

# ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Гуманітарно-педагогічний факультет  
Кафедра технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Декан гуманітарно-педагогічного  
факультету  
*Стт* Людмила СТАНІСЛАВОВА  
Підпис  
30 08 20 24

## СІЛАБУС

Навчальна дисципліна **Експериментальний живопис**  
Рівень вищої освіти **Перший (бакалаврський)**

### Загальна інформація

| Позиція                   | Зміст інформації  |
|---------------------------|---|
| Викладач                  | Крулик Богдан Володимирович   |
| Профайл викладача         | <a href="https://tpodm.khmnu.edu.ua/naukova-diyalnist/pedagogichna-diyalnist-krulyk-bogdan-volodymyrovych/">https://tpodm.khmnu.edu.ua/naukova-diyalnist/pedagogichna-diyalnist-krulyk-bogdan-volodymyrovych/</a> |
| Е-mail викладача(         | krulykb@khmnu.edu.ua  |
| Контактний телефон        | 0963649073  |
| Сторінка дисципліни в ІСУ | <a href="https://msn.khmnu.edu.ua/course/index.php?categoryid=434">https://msn.khmnu.edu.ua/course/index.php?categoryid=434</a>   |
| Консультації              | <b>Очні:</b> за розкладом<br><b>Он-лайн:</b> за необхідністю та попередньою домовленістю  |

### Загальна характеристика дисципліни

| Статус дисципліни | Форма навчання | Загальний обсяг |        | Кількість годин   |        |                    |                   |                     |                                | Курсовий проект | Курсова робота | Форма семестрового контролю |       |
|-------------------|----------------|-----------------|--------|-------------------|--------|--------------------|-------------------|---------------------|--------------------------------|-----------------|----------------|-----------------------------|-------|
|                   |                | Кредити ЄКТС    | Години | Аудиторні заняття |        |                    |                   |                     | Самостійна робота, в т. ч. ІРС |                 |                | залік                       | іспит |
|                   |                |                 |        | Разом             | Лекції | Лабораторні роботи | Практичні заняття | Семінарські заняття |                                |                 |                |                             |       |
| О                 | Д              | 4,0             | 120    | 54                |        |                    | 54                |                     | 66                             |                 |                | +                           |       |
|                   | З              | 4,0             | 120    | 12                |        |                    | 12                |                     | 108                            |                 |                | +                           |       |

### Анотація навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Експериментальна живопис» викладається як вибіркова дисципліна та виносить на засвоєння практичні знання з дисципліни, а саме: експериментальний живопис як вид образотворчого мистецтва, основні його засоби, зображально-виразальну мову та створення художніх творів.

## Мета та завдання дисципліни

**Мета дисципліни** «Експериментальна живопис» – є набуття студентами практичних навичок з навчальної дисципліни, що формують базові поняття у слухачів курсу різної підготовленості.

**Завдання дисципліни.** Надати студентам знання і практичні навички з засвоєння навчального предмету на основі процесуальних норм (стандартів) сучасної освіти.

## Очікувані результати навчання

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: *знати* основи експериментального живопису; *вміти* використовувати різні живописні техніки та матеріали; *застосовувати* різні способи зображення у процесі передачі об'ємних форм, світлотіньових співвідношень, різних фактур тощо; *використовувати* аналітично-творчий підхід під час виконання художніх робіт.

## Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

Таблиця 3 – Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

| № тижня | Тема лабораторного / практичного / семінарського заняття   | Самостійна робота   |      |
|---------|--|---|------|
|         |  | зміст   | год. |
| 1       | Пошук силуету через спонтанну пляму                        | Опрацювання практичної роботи № 1.<br>Виконання ескізів та етюдів до поточної теми. | 4    |
| 2       | Пошук силуету через спонтанну пляму                        | Опрацювання практичної роботи № 1.<br>Виконання ескізів та етюдів до поточної теми. | 4    |
| 3       | Композиція із довільних плям                               | Опрацювання практичної роботи № 2.<br>Виконання ескізів та етюдів до поточної теми. | 3    |
| 4       | Композиція із довільних плям                               | Опрацювання практичної роботи № 2.<br>Виконання ескізів та етюдів до поточної теми. | 4    |
| 5       | Композиція із довільних плям                               | Опрацювання практичної роботи № 2.<br>Виконання ескізів та етюдів до поточної теми. | 4    |
| 6       | Композиція із довільних плям                               | Опрацювання практичної роботи № 2.<br>Виконання ескізів та етюдів до поточної теми. | 3    |
| 7       | Композиція із організованих плям різної форми та характеру | Опрацювання практичної роботи № 3.<br>Виконання ескізів та етюдів до поточної теми. | 4    |
| 8       | Композиція із організованих плям різної форми та характеру | Опрацювання практичної роботи № 3.<br>Виконання ескізів та етюдів до поточної теми. | 4    |
| 9       | Композиція із організованих плям різної форми та характеру | Опрацювання практичної роботи № 3.<br>Виконання ескізів та етюдів до поточної теми. | 3    |
| 10      | Композиція із організованих плям різної форми та характеру | Опрацювання практичної роботи № 3.<br>Виконання ескізів та етюдів до поточної теми. | 4    |
| 11      | Живописна композиція в геометричному стилі                 | Опрацювання практичної роботи № 4.<br>Виконання ескізів та етюдів до поточної теми. | 4    |
| 12      | Живописна композиція в геометричному стилі                 | Опрацювання практичної роботи № 4.<br>Виконання ескізів та етюдів до поточної теми. | 3    |
| 13      | Живописна композиція в геометричному стилі                 | Опрацювання практичної роботи № 4.<br>Виконання ескізів та етюдів до поточної теми. | 4    |
| 14      | Живописна композиція в геометричному стилі                 | Опрацювання практичної роботи № 4.<br>Виконання ескізів та етюдів до поточної теми. | 4    |
| 15      | Сучасна живописна композиція в оригінальній манері         | Опрацювання практичної роботи № 5.<br>Виконання ескізів та етюдів до поточної теми. | 3    |
| 16      | Сучасна живописна композиція в оригінальній манері         | Опрацювання практичної роботи № 5.<br>Виконання ескізів та етюдів до поточної теми. | 4    |
| 17      | Сучасна живописна композиція в оригінальній манері         | Опрацювання практичної роботи № 5.<br>Виконання ескізів та етюдів до поточної теми. | 4    |
| 18      | Сучасна живописна композиція в оригінальній манері         | Оформлення робіт та підготовка до перегляду   | 3    |

## Політика дисципліни

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу та навчальному плану. Здобувач зобов'язаний відвідувати лекції і практичні заняття згідно з розкладом, не запізнюватися на заняття, домашні завдання виконувати відповідно до графіка. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відзвітувати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до чергової атестації. До практичних занять здобувач має підготуватися за відповідною темою і проявляти активність. Набуті здобувачем знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок перезарахування результатів навчання у ХНУ (<https://khmnu.edu.ua/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnoi-diialnosti/>). При виконанні практичних робіт з дисципліни здобувач має дотримуватися політики доброчесності. У разі виявлення плагиату, згідно Положення про дотримання академічної доброчесності в Хмельницькому національному університеті (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normativni-dokumenty/ustanovchi/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-2020.pdf>), роботу буде повернено на доопрацювання та повторно проходження оцінювання.

### Критерії оцінювання результатів навчання

Практичні роботи з дисципліни оцінюються за **чотирибальною** шкалою відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих **позитивно** з урахуванням коефіцієнта вагомості. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. Оцінка, яка виставляється за виконання практичної роботи, складається з усного опитування студентів перед та під час виконання практичної роботи; якості виконання та оформлення практичної роботи; вільне володіння студентом спеціальною термінологією; своєчасна здача практичної роботи.

Студент, який виконував практичні роботи під час семестру, але не представив їх на перегляд не отримує підсумкової оцінки.

### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

| Аудиторна робота              |   |   |   |   |  | Самостійна робота             |   |   |   |   |  | Семестровий контроль |   |
|-------------------------------|---|---|---|---|--|-------------------------------|---|---|---|---|--|----------------------|---|
| Практичні заняття №:          |   |   |   |   |  | Етюди та зарисовки            |   |   |   |   |  | Підсумковий          |   |
| (обов'язковий мінімум оцінок) |   |   |   |   |  | (обов'язковий мінімум оцінок) |   |   |   |   |  | контрольний захід    |   |
| 1                             | 2 | 3 | 4 | 5 |  | 1                             | 2 | 3 | 4 | 5 |  | Залік (перегляд)     |   |
| ВК*:                          |   |   |   |   |  | 0,8                           |   |   |   |   |  | 0,2                  | - |

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт.

### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

| Аудиторна робота              |   |  | Самостійна робота             |   |  | Семестровий контроль |   |
|-------------------------------|---|--|-------------------------------|---|--|----------------------|---|
| Практичні заняття №:          |   |  | Етюди та зарисовки            |   |  | Підсумковий          |   |
| (обов'язковий мінімум оцінок) |   |  | (обов'язковий мінімум оцінок) |   |  | контрольний захід    |   |
| 1                             | 2 |  | 1                             | 2 |  | Залік (перегляд)     |   |
| ВК*:                          |   |  | 0,8                           |   |  | 0,2                  | - |

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт.

### Критерії оцінювання практичних робіт:

| Оцінка за національною шкалою | Узагальнений критерій  |
|-------------------------------|--|
| Відмінно                      | Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, виконувати практичні завдання, впевнено висловлювати та обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і у письмовій формі), якісне зовнішнє оформлення роботи. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві-три <b>несуттєві похибки</b> .  |
| Добре                         | Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента має будуватися на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві-три <b>несуттєві помилки</b> .  |
| Задовільно                    | Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <b>суттєві помилки</b> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді. |
| Незадовільно                  | Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускаються помилки у визначенні понять, перекичує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.  |

### Критерії оцінювання ескізів та етюдів:

| Оцінка за національною шкалою | Узагальнений критерій   |
|-------------------------------|---|
| Відмінно                      | Передбачає виконавську майстерність на високому рівні; відповідність тематиці та творчому задуму; креативність та самостійність виконання; <b>несуттєві похибки</b> . |
| Добре                         | Передбачає виконавську майстерність на достатньому рівні; відповідність тематиці та творчому задуму; самостійність виконання; <b>несуттєві помилки</b> .              |
| Задовільно                    | Передбачає виконавську майстерність на середньому рівні; часткова невідповідність тематиці та творчому задуму; <b>суттєві помилки</b> .                               |
| Незадовільно                  | Передбачає виконавську майстерність на низькому рівні; невідповідність тематиці та творчому задуму; неповний обсяг.   |

### Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

| Оцінка ЄКТС | Інституційна інтервальна шкала балів | Вітчизняна оцінка, критерії |  |
|-------------|--------------------------------------|-----------------------------|--|
| A           | 4,75–5,00                            | 5                           | Зараховано<br><b>Відмінно</b> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків.<br><b>Добре</b> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками.<br><b>Добре</b> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками |
| B           | 4,25–4,74                            | 4                           |  |
| C           | 3,75–4,24                            | 4                           |  |

|    |           |   |              |   |
|----|-----------|---|--------------|---|
| D  | 3,25–3,74 | 3 | Незараховано | <i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією         |
| E  | 3,00–3,24 | 3 |              | <i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання               |
| FX | 2,00–2,99 | 2 |              | <i>Незадовільно</i> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни |
| F  | 0,00–1,99 | 2 |              | <i>Незадовільно</i> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни                                   |

### Контрольні питання з дисципліни

1. Дайте визначення поняттю живопис.
2. Дайте визначення поняттю експериментальний живопис.
3. Що таке художній експеримент?
4. Назвіть основні способи та засоби зображення в експериментальному живопису.
5. Назвіть основні матеріали та техніки зображення в експериментальному живопису.
6. Охарактеризуйте пляму та її емоційний вплив.
7. Що таке силует?
8. Що таке стилізація?
9. Що таке сучасний художній твір?
10. Охарактеризуйте основні етапи створення художнього твору в експериментальному живопису.

### Рекомендована література

1. Шпак В.О. Основи живопису. Акварель : навчальний посібник / В.О. Шпак. – К. : КДДіДім. М. Бойчука, 2013. – 256 с.
2. Матеріали і техніка олійного живопису : навчальний посібник / укладач О.Я. Музика. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. – 114 с

### Інформаційні ресурси

1. Модульне середовище для навчання. Режим доступу : <https://msn.khmnu.edu.ua/>.
2. Електронна бібліотека університету. Режим доступу : <http://library.khmnu.edu.ua/>.
3. Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>.