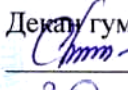


# ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Гуманітарно-педагогічний факультет  
Кафедра технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
 Декан гуманітарно-педагогічного факультету  
  
 Людмила СТАНІСЛАВОВА  
 30 08 2024

## СИЛАБУС

Навчальна дисципліна Художнє декорування тканин  
Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)

### Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
<b>Викладач</b>	<b>Корницька Лариса Анатоліївна</b>
<b>Профайл викладача</b>	<a href="https://tpodm.khmnu.edu.ua/naukova-diyalnist/pedagogichna-diyalnist-kornytska-larysa-anatoliivna/">https://tpodm.khmnu.edu.ua/naukova-diyalnist/pedagogichna-diyalnist-kornytska-larysa-anatoliivna/</a>
<b>Е-mail викладача</b>	kornitskala@khmnu.edu.ua
<b>Контактний телефон</b>	096-576-96-20
<b>Сторінка дисципліни в ІСУ</b>	<a href="https://msn.khmnu.edu.ua/course/index.php?categoryid=434">https://msn.khmnu.edu.ua/course/index.php?categoryid=434</a>
<b>Консультації</b>	<b>Очні:</b> за розкладом <b>Онлайн:</b> за необхідністю та попередньою домовленістю

### Загальна характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма навчання	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проект	Курсова робота	Форма семестрового контролю		
		Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття					Самостійна робота, в т.ч. ІРС			залік	іспит	
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття						
В	Д	4	120	54			54			66			+	
	З	4	120	12			12			108			+	

### Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна «Художнє декорування тканин» (практикум) пропонується для студентів тих спеціальностей, які причетні до виробництва та дизайну текстильних виробів, а також тих здобувачів вищої освіти, які б хотіли розширити свої знання та уміння у сфері декорування тканин, а також тих, хто цікавиться текстильним мистецтвом як культурним феноменом.

Дисципліна «Художнє декорування тканин» (практикум) покликана навчити практичним навичкам декорування тканин (різновиди батику у поєднанні з вишивкою та іншим). Під час практикуму набуваються практичні уміння з виготовлення творів сучасного текстильного мистецтва.

### Мета і завдання дисципліни

**Мета дисципліни.** Розширити межі традиційного декорування тканин (вишивки, холодного батику) із уведенням нестандартних пошукових методів їх декорування

**Завдання дисципліни.** Навчитись не боятися експериментувати у пошуку нестандартних рішень в декоруванні тканин.

### Очікувані результати навчання

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: *володіти* професійною термінологією та основними поняттями, що стосується мистецтва декорування тканин; *демонструвати* здатність до практичного виконання творів текстильного мистецтва нестандартного рішення; *застосовувати* різнопланові прийоми декорування під час виконання практичних робіт; *володіти* основними технологіями декорування тканин.

### Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

Таблиця 3 – Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тижня	Тема практичного заняття	год.	Самостійна робота студента	
			зміст	год.
Практична робота №1 Декорування тканини в техніці «гарячого батику»				
1	Підготовка обладнання, інструментів й матеріалів для виконання гарячого батику	4	Підготовка та опрацювання ПРН№1 Ознайомлення з темою ПРН№1. Підбір тканини, інструментів, фарбників та інше. Оформлення роботи.	1
2	Визначення тематики розпису. Нанесення контурного рисунку на тканину. Початок роботи в техніці гарячого батику	2		4
3	Виконання роботи в техніці гарячого батику	4		4
4	Завершення виконання роботи в техніці гарячого батику.	2		4
Практична робота №2 Декорування тканини в техніці «шиборі»				
5	Підготовка обладнання, інструментів й матеріалів для декорування тканини в техніці «шиборі»	4	Підготовка та опрацювання ПРН№2 Ознайомлення з темою ПРН№2. Підбір тканини, інструментів, фарбників та інше.	4
6	Виконання декорування тканини в техніці «шиборі». Завершення роботи.	2		4
Практична робота №3 Декорування тканини в техніці «вузликового батику»				
7	Підготовка обладнання, інструментів й матеріалів для декорування тканини в техніці «вузликовий батик». Визначення з типами вузликового батику.	4	Підготовка та опрацювання ПРН№3. Ознайомлення з темою ПРН№3. Підбір тканини, інструментів, фарбників та інше. Оформлення роботи.	4
8	Зав'язування вузлів. Виконання роботи (фарбування тканини). Просушування	2		4
9	Завершення роботи в техніці вузликового батику.	4		4
Практична робота №4 Декорування тканини в техніці «протравлення»				
10	Підготовка обладнання, інструментів й матеріалів для декорування тканини в техніці «протравлення»	2	Підготовка та опрацювання ПРН№4. Ознайомлення з темою ПРН№4. Підбір тканини, інструментів, фарбників та інше. Оформлення роботи.	4
11	Виконання роботи в техніці «протравлення»	4		4
12	Завершення виконання роботи. Оформлення роботи.	2		4

Кінець таблиці

Практична робота №5 Декорування тканини без обмежень (батик, вишивка, мереживо тощо)				
13	Пошуки ідеї і шляхи її реалізації. Виконання ескізу в кольорі	4	Підготовка та опрацювання ПРН№5. Ознайомлення з темою ПРН№5. Підбір тканини, інструментів, фарбників та інше. Оформлення роботи.	4
14	Підготовка основи. Перенесення ескізу на полотно. Початок виконання роботи	2		4
15	Виконання роботи	4		4
16	Виконання роботи	2		4
17	Завершення виконання роботи	4		4
18	Оформлення роботи.	2	Підготовка роботи до перегляду.	1
		54		66

### Політика дисципліни

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу та навчальному плану. Здобувач зобов'язаний відвідувати практичні заняття згідно з розкладом, не запізнюватися на заняття, домашні завдання виконувати відповідно до графіка. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відзвітувати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до чергової атестації. До практичних занять здобувач має підготуватися за відповідною темою і проявляти активність. Набуті здобувачем знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок перезарахування результатів навчання у ХНУ (<https://khmnu.edu.ua/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnoi-diialnosti/>). При виконанні практичних робіт з дисципліни здобувач має дотримуватися політики доброчесності. У разі виявлення плагіату, згідно Положення про дотримання академічної доброчесності в Хмельницькому національному університеті (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/ustanovchi/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-2020.pdf>), роботу буде повернено на доопрацювання та повторно проходження оцінювання.

### Критерії оцінювання результатів навчання

Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за *чотирибальною* шкалою відповідно до Положення про контроль та оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих *позитивно* з урахуванням коефіцієнта вагомості і встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу.

Набуття теоретичних знань і практичних навичок відбувається під час практичних занять і перевіряється шляхом усного опитування перед та в процесі виконання практичної роботи.

### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота					Самостійна робота	Підсумковий контрольний захід, залік	
1	2	3	4	5	Перегляд виконаних робіт		
ВК*:					0,8	0,2	За рейтингом

**Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами**

<b>Аудиторна робота</b>			<b>Самостійна, індивідуальна робота</b>		<b>Семестровий контроль, залік</b>
Практичні роботи №:			Контрольна робота		
1	2	3	Якість виконання	Презентація	
ВК* : 0,6			0,3	0,1	За рейтингом

*Умовні позначення:* ВК – ваговий коефіцієнт

**Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС**

Оцінка ЄКТС	Інституцій на шкала балів	Інституцій на оцінка	Критерії оцінювання	
A	4,75-5,00	5	Зараховано	<b>Відмінно</b> – цікава композиція, якісно виконана робота
B	4,25-4,74	4		<b>Добре</b> – цікава композиція, якісно виконана робота з незначними похибками
C	3,75-4,24	4		<b>Добре</b> – в загальному правильно виконана робота, однак є зауваження до композиції або робота має певні незначні похибки
D	3,25-3,74	3		<b>Задовільно</b> – в загальному робота виконана, однак є зауваження до композиції або робота має певні значні похибки
E	3,00-3,24	3		<b>Задовільно</b> – робота виконана неохайно зі значними похибками
FX	2,00-2,99	2	Незараховано	<b>Незадовільно</b> – безсистемність у навчанні, неможливість продовжити навчання без додаткових занять з дисципліни
F	0,00-1,99	2		<b>Незадовільно</b> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни.

**Примітка:** оцінка «незадовільно» не практикується; не завершена робота не приймається.

**Питання для само контролю здобутих студентами результатів навчання**

1. Назвіть традиційні види декорування тканин.
2. Які види декорування тканин є новітніми?
3. Що таке «батик» і його відмінна особливість ?
4. Що таке «гарячий батик» і його відмінна особливість ?
5. Що таке «вузликовий батик» і його відмінна особливість ?
6. Що таке «вільний» розпис і його відмінна особливість ?
7. Які тканини використовуються для різних видів декорування названих вище ?
8. Які фарбники використовуються для декорування тканини в техніці «вузликовий батик»
9. Які фарбники використовуються для розпису тканин?
10. Для чого необхідна резервуюча суміш ?
11. В яких видах батику застосовується резерв, який його склад?»
12. Чому один з видів батику називається «гарячий»?
13. Чому один з видів батику називається «холодний»?
14. Як досягається декоративний ефект на тканині способом «протравлення»?
15. Чи можливе об'єднання декількох технік в декоруванні одного твору ?

**Рекомендована література**

1. Основи вжиткової творчості і методика викладання: навч. посіб. / М. І. Резніченко, Т. П. Ковальчук, Л.Р. Богайчук та ін. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 224 с.
2. Касьян Т. К. Батик : Навчально-методичний посібник до вивчення курсу «Батик» із дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» з практикумом у навчальних майстернях. – Черкаси: Вид. від. ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2011. – 68 с.
3. Чумарна М. Вишивання долі. / Марія Чумарна. – Львів: Апріорі, 2009. – 88 с.

#### **Інформаційні ресурси**

1. Модульне середовище для навчання. Режим доступу : <https://msn.khnu.km.ua>.
2. Електронна бібліотека університету . Режим доступу : [http://lib.khnu.km.ua/asp/php\\_f/page\\_lib.php](http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/page_lib.php).
3. Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <http://elar.khnu.km.ua/jspui/?locale=uk>.