

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан гуманітарно-педагогічного факультету

Неля ПОДЛЕВСЬКА

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія художньої обробки деревини

Назва дисципліни

Призначення Робочої програми

Для освітніх програм різних спеціальностей

Рівень вищої освіти

Перший (бакалаврський)

Мова навчання

Українська

Обсяг дисципліни, кредитів ЄКТС

4

Статус дисципліни

Вибіркова

Факультет

Гуманітарно-педагогічний

Кафедра

Технологічної та професійної освіти і
декоративного мистецтва

Форма здобуття освіти	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
			Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС			Залік	Іспит
	Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Д	4	120	50	16	-	34	-	70	-	-	+	-
З	4	120	12	6	-	6	-	108	-	-	+	-

Робоча програма складена

Підпис

канд. пед. наук, доц.

Ступінь, вчене, звання

Олександр ЛІВІШУН

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Схвалена на засіданні кафедри Технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва
Протокол від 29. 08. 2025 р. № 1.

Зав. кафедри технологічної та професійної освіти
і декоративного мистецтва

Підпис

Олена САМБОРСЬКА

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Хмельницький 2025

2 Пояснювальна записка

Навчальна дисципліна «Історія художньої обробки деревини» виносить на засвоєння теоретичні аспекти з історії розвитку художньої деревини у контексті і взаємозв'язку різних культур як у світовому масштабі, так і на теренах України. Дисципліна зорієнтована на розкриття питань з історії розвитку художньої деревообробки, закономірності розвитку деревообробних форм і супутніх йому видів деревообробного мистецтва.

При викладанні дисципліни використовуються активні і творчі форми проведення занять з використанням методів візуалізації, бесід, з використанням різного роду приладдя, матеріалів та інструментів.

Метою дисципліни є: формування особистості фахівця, здатного вирішувати типові та складні завдання у мистецькій галузі, освоєння студентом комплексу теоретичних знань з історії розвитку видів і стилістичних особливостей деревообробного мистецтва та практичних навичок аналізувати, систематизувати і перероблювати досвід майстрів народного декоративно-прикладного мистецтва, зокрема, художньої деревообробки під час створення власного художнього виробу, таким чином набуття професійних компетентностей з художньої обробки деревини.

Завданням дисципліни надати студентам уявлення про основні історичні періоди розвитку художньої деревини, основні її різновиди та стилістичні особливості; стилістичні особливості розвитку орнаменту художньої деревини; розвиток і асортимент матеріалів і інструментів; творчістю видатних художників і майстрів деревообробного мистецтва; сучасний стан розвитку художньої деревообробки.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: вміло використовувати понятійний апарат з фаху; описувати історію виникнення і розвитку художньої обробки деревини; визначати технологічні особливості і прийоми виготовлення художніх виробів з деревини; описувати матеріали, інструменти та приладдя, що використовувались для виготовлення художніх виробів з деревини; переносити отримані теоретичні знання на практику власної художньо-творчої діяльності; розробляти інформаційне забезпечення історико-краєзнавчих, мистецтвознавчих аспектів.

3 Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин відведених на:					
	Денна форма:			Заочна форма:		
	лекції	практ. робот и	СРС	лекції	практ. роботи	СРС
Розділ 1. Історія світової художньої обробки деревини	12	28	52	2	2	68
Розділ 2. Сучасний стан розвитку художньої обробки деревини	4	6	18	4	4	40
Разом за семестр:	16	34	70	6	6	108

4 Програма навчальної дисципліни

4.1 Зміст лекційного курсу

Перелік лекцій для студентів денної форми здобуття освіти

№ з/п	Тема лекції, її анотація, література	Кількість годин
-------	--------------------------------------	-----------------

1	Вступна. Введення в історію художньої обробки деревини. Роль і місце художньої обробки деревини в історії матеріальної та художньої культури. Багатофункціональність художньої обробки деревини у житті людини, її роль у розвитку людської цивілізації. Основні види художньої обробки деревини, та їх способи виготовлення і художнього декорування.	2
2	Художня обробка деревини у Стародавньому світі. Первісна епоха. Художня обробка деревини народів Стародавнього Єгипту. Художня обробка деревини народів Америки. Художня обробка деревини Азії. Художня обробка деревини народів Крито-мікенської культури.	2
3	Антична художня обробка деревини. Художня обробка деревини народів Стародавньої Греції. Художня обробка деревини етрусків. Художня обробка деревини античного Риму	2
4	Художня обробка деревини періоду Середньовіччя. Художня обробка деревини Візантійської імперії. Художня обробка деревини романського періоду. Художня обробка деревини Готики.	2
5	Художня обробка деревини епохи Відродження. Історія розвитку Художня обробка деревини епохи Відродження. Ренесансна орнаментика та її види. Столярна справа у період ренесансу.	2
6	Історія художньої обробки деревини у Західній Європі XVII–XVIII століття. Історія художньої обробки деревини у Франції XVII–XVIII. Історія художньої обробки деревини у Іспанії XVII–XVIII ст. Історія художньої обробки деревини у Італії, Німеччини та Англії у XVII– XVIII ст.	2
7	Історія художньої обробки деревини у Західній Європі XIX – на початку XXI ст. Художня обробка деревини стилю ампір. Художня обробка деревини барокко, рококо, класицизму, неорококо, модерн. Новітні стильові напрямки, конструктивізм та функціоналізм.	2
8	Історія розвитку сучасної художньої обробки деревини. Тенденції XXI ст. Загальна характеристика.	2
Разом за семестр		16

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

1	Вступна. Введення в історію художньої обробки деревини. Роль і місце художньої обробки деревини в історії матеріальної та художньої культури. Багатофункціональність художньої обробки деревини у житті людини, її роль у розвитку людської цивілізації. Основні види художньої обробки деревини, та їх способи виготовлення і художнього декорування.	2
2	Історія художньої обробки деревини у Західній Європі XVII–XVIII століття. Історія художньої обробки деревини у Франції XVII–XVIII. Історія художньої обробки деревини у Іспанії XVII–XVIII ст. Історія художньої обробки деревини у Італії, Німеччини та Англії у XVII– XVIII ст.	2
3	Історія розвитку сучасної художньої обробки деревини. Тенденції XXI ст. Загальна характеристика.	2
Разом:		6

4.2 Зміст практичних занять

Перелік практичних занять для студентів *денної* форми здобуття освіти

№ з/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
Практична робота № 1:	Загальна характеристика художньої деревини Франції.	4
Практична робота № 2	Загальна характеристика художньої деревини Німеччини	4
Практична робота № 3	Загальна характеристика художньої деревини Англії	4
Практична робота № 4	Історія художньої деревини на теренах України у найдавніші часи	6
Практична робота № 5	Історія художньої деревини на теренах України в добу Київської Русі.	4
Практична робота № 6	Історія художньої деревини на теренах України у XIV–XVIII столітті.	6
Практична робота № 7	Історія художньої деревини на теренах України у XIX столітті.	6
Практична робота № 8	Історія художньої деревини на теренах України у XX–XXI столітті.	2
Разом за семестр		34

Перелік практичних занять для студентів *заочної* форми здобуття освіти

№ з/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
1	Історія художньої деревини на теренах України у XIV–XVIII столітті.	2
2	Історія художньої деревини на теренах України у XIX столітті.	2
3	Історія художньої деревини на теренах України у XX–XXI столітті.	2
Разом:		6

Зміст самостійної роботи

Самостійна робота студентів полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу, підготовці, виконанні практичних робіт, підготовці до контрольних точок. Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням здійснюється викладачем згідно з розкладом консультацій та у позаурочний час.

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кількість годин
1	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №1.	4
2	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №1. Оформлення ПР №1 і її підготовка до презентації	5
3	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №2.	4
4	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №2. Оформлення ПР №2 і її підготовка до презентації.	5
5	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №3	4

6	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №3. Оформлення ПР №3 і її підготовка до презентації.	5
7	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №4	4
8	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №4. Оформлення ПР №4 і її підготовка до презентації.	5
9	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №5	4
10	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №5. Оформлення ПР №5 і її підготовка до презентації.	5
11	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №6.	4
12	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №6. Оформлення ПР №6 і її підготовка до презентації.	5
13	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №7	4
14	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №7. Оформлення ПР №7 і її підготовка до презентації.	4
15	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №8	3
16	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до виконання ПР №8. Оформлення ПР №8 і її підготовка до презентації.	3
17	Підготовка до підсумкового контролю.	3
Разом за семестр		70

5 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: за джерелом передачі і сприймання інформації (словесні (пояснення, бесіди, консультування, інструктування), практичні, наочні (демонстрування, ілюстрування); за логікою передачі і сприймання навчальної інформації; за рівнем самостійності пізнавальної діяльності (методи проблемного викладу, частково-пошукові); методи стимулювання і мотивації учіння (інтерактивні, методи ситуаційного навчання); методи роботи з інформаційними джерелами з використанням ІКТ та технологій дистанційного навчання (сервіси для проведення онлайн конференцій Zoom, Google Meet, Модульне середовище для навчання, сервісів корпоративної електронної пошти, Viber тощо). і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними практичних навичок вирішувати професійні завдання із застосуванням арт-терапевтичних технік та технологій.

6 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу.

При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- тестовий контроль теоретичного матеріалу;
- оцінювання результатів роботи на практичних заняттях;

Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи, суму балів нижчу за 60 відсотків від максимального бала, не допускається до семестрового контролю, поки не виконає обсяг роботи, передбачений Робочою програмою. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за

графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

7 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до практичних занять (вивчення теоретичного матеріалу з теми, активно працювати на занятті).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час практичних занять, тестування й виконання індивідуального завдання. Виконання індивідуального завдання завершується його здачею на перевірку у терміни, встановлені графіком самостійної роботи. У якості індивідуального завдання здобувач готує реферат за однією з визначених Робочою програмою тем при дотриманні узгоджених з викладачем термінів його виконання.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, підказки, плагіат, використання штучного інтелекту (без вірного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

8 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються та не толеруються.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти з будь-якого виду навчальної роботи (структурної одиниці) використовуються наведені нижче узагальнені критерії:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
---	---

Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними приладами та інструментами, прикладними програмами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекидає їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

Отриманий здобувачем бал за зарахований вид навчальної роботи (структурну одиницю) після її оцінювання викладач виставляє в електронному журналі обліку успішності здобувачів вищої освіти.

Позитивну підсумкову оцінку здобувач може отримати, якщо за результатами виконання усіх видів навчальної роботи та результатами поточного контролю набере від 60 до 100 балів. Семестрова підсумкова оцінка розраховується в автоматизованому режимі в інформаційній підсистемі «Електронний журнал» (ІС «Електронний університет») і відповідно до накопиченої суми балів визначається оцінка за інституційною шкалою та шкалою ЄКТС (див. таблицю Співвідношення...), яка заноситься в екзаменаційну відомість, а також до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у семестрі

Аудиторна робота								Контрольні заходи		Семестровий контроль	Разом
Практичні роботи №:								Тестовий контроль:		Залік	Сума балів
1	2	3	4	5	6	7	8	T* 1-3	T 4-8		
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)											
6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	3-5	3-5	За рейтингом	60-100**
48-80								12-20		0	

Примітка: T* – тема навчальної дисципліни; **За набрану з будь-якого виду навчальної роботи з дисципліни кількість балів, нижче встановленого мінімуму, здобувач отримує незадовільну оцінку і має її перездати у встановлений викладачем (деканом) термін. Інституційна оцінка встановлюється відповідно до таблиці «Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС».

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти

Аудиторна робота			Самостійна, індивідуальна робота				Семестровий контроль	Разом
Практичне заняття			Контрольна робота		Тестовий контроль		Залік	Сума балів
1	2	3	Якість виконання	Захист роботи	T1-2	T3-8		
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)								
6-10	6-10	6-10	27-45	3-5	6-10	6-10	За рейтингом	60-100**
18-30			30-50		12-20		0	

Оцінювання результатів практичної роботи

Виконана й оформлена відповідно до встановлених Методичними рекомендаціями вимог практична робота комплексно оцінюється викладачем при її презентації з урахуванням таких критеріїв: знання теоретичного матеріалу з теми роботи; якість оформлення протоколу і графічної частини; якість виконання роботи в матеріалі; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті конструктивні рішення; своєчасна презентація результатів практичної роботи..

Результат виконання і презентації здобувачем вищої освіти кожної практичної роботи оцінюється відповідно до таблиці Критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти та рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей з присвоєнням йому відповідної суми балів.

У випадку виявлення здобувачем рівня знань, нижчого ніж 60 відсотків від максимального балу, встановленого Робочою програмою для кожної структурної одиниці, практична робота йому не зараховується і для її презентації він має детальніше опрацювати матеріал з теми роботи, методику її виконання, виправити грубі помилки та повторно вийти на її здачу у призначений для цього викладачем час.

Оцінювання контрольної роботи здобувачів, які навчаються за заочною формою здобуття освіти

Контрольна робота передбачає виконання чотирьох завдань – три теоретичних і одне – практичне (практичне завдання передбачає виготовлення/декорування виробу у одній з технік, що вивчаються впродовж семестру). Структуру завдань у контрольній роботі залежно від особливостей дисципліни визначають розробники робочої програми із затвердженням їх на

засіданні кафедри. Варіанти контрольних робіт і зміст завдань і наводяться у Методичних рекомендаціях до виконання контрольної роботи.

При оцінюванні контрольної роботи враховуються: повнота відповіді на теоретичні питання; якість виконання практичного завдання; захист. Кожне з теоретичних питань оцінюється: в четвертому семестрі – від 3 до 5 балів, а практичне 18-30 балами, загальна сума балів на позитивну оцінку становить від 30 до 50 (з урахуванням балів за захист).

Таблиця – Розподіл балів при оцінюванні завдань контрольної роботи

Види завдань	Кількість балів для певного рівня досягнення результатів навчання		
	Достатній	Середній	Високий
Теоретичне питання № 1	3	4	5
Теоретичне питання № 2	3	4	5
Теоретичне питання № 3	3	4	5
Практичне завдання	18	24	30

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється викладачем з використанням таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей).

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС визначається в автоматизованому режимі після внесення викладачем результатів оцінювання у балах з усіх видів навчальної роботи до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені нижче у таблиці «Співвідношення».

Семестровий залік виставляється на останньому занятті за умови якщо загальна сума балів, яку накопичив здобувач з дисципліни (іншого освітнього компонента) за результатами **поточного** контролю, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «**зараховано**», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення. Присутність здобувача у цьому випадку не є обов'язковою.

Оцінювання результатів підсумкового семестрового контролю (залік)

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС визначається в автоматизованому режимі після внесення викладачем результатів оцінювання у балах з усіх видів навчальної роботи до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені нижче у таблиці «Співвідношення».

Семестровий залік виставляється на останньому занятті за умови якщо загальна сума балів, яку накопичив здобувач з дисципліни (іншого освітнього компонента) за результатами **поточного** контролю, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «**зараховано**», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення. Присутність здобувача у цьому випадку не є обов'язковою.

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна оцінка (рівень досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної

			дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		<i>Добре/Good</i> – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		
D	66-72		<i>Задовільно/Satisfactory</i> – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	<i>Незадовільно/Fail</i> – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		<i>Незадовільно/Fail</i> – Результати навчання відсутні

9 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Роль і місце художньої обробки деревини в історії матеріальної та художньої культури.
2. Багатофункціональність художньої обробки деревини у житті людини, її роль у розвитку людської цивілізації.
3. Основні види художньої обробки деревини, та їх способи виготовлення і художнього декорування.
4. Первісна епоха.
5. Художня обробка деревини народів Стародавнього Єгипту.
6. Художня обробка деревини народів Америки.
7. Художня обробка деревини Азії.
8. Художня обробка деревини народів Крито-мікенської культури.
9. Художня обробка деревини народів Стародавньої Греції.
10. Художня обробка деревини етрусків.
11. Художня обробка деревини античного Риму
12. Художня обробка деревини Візантійської імперії.
13. Художня обробка деревини романського періоду.
14. Художня обробка деревини Готики.
15. Історія розвитку Художня обробка деревини епохи Відродження.
16. Ренесансна орнаментика та її види.
17. Столярна справа у період ренесансу.
18. Історія художньої обробки деревини у Франції XVII–XVIII.
19. Історія художньої обробки деревини у Іспанії XVII–XVIII ст.
20. Історія художньої обробки деревини у Італії, Німеччини та Англії у XVII–XVIII ст.
21. Художня обробка деревини стилю ампір.
22. Художня обробка деревини барокко, рококо, класицизму, неорококо, модерн.
23. Новітні стильові напрями, конструктивізм та функціоналізм
24. Історія розвитку сучасної художньої обробки деревини. Тенденції XXI ст. Загальна характеристика.

10 Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Домашнє господарювання» забезпечений необхідними навчально-методичними матеріалами, що розміщені в Модульному середовищі для навчання MOODLE:

1. Курс «Історія ДПМ (художня деревина)»: URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=6105>
2. Методичні вказівки до семінарських занять для студентів денної форми здобуття освіти з дисципліни «Історія ДПМ (художня деревина)»: URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=6105>
3. Методичні вказівки до контрольної роботи для студентів заочної форми здобуття освіти з дисципліни «Історія ДПМ (художня деревина)»: URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=6105>

11 Рекомендована література

Основна

1. Гулей, О. В. З історії побутування дерев'яних виробів на Україні [Текст] / О. В. Гулей, В. Р. Василець // Теорія та методика навчання суспільних дисциплін : науково-педагогічний журнал / Сумський державний педагогічний ун-т ім. А. С. Макаренка ; [редкол.: М. Б. Євтух, В. С. Бугрій, Г. Ю. Ніколаї та ін.]. – [Суми] : СумДПУ [ім. А. С. Макаренка], 2018. – № 1 (6). – С. 132–135
2. Антонович Є.А. Декоративно-прикладне мистецтво / Є.А. Антонович., Р.В. Захарчук-Чугай, М.Є. Степанович. – Львів: Світ, 1992.- 272с.
3. Оршанський Л.В. Основи гуцульського художнього деревообробництва: Навчальний посібник / Л.В. Оршанський, П.В. Андріюк. – Косів : Писаний камінь, 2002.
4. Рудницька О.П. Українське мистецтво у полікультурному просторі: навчальний посібник / О.П. Рудницька. – К., 2000.
5. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua>.
6. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/p1age_lib.php.
7. Обробка деревини // [Термінологічний словник-довідник з будівництва та архітектури](#) / Р. А. Шмиг, В. М. Боярчук, І. М. Добрянський, В. М. Барабаш ; за заг. ред. Р. А. Шмига. – Львів, 2010. – С. 136.

Додаткова

1. Гнатюк М. В. Красою гір натхненні: Народне мистецтво Гуцульщини і Покуття (кінець XIX поч. XX ст.) Майстри, школи, музеї. Івано-Франківськ : ПНУ ім. В. Стефаника, 2010. – 322 с.
2. Гнатюк М. В. Образотворче і декорат.-прикл. м-во (осн. обр. грамоти): навч. посіб. Ч. І. Івано-Франківськ: Ярина, 2016. – 196 с.
3. Гнатюк М. Художнє дерево в інтер'єрі народного житла. Івано-Франківськ : Плай, 2000. – 146 с.
4. Тимків Б. Давньогалицькі художні ремесла XII-XV ст. Народне мистецтво. №1-2. 2002. С. 56–58.

Інформаційні ресурси

1. [Модульне середовище для навчання.](https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=6105) Режим доступу : <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=6105>
2. [Електронна бібліотека університету.](http://library.khmnu.edu.ua/) Режим доступу : <http://library.khmnu.edu.ua/>.
3. [Репозитарій ХНУ.](http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk) Режим доступу : <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>.