

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Гуманітарно-педагогічний факультет
Кафедра технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва



СІЛАБУС

Навчальна дисципліна **Експериментальна графіка**

Рівень вищої освіти **Перший (бакалаврський)**

Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач	Крулик Богдан Володимирович
Профайл викладача	https://tpodm.khmnu.edu.ua/naukova-diyalnist/pedagogichna-diyalnist-krulyk-bogdan-volodymyrovych/
Е-mail викладача	krulykb@khmnu.edu.ua
Контактний телефон	0963649073
Сторінка дисципліни в ІСУ	https://msn.khmnu.edu.ua/course/index.php?categoryid=434
Консультації	Очні: за розкладом Он-лайн: за необхідністю та попередньою домовленістю

Загальна характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма навчання	Загальний обсяг		Кількість годин						Форма семестрового контролю			
		кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС	Курсовий проект	Курсова робота	Залік	Іспит
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
В	Д	4,0	120	54			54		66			+	
В	З	4,0	120	12			12		108			+	

Анотація навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Експериментальна графіка» викладається як вибіркова дисципліна та виносить на засвоєння практичні знання з дисципліни, а саме: експериментальну графіку як вид образотворчого мистецтва, основні її засоби, зображально-виражальну мову та створення художніх творів.

Мета та завдання дисципліни

Мета дисципліни «Експериментальна графіка» – є набуття студентами практичних навичок з навчальної дисципліни, що формують базові поняття у слухачів курсу різної підготовленості.

Завдання дисципліни. Надати студентам знання і практичні навички з засвоєння навчального предмету на основі процесуальних норм (стандартів) сучасної освіти.

Очікувані результати навчання

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: *знати* основи експериментальної графіки; *вміти* використовувати різні графічні техніки та матеріали; *застосовувати* різні способи зображення у процесі передачі об'ємних форм, світлотіньових співвідношень, різних фактур тощо; *використовувати* аналітично-творчий підхід під час виконання художніх робіт.

Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

Таблиця 3 – Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тижня	Тема лабораторного / практичного / семінарського заняття	Самостійна робота	
		зміст	год.
1	Пошук силуету в довільних штрихах	Опрацювання практичної роботи № 1. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
2	Пошук силуету в довільних штрихах	Опрацювання практичної роботи № 1. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
3	Композиція із точок	Опрацювання практичної роботи № 2. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	3
4	Композиція із точок	Опрацювання практичної роботи № 2. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
5	Композиція із точок	Опрацювання практичної роботи № 2. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
6	Композиція із точок	Опрацювання практичної роботи № 2. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	3
7	Композиція із ліній	Опрацювання практичної роботи № 3. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
8	Композиція із ліній	Опрацювання практичної роботи № 3. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
9	Композиція із ліній	Опрацювання практичної роботи № 3. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	3
10	Композиція із ліній	Опрацювання практичної роботи № 3. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
11	Графічна композиція в геометричному стилі	Опрацювання практичної роботи № 4. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
12	Графічна композиція в геометричному стилі	Опрацювання практичної роботи № 4. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	3
13	Графічна композиція в геометричному стилі	Опрацювання практичної роботи № 4. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
14	Графічна композиція в геометричному стилі	Опрацювання практичної роботи № 4. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
15	Сучасна графічна композиція в оригінальній манері	Опрацювання практичної роботи № 5. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	3
16	Сучасна графічна композиція в оригінальній манері	Опрацювання практичної роботи № 5. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4

17	Сучасна графічна композиція в оригінальній манері	Опрацювання практичної роботи № 5. Виконання ескізів та етюдів до поточної теми.	4
18	Сучасна графічна композиція в оригінальній манері	Оформлення робіт та підготовка до перегляду	3

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу та навчальному плану. Здобувач зобов'язаний відвідувати лекції і практичні заняття згідно з розкладом, не запізнюватися на заняття, домашні завдання виконувати відповідно до графіка. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відзвітувати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до чергової атестації. До практичних занять здобувач має підготуватися за відповідною темою і проявляти активність. Набуті здобувачем знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок перезарахування результатів навчання у ХНУ (<https://khmnu.edu.ua/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnoi-diialnosti/>). При виконанні практичних робіт з дисципліни здобувач має дотримуватися політики доброчесності. У разі виявлення плагіату, згідно Положення про дотримання академічної доброчесності в Хмельницькому національному університеті (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/ustanovchi/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-2020.pdf>), роботу буде повернено на доопрацювання та повторне проходження оцінювання.

Критерії оцінювання результатів навчання

Практичні роботи з дисципліни оцінюються за **чотирибальною** шкалою відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих **позитивно** з урахуванням коефіцієнта вагомості. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. Оцінка, яка виставляється за виконання практичної роботи, складається з усного опитування студентів перед та під час виконання практичної роботи; якість виконання та оформлення практичної роботи; вільне володіння студентом спеціальною термінологією; своєчасна здача практичної роботи.

Студент, який виконував практичні роботи під час семестру, але не представив їх на перегляд не отримує підсумкової оцінки.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота					Самостійна робота					Семестровий контроль	
Практичні заняття №:					Етюди та зарисовки					Підсумковий	
(обов'язковий мінімум оцінок)					(обов'язковий мінімум оцінок)					контрольний захід	
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Залік (перегляд)	
ВК*:					0,8					0,2	–

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота		Самостійна робота		Семестровий контроль	
Практичні заняття №:		Етюди та зарисовки		Підсумковий контрольний	
(обов'язковий мінімум оцінок)		(обов'язковий мінімум оцінок)		захід	
1	2	1	2	Залік (перегляд)	
ВК*:		0,8		0,2	–

Критерії оцінювання практичних робіт:

Оцінка за національною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, виконувати практичні завдання, впевнено висловлювати та обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і у письмовій формі), якісне зовнішнє оформлення роботи. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві-три <i>несуттєві похибки</i> .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента має будуватися на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві-три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускаються помилки у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

Критерії оцінювання ескізів та етюдів:

Оцінка за національною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Передбачає виконавську майстерність на високому рівні; відповідність тематиці та творчому задуму; креативність та самостійність виконання; <i>несуттєві похибки</i> .
Добре	Передбачає виконавську майстерність на достатньому рівні; відповідність тематиці та творчому задуму; самостійність виконання; <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно	Передбачає виконавську майстерність на середньому рівні; часткова невідповідність тематиці та творчому задуму; <i>суттєві помилки</i> .
Незадовільно	Передбачає виконавську майстерність на низькому рівні; невідповідність тематиці та творчому задуму; неповний обсяг.

Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Вітчизняна оцінка, критерії	
A	4,75–5,00	5	Зараховано <i>Відмінно</i> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок. <i>Добре</i> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками. <i>Добре</i> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками <i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
B	4,25–4,74	4	
C	3,75–4,24	4	
D	3,25–3,74	3	

E	3,00–3,24	3		<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незара-ховано	<i>Незадовільно</i> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<i>Незадовільно</i> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Контрольні питання з дисципліни

1. Дайте визначення поняттю графіка.
2. Дайте визначення поняттю експериментальна графіка.
3. Що таке художній експеримент?
4. Назвіть основні способи та засоби зображення в експериментальній графіці.
5. Назвіть основні матеріали та техніки зображення в експериментальній графіці.
6. Охарактеризуйте точку і лінію, їх емоційний вплив.
7. Що таке силует?
8. Що таке стилізація?
9. Що таке сучасний художній твір?
10. Охарактеризуйте основні етапи створення художнього твору в експериментальній графіці.

Рекомендована література

1. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник / М.А. Кириченко, І.М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 190 с.
2. Сухенко В.О. Рисунок : навчальний посібник / В.О. Сухенко. – К. : НАОМА «BONA MENTE», 2004. – 184 с.

Інформаційні ресурси

1. Модульне середовище для навчання. Режим доступу : <https://msn.khmnu.edu.ua/>.
2. Електронна бібліотека університету. Режим доступу : <http://library.khmnu.edu.ua/>.
3. Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>.