

# ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Гуманітарно-педагогічний факультет  
Кафедра технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан гуманітарно-педагогічного факультету  
Людмила СТАНІСЛАВОВА

## СИЛАБУС

Навчальна дисципліна Килимарство  
Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)

### Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач	Корницька Лариса Анатоліївна
Профайл викладача	<a href="https://tpodm.khmnu.edu.ua/naukova-diyalnist/pedagogichna-diyalnist-kornytska-larysa-anatolivna/">https://tpodm.khmnu.edu.ua/naukova-diyalnist/pedagogichna-diyalnist-kornytska-larysa-anatolivna/</a>
Е-mail викладача	kornitskala@khmnu.edu.ua
Контактний телефон	096-576-96-20
Сторінка дисципліни в ІСУ	<a href="https://msn.khmnu.edu.ua/course/index.php?categoryid=434">https://msn.khmnu.edu.ua/course/index.php?categoryid=434</a>
Консультації	<b>Очні:</b> за розкладом <b>Онлайн:</b> за необхідністю та попередньою домовленістю

### Загальна характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма навчання	Загальний обсяг		Кількість годин						Форма семестрового контролю			
		Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття					Самостійна робота, в т.ч. ІРС	Курсовий проект	Курсова робота	залік	іспит
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
В	Д	4	120	54			54		66			+	
В	З	4	120	12			12		108			+	

### Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна «Килимарство» (практикум) пропонується для студентів тих спеціальностей, які причетні до виробництва та дизайну текстильних виробів, а також тих здобувачів вищої освіти, які б хотіли розширити свої знання та уміння у сфері декоративно-ужиткового мистецтва, зокрема мистецтва килимарства, а також тих, хто цікавиться текстильним мистецтвом як культурним феноменом.

Дисципліна «Килимарство» (практикум) покликана навчити практичним навичкам з основних видів килимарства (гобелен, ворсове килимарство). Під час практикуму набуваються практичні навички і знання з виготовлення творів текстильного мистецтва, зокрема різного виду килимків ручної роботи.

#### Мета і завдання дисципліни

**Мета дисципліни.** Оволодіння основними техніками килимарства (гобелен, ворсове килимарство).

**Завдання дисципліни.** Набути практичних навичок у створенні гобеленового та ворсового килимарства.

#### Очікувані результати навчання

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: *володіти* професійною термінологією та основними поняттями, що стосується килимарського мистецтва; *демонструвати* здатність до практичного виконання творів килимарського мистецтва; *застосовувати* прийоми килимових переплетень під час виконання практичних робіт; *володіти* технологіями килимарського мистецтва; *розрізняти* види ткацьких переплетень.

#### Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

Таблиця 3 – Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тижня	Тема практичного заняття	год.	Самостійна робота студента	
			зміст	год.
1	Розробка картону для виготовлення гобеленової композиції	2	Підготовка та опрацювання ПР№1.	2
2	Підготовка обладнання, інструментів й матеріалів. Закріплення ниток основи на горизонтальному станку. Виконання кромки	4	Підготовка та опрацювання ПР№2.	4
3	Виконання композиції в матеріалі	2	Підготовка та опрацювання ПР№3.	4
4	Виконання композиції в матеріалі	4	Підготовка та опрацювання ПР№3.	4
5	Виконання композиції в матеріалі	2	Підготовка та опрацювання ПР№3.	4
6	Виконання композиції в матеріалі	4	Підготовка та опрацювання ПР№3.	4
7	Виконання композиції в матеріалі	2	Підготовка та опрацювання ПР№3.	4
8	Завершення виконання композиції в матеріалі.	4	Підготовка та опрацювання ПР№4.	4
9	Розробка картону для виготовлення ворсової композиції	2	Підготовка та опрацювання ПР№5.	4
10	Підготовка основи, інструментів й матеріалів. Початок виконання ворсового килимка	4	Підготовка та опрацювання ПР№6.	4
11	Виконання ворсового килимка	2	Підготовка та опрацювання ПР№6.	4
12	Виконання ворсового килимка	4	Підготовка та опрацювання ПР№6.	4
13	Завершення виконання ворсового килимка	2	Підготовка та опрацювання ПР№6.	4
14	Виконання помпонів	4	Підготовка та опрацювання ПР№7.	4
15	Виконання помпонів	2	Підготовка та опрацювання ПР№7.	4
16	Складання ворсової композиції з помпонів	4	Підготовка та опрацювання ПР№8.	4
17	Завершення ворсової композиції з помпонів	2	Підготовка та опрацювання ПР№8.	4
18	Оформлення роботи.	4	Підготовка роботи до перегляду.	

### Політика дисципліни

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу та навчальному плану. Здобувач зобов'язаний відвідувати лекції і практичні заняття згідно з розкладом, не запізнюватися на заняття, домашні завдання виконувати відповідно до графіка. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відзвітувати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до чергової атестації. До практичних занять здобувач має підготуватися за відповідною темою і проявляти активність. Набуті здобувачем знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок перезарахування результатів навчання у ХНУ (<https://khmnu.edu.ua/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnoi-diialnosti/>). При виконанні практичних робіт з дисципліни здобувач має дотримуватися політики доброчесності. У разі виявлення плагіату, згідно Положення про дотримання академічної доброчесності в Хмельницькому національному університеті (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/ustanovchi/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-2020.pdf>), роботу буде повернено на доопрацювання та повторно проходження оцінювання.

### Критерії оцінювання результатів навчання

Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за *чотирибальною* шкалою відповідно до Положення про контроль та оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих *позитивно* з урахуванням коефіцієнта вагомості і встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу.

Набуття теоретичних знань і практичних навичок відбувається під час практичних занять і перевіряється шляхом усного опитування перед та в процесі виконання практичної роботи.

### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота									Самостійна робота	Підсумковий контрольний захід, залік
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Перегляд виконаних робіт	
ВК*: 0,03			0,3			0,3			0,1	За рейтингом

*Умовні позначення:* ВК – ваговий коефіцієнт

### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *заочної* форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Самостійна, індивідуальна робота		Підсумковий контрольний захід, залік
Контрольна робота	Практична робота	
Якість виконання		За рейтингом
ВК*: 0,4	0,6	

### Орієнтовна тематика для виконання практичних робіт

1. Абстрактна геометрична композиція – для гобеленового ткання;
2. Архітектурні мотиви – для гобеленового ткання;
3. Природа (градаційне перетікання кольорів) – для гобеленового ткання;
4. Статична геометрична композиція – для ворсового килимка;
5. Динамічна геометрична композиція – для ворсового килимка;
6. Різноворсова композиція в одній роботі.

**Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС**

Оцінка ЄКТС	Інституційна шкала балів	Інституційна оцінка	Критерії оцінювання
A	4,75-5,00	5	<b>Відмінно</b> – цікава композиція, якісно виконана робота
B	4,25-4,74	4	<b>Добре</b> – цікава композиція, якісно виконана робота з незначними похибками
C	3,75-4,24	4	<b>Добре</b> – в загальному правильно виконана робота, однак є зауваження до композиції або робота має певні незначні похибки
D	3,25-3,74	3	<b>Задовільно</b> – в загальному робота виконана, однак є зауваження до композиції або робота має певні значні похибки
E	3.00-3,24	3	<b>Задовільно</b> – робота виконана неохайно зі значними похибками

**Примітка:** оцінка «незадовільно» не практикується; не завершена робота не приймається.

**Питання для само контролю здобутих студентами результатів навчання**

1. Розкрити особливості гобеленового ткання.
2. Які існують види верстатів для гобеленового ткання.
3. Що таке нитки основи і для чого вони потрібні, їх призначення.
4. Для ниток основи зазвичай використовують .....? .
5. Функції ниток підткання. Які матеріали для нього використовуються?
6. Що таке «картон» і для чого він потрібен?
7. Як змінити колір в гобеленовому тканні на інший ?
8. Назвіть способи з'єднання двох кольорових площин по вертикалі в гобеленовому тканні
9. Як досягнути градаційних відношень кольорів в гобеленовому тканні.
10. Що таке «вічка» в гобеленовому тканні ?
11. Назвіть різновиди ворсового килимарства.
12. Особливості ворсового килимарства на нитках основи.
13. Особливості ворсового килимарства на сітчастій основі.
14. Які можуть виникати похибки в процесі гобеленового ткання?
15. Які можуть виникати похибки у ворсовому килимарства на сітчастій основі ?

**Рекомендована література**

1. Основи вжиткової творчості і методика викладання: навч. посіб. / М. І. Резніченко, Т. П. Ковальчук, Л.Р. Богайчук та ін. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 224 с.
2. Голубець М. Український килим / М. Голубець. – К. : Центр навчальної літератури, 2019. – 36 с.
3. Титаренко В. Подільський килим. Фотоальбом / Титаренко В. – К. – Родовід, 2018. – 36с.
4. Чегусова З. Український рукотворний килим: історичне минуле та перспективи. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії, 2018. Вип. 18. С. 111– 122.

**Інформаційні ресурси**

1. Модульне середовище для навчання. Режим доступу : <https://msn.khnu.km.ua>.
2. Електронна бібліотека університету . Режим доступу : [http://lib.khnu.km.ua/asp/php\\_f/p1age\\_lib.php](http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/p1age_lib.php).
3. Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <http://elar.khnu.km.ua/jspui/?locale=uk>.