН№3.	6
7	Підготовка та опрацювання ПРН№3.	6
8	Підготовка та опрацювання ПРН№4.	6
Атестація №1		
9	Підготовка та опрацювання ПРН№5.	5
10	Підготовка та опрацювання ПРН№6.	5
11	Підготовка та опрацювання ПРН№7.	5
12	Підготовка та опрацювання ПРН№7.	5
13	Підготовка та опрацювання ПРН№7.	5
14	Підготовка та опрацювання ПРН№7.	6
15	Підготовка та опрацювання ПРН№7.	6
16	Опрацювання ПРН№8. Підготовка робіт до перегляду.	6
<b>Разом за 6-й семестр</b>		<b>86</b>

Практичні заняття та СРС з дисципліни «Робота в матеріалі» проходять у навчальних майстернях кафедри під наглядом навчального майстра.

Критерії оцінювання виконаних робіт в матеріалі:

- якість виконання;
- композиція твору та кольорове вирішення;
- завершеність виробу (естетика оформлення).

#### **4. ТЕХНОЛОГІЇ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Процес навчання дисципліни «Робота в матеріалі» ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, що мають за мету набуття здобувачами практичних навичок з художньої обробки текстильних матеріалів. Практичні заняття проходять з використанням методів візуалізації і практичних вправ. Також здобувачі залучаються до майстер-класів з провідними майстрами і художниками декоративного мистецтва.

#### **5. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи контролю:

- поточний контроль виконання практичних завдань;
- перегляд та оцінювання виконаних робіт в матеріалі.

Оцінка (диф. залік), виставляється студентові за усі види практичних робіт передбачені програмою за кожен семестр. Студент, який набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу і не завершив роботу до перегляду, залік не отримує і вважається невстигаючим.

#### **6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ У СЕМЕСТРІ**

У процесі викладання дисципліни використовуються такі види навчальних занять, як практичні заняття, індивідуальне консультування і керівництво самостійною роботою студента. Протягом вивчення дисципліни студент повинен виконати у повному обсязі всі види робіт, що передбачені робочою програмою (відвідування аудиторних занять, виконання та презентація практичних робіт). У випадку якщо студент не виконав у повному обсязі заплановані види робіт, то до перегляду він не допускається.

Оцінка за виконану практичну роботу складається з таких елементів: технологічна досконалість роботи в матеріалі, композиційне і кольорове вирішення виконаної роботи, якість її оформлення; своєчасна презентація і захист практичної роботи.

Термін захисту роботи в матеріалі вважається своєчасним, якщо студент представив її у заплановані програмою контрольні точки (Атестація №1, підсумкова атестація). За несвоєчасну здачу практичної роботи оцінка «задовільно».

Пропущене з поважної причини практичне заняття студент повинен відпрацювати в аудиторії (майстерні кафедри) у присутності навчального майстра або викладача.

Оцінювання практичних робіт проводиться за національною чотирибальною шкалою. Підсумкова оцінка з дисципліни виставляється при отриманні студентом від 3,00 до 5,00 балів.

При цьому за вітчизняною шкалою ставиться «відмінно», «добре», «задовільно», «не задовільно», а за шкалою ECTS – оцінка, що відповідає набраній студентом кількості балів. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів робіт з урахуванням вагових коефіцієнтів.



**Структурування дисципліни за видами робіт та оцінювання результатів навчання студентів у семестрі за ваговими коефіцієнтами**

Аудиторна робота								Семестровий контроль							
<b>3-й семестр</b>															
Практичні роботи №: (обов'язковий мінімум оцінок)								Підсумковий контрольний захід							
1	2	3	4	5	6	7	8	Диф. залік							
VK*: 0,4				0,4				0,2							
<b>4-й семестр</b>															
Практичні роботи №: (обов'язковий мінімум оцінок)								Підсумковий контрольний захід							
1	2	3	4	5	6	7	8	Диф. залік							
VK*: 0,4				0,4				0,2							
<b>5-й семестр</b>															
Практичні роботи №: (обов'язковий мінімум оцінок)								Підсумковий контрольний захід							
1	2	3	4	5	6	7	8	Диф. залік							
VK*: 0,4				0,4				0,2							
<b>6-й семестр</b>															
Практичні роботи №: (обов'язковий мінімум оцінок)								Підсумковий контрольний захід							
1	2	3	4	5	6	7	8	Диф. залік							
VK*: 0,4				0,4				0,2							

**Критерії оцінювання практичної роботи в матеріалі та співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали відповідності ЄКТС**

Оцінка за інституційною шкалою та ECTS	Бал		Критерії
"Відмінно" A – 4,75- 5,00	5	зараховано	За повне опанування технологічних процесів: оволодіння усіма прийомами художньої обробки, чіткість та охайність виконання практичних завдань; естетику оформлення практичних робіт.
"Добре" B – 4,25 – 4,74	4		За повне опанування технологічних процесів: оволодіння прийомами художньої обробки, охайність виконання практичних завдань; правильне оформлення практичних робіт, водночас, виконана робота в матеріалі має окремі композиційні або незначні технологічні недоліки.
"Добре" C – 3,75 – 4,24			За повне опанування технологічних процесів: оволодіння прийомами художньої обробки, водночас, робота в матеріалі має певні недоліки (немає достатньої чистоти виконання, не дотримано естетики оформлення тощо).
"Задовільно" D – 3,25 – 3,74	3		За достатнє опанування технологічних процесів: оволодіння необхідними прийомами художньої обробки, однак виконана робота має технологічні недоліки, або не належне оформлення, або порушена композиційна чи колірна гармонія
"Задовільно" E – 3,00 – 3,24			За опанування окремими технологічними навичками художньої обробки текстильних матеріалів, однак виконана робота має значні технологічні недоліки, неохайність роботи, немає естетики її оформлення тощо.
"Незадовільно" FX – 2,00 – 2,99	2	незараховано	Коли студент не оволодів необхідними технологічними навичками, робота не завершена, немає чистоти виконання тощо.
F – 1, 99 і менше			Повне не володіння навчальним матеріалом.

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

## **7. ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### ***3-й семестр***

1. Вишивка – це техніка утворювальна чи оздоблювальна?
2. Які особливості петельної техніки вишивання ?
3. Які тканини використовують для петельної техніки вишивання ?
4. Які нитки використовують для петельної техніки вишивання ?
5. Які інструменти використовують для петельної техніки вишивання ?
6. Які особливості інструменту для виконання петельної техніки вишивання ?
7. Як регулюється довжина петлі в техніці петельного вишивання ?
8. Чи використовують п'яльця для петельної техніки вишивання ?
9. На які види поділяють вишивальні шви в залежності від вигляду орнаменту з лицьового та виворітного боку виробу?
10. Які матеріали та інструменти використовують в процесі класичного вишивання?
11. Які є способи перенесення рисунку на тканину?
12. Які вишивальні шви відносяться до найпростіших?
13. Які види швів відносяться до лічильних?
14. Які існують способи закріплення нитки?
15. Опишіть послідовність виконання шва «упередголку».
16. Опишіть послідовність виконання шва «назадголку».
17. Опишіть послідовність виконання стеблового шва.
18. Опишіть послідовність виконання шва «козлик».
19. Опишіть послідовність виконання петельного шва.
20. Яким швом виконуються узори в техніці занизування?
21. Які вишивальні прийоми утворюють об'ємні елементи?
22. Чи можна поєднувати різні техніки вишивання в одній роботі? Якщо так, то які?
23. Які способи обробки краю вишивки?
24. Як оформити вишиту роботу у п'яльця щоби вона мала охайний вигляд?
25. Які способи оформлення вишитих робіт ви можете запропонувати?

### ***4-й семестр***

1. Що таке валяння? Чи має воно відношення до мистецтва?
2. Чи можна техніку валяння використовувати для створення мистецьких творів?
3. Які вироби найчастіше виготовляють за допомогою сухого валяння?
4. Які назви техніки сухого валяння вам відомі?
5. Чи потрібні інструменти для техніки сухого валяння «живопис вовною» ?
6. Якщо потрібні, то опишіть їх функцію в цій техніці.
7. З чого необхідно починати виготовляти картини з вовни?
8. Спочатку необхідно виготовляти фон картини чи її сюжет?
9. Чи впливає колір підкладки на кількість витраченої вовни?
10. Опишіть процес техніки сухого валяння «живопис вовною».
11. Які матеріали необхідні для виконання сухого валяння «живопис вовною»?
12. При виготовленні картини з вовни можна виправити недоліки, чи потрібно переробляти все з початку?

13. Як можна виправити помилки при сухому валянні?
14. Що таке фільтювання? Яке відношення воно має до валяння?
15. Які особливості техніки мокрого валяння?
16. Назвіть матеріали та інструменти необхідні для виконання техніки мокрого валяння?
17. Опишіть процес техніки мокрого валяння.
18. З чого і як можна зробити мильний розчин?
19. Чи дає усадку вовна при мокрому валянні? Якщо так, то на скільки?
20. Яка кінцева обробка виробу виготовленого технікою мокрого валяння?
21. Як саме відбувається процес звалювання вовни? Я називається матеріал виготовлений способом механічного звалювання вовни?
22. Які ужиткові вироби виготовляються з валяної вовни?

### *5-й семестр*

1. Назвіть основні види клаптикового шитва.
2. Який вид художньої обробки матеріалів називають «печворк» ?
3. Який вид клаптикового шитва виконують без лицевих швів?
4. Який вид клаптикового шитва виконують з лицевими швами?
5. У чому полягає специфіка клаптикової техніки ?
6. Дайте визначення поняттю «аплікація».
7. Які види тканин використовують для клаптикової техніки ?
8. За яким принципом підбирають клаптики для виконання однієї роботи?
9. За якими параметрами підбираються тканини для клаптикової техніки ?
10. Чи можна в одному полотні використовувати різні за якістю тканини ? Обґрунтуйте : в якому випадку можна, в якому ні?
11. Які тканини і для чого слід дублювати ?
12. Що необхідно зробити перед закріпленням клаптиків на основі щоб вони не деформувалися?
13. Які інструменти потрібні для виконання клаптикової техніки?
14. Яке основне приладдя в роботі техніки клаптикового шитва?
15. Яким видом машинної строчки утворюються лицьові шви на поверхні клаптикового полотна?
16. Яку функцію, окрім естетичної, виконує такий шов ?
17. Якого кольору має бути строчка для аплікативного способу клаптикового шиття ?
18. Як утворюють об'ємні композиції з текстильних клаптиків?
19. Яку назву має об'ємна техніка клаптикового шитва ?
20. Які способи утворення кутиків ви освоїли?
21. Назвіть можливі способи кінцевого завершення клаптикового полотна?

### *6-й семестр*

1. Дайте визначення художнього твору (виробу).
2. Які існують різновиди ниткографії?
3. Чому використовують назву «нетканий гобелен»?
4. У чому полягає особливість цієї техніки?
5. Опишіть технологічну послідовність техніки «нетканий гобелен»?
6. Які матеріали та інструменти необхідні для виконання техніки «нетканий гобелен»?
7. Яку роль виконують нитки для створення необхідної фактури полотна?
8. Яким ниткам надається перевага у техніці «нетканий гобелен»?
9. Який клей використовують в процесі виконання техніки «нетканий гобелен»?
10. Які допоміжні інструменти необхідні під час виконання техніки «нетканий гобелен»?
11. Що таке панно? Його функції?
12. Що таке інсталяція ?

## 8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Навчальний процес з дисципліни «Робота в матеріалі» забезпечений необхідною навчально-методичною літературою, зокрема : Методичні вказівки до виконання практичних робіт з кожного виду художньої обробки текстильних матеріалів за семестрами.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Радкевич В. О., Пашенко Г. М. Технологія вишивки: підручник / За редакцією Н. Г. Ничкало. – Київ : Вища школа, 1997. – 303 с.
2. Корницька Л. А. Художня обробка матеріалів. Вишивка: методичні вказівки до виконання лабораторних робіт для студентів напряму «Технологічна освіта» денної форми навчання. – Хмельницький : ХНУ, 2013. – 79 с.
3. Корницька Л.А. Художня обробка матеріалів. Практикум для студентів спеціальності «Педагогіка та методика середньої освіти». – Хмельницький: ТУП, 2001. – 38 с.
4. Кара-Васильєва Т. В., Заволокіна А. О. Українська народна вишивка. – Київ : Либідь, 1996. – 96с.
5. Титаренко В. П. Полтавська традиційна вишивка: минуле і сучасне: навчально-методичний посібник. – Полтава : «ВЕРСТКА», 2000. – 136с.
6. Литвинець С. М. Вишивання і нанизування. / С. М. Литвинець. – Київ : Вища школа, 2004. 278 с.
7. Печенюк Т. Художній текстиль. Львівська школа / Під ред. Т. Печенюк. Львів: Видавництво «Поллі», 1998. 201 с.

## 10. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua>.
2. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: [http://lib.khnu.km.ua/asp/php\\_f/p1age\\_lib.php](http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/p1age_lib.php).
3. Репозитарій ХНУ. Доступ до ресурсу: <http://elar.khnu.km.ua/jspui/?locale=uk> .