

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Гуманітарно-педагогічний факультет
Кафедра технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Дека́н гуманітарно-педагогічного
факультету

Людмила СТАНІСЛАВОВА

Підпис

2023

СИЛАБУС

Навчальна дисципліна Сучасні методи дизайн-проектування одягу
 Рівень вищої освіти Другий (магістерський)

Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач	Корницька Лариса Анатоліївна
Профайл викладача	https://tpodm.khmnu.edu.ua/naukova-diyalnist/pedagogichna-diyalnist-kornytska-larysa-anatolivna
Е-mail викладача	kornitskala@khmnu.edu.ua
Контактний телефон	096-576-96-20
Сторінка дисципліни в ІСУ	https://msn.khmnu.edu.ua/enrol/index.php?id=7572
Навчальний рік	2023-2024
Консультації	Очні: за розкладом Онлайн: за необхідністю та попередньою домовленістю

Загальна характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма навчання	Загальний обсяг		Кількість годин							Курсовий проект	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
				Аудиторні заняття									Самостійна робота, у т.ч. ІРС	Залік
		кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття						
В	Д	4,0	120	54	18		36		66			+		
В	З	4,0	120	12	6		6		108			+		

Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна «Сучасні методи дизайн-проектування одягу» розширює теоретичні знання майбутніх фахівців галузі легкої промисловості про сучасні методи дизайн-проектування одягу, формує у студентів загальну фахову компетентність у сфері дизайн-проектування, забезпечує уміння дизайн-проектування, пропонує методи дизайн-проектування для більшої творчої ефективності.

Дисципліна викладається для студентів денної та заочної форм навчання тих спеціальностей, які причетні до дизайну та виробництва швейних виробів, зокрема одягу, а також тих, хто практикує чи хоче оволодіти практичними навичками проектування сучасного одягу. При викладанні дисципліни використовуються активні і творчі форми

проведення занять з використанням мультимедійних презентацій, методів візуалізації, дискусій, бесід тощо.

Мета і завдання дисципліни

Мета дисципліни. Формування різносторонньої особистості, компетентної у сфері дизайн-проектування зі знанням його сучасних методів, здатної до використання їх під час професійної діяльності, для вирішення актуальних завдань легкої промисловості.

Завдання дисципліни. Формування спеціальних компетентностей здобувачів вищої освіти здійснювати дизайн-проектування сучасних форм одягу, використовуючи різнопланові методи, що розширюють діапазон творчих можливостей фахівців задіяних у сфері легкої промисловості.

Очікувані результати навчання

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: *використовувати* понятійний апарат з фаху; *володіти* теоретичними положеннями дизайн-проектування одягу та основними його методами; *уміти аналізувати* процеси дизайн-проектування; *розрізнати* основні принципи в дизайн-проектуванні одягу, *визначати* специфіку і відмінності методів дизайн-проектування; *характеризувати* конкретні аспекти різних методів формотворення в дизайн-проектуванні одягу.

Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тижня	Тема лекції	Тема практичного заняття	Самостійна робота студента	Д	З
			зміст	год.	
1	Понятійний апарат у сфері дизайн-проектування. Проект та специфіка проектної діяльності		Опрацювання теоретичного матеріалу Л№1 Підготовка до виконання практичної роботи №1	2	12
2	-	ПР 1. Відпрацювання методу модульного проектування (створення текстильних (рапортних) композицій на площині)	Доопрацювання та оформлення практичної роботи №2	4	
3	Сучасні методи дизайн-проектування одягу.	-	Опрацювання теоретичного матеріалу Л№2. Підготовка до виконання практичної роботи №2	4	12
4	-	ПР 2 Відпрацювання методу плоского крою (одяг з цілого шматка)	Доопрацювання та оформлення практичної роботи №2	4	
5	Комбінаторні методи в дизайн-проектуванні.		Опрацювання теоретичного матеріалу Л№3 Підготовка до виконання практичної роботи №3	4	12
6	-	ПР 3 Відпрацювання комбінаторного методу (створення з однакових модулів різних видів одягу)	Доопрацювання та оформлення практичної роботи №3	4	
7	Методи трансформації (видозміни форми) у проектній діяльності	-	Опрацювання теоретичного матеріалу Л№4 Підготовка до виконання практичної роботи №4	4	12

8	-	ПР 4 Відпрацювання методу трансформації (визоміни форми)	Доопрацювання та оформлення практичної роботи №4	4	
9	Метод деконструкції в дизайн-проектванні.		Опрацювання теоретичного матеріалу Л№5 Підготовка до виконання практичної роботи №5	4	12
10	-	ПР 5 Відпрацювання методу деконструкції (вільна маніпуляція форми)	Доопрацювання та оформлення практичної роботи №5	4	
11	Образно-асоціативний метод у проектуванні одягу		Опрацювання теоретичного матеріалу Л№6 Підготовка до виконання практичної роботи №6	4	12
12	-	ПР 6 Відпрацювання методу графічних ілюзій (в стилі «оп-арт»)	Доопрацювання та оформлення практичної роботи №6	4	
13	Творчі аспекти проектної діяльності. Складові ефективності проекту.	-	Опрацювання теоретичного матеріалу Л№7 Підготовка до виконання практичної роботи №7	4	12
14	-	ПР 7 Відпрацювання методу аналогій (образно-асоціативний метод)	Доопрацювання та оформлення практичної роботи №7	4	
15	Фешн-проект як об'єкт індустрії краси і моди			4	12
16	-	ПР 8 Відпрацювання біонічного методу (образно-асоціативний метод)	Доопрацювання та оформлення практичної роботи №8	4	
17	Семінарське заняття		Підготовка до семінарського заняття	2	6
18	Тестовий контроль		Підготовка до тестового контролю з курсу	2	6
				Всього	66 108

Примітка. * Лекції проводяться раз у два тижні по дві години, практичні роботи проводяться раз у два тижні по чотири години (чисельник чи знаменник відповідно до розкладу занять).

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу та навчальному плану. Здобувач зобов'язаний відвідувати лекції і практичні заняття згідно з розкладом, не запізнюватися на заняття, домашні завдання виконувати відповідно до графіка. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відзвітувати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до чергової атестації. До практичних занять здобувач має підготуватися за відповідною темою і проявляти активність. Набуті здобувачем знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок перезарахування результатів навчання у ХНУ (<https://khmnu.edu.ua/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnoi-dialnosti>). При виконанні практичних робіт з дисципліни здобувач має дотримуватися політики доброчесності. У разі виявлення плагіату, згідно Положення про дотримання академічної

добросовісності в Хмельницькому національному університеті (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/ustanovchi/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-2020.pdf>), роботу буде повернено на доопрацювання та повторно проходження оцінювання.

Критерії оцінювання результатів навчання

Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за *чотирибальною* шкалою відповідно до Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих *позитивно* з урахуванням коефіцієнта вагомості. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. Оцінка, яка виставляється за виконання практичної роботи, складається з усного опитування студентів перед допуском до виконання практичної роботи; знання теоретичного матеріалу з теми; якість виконання та оформлення практичної роботи; вільне володіння студентом спеціальною термінологією; своєчасна здача практичної роботи.

Підсумком оволодіння теоретичним матеріалом є підсумковий тестовий контроль.

Результатом індивідуальної роботи є презентація з обраної здобувачем теми в кінці семестру під час семінарського заняття.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного контролю, так і підсумкового контрольного заходу, який проводиться тестуванням з усього матеріалу дисципліни. Здобувач, який набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу і не здав підсумковий контрольний захід, вважається невстигаючим.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання здобувачів *денної* форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота								Самостійна, індивідуальна робота	Підсумковий контроль	
Практичні (семінарські) заняття №:								Презентація обраної теми	Тестовий контроль	
1	2	3	4	5	6	7	8	ПТ	Залік	
ВК*:								0,6	0,4	-

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт; ПТ – презентація теми.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання здобувачів *заочної* форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Самостійна, індивідуальна робота		Підсумковий контроль	
Контрольна робота		Тестовий контроль	
Якість виконання (дотримання вимог)	Захист теми КР (презентація)	Залік	
ВК*:	0,5	0,5	-

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт; КР – контрольна робота

Оцінювання тестових завдань

Для оцінювання засвоєння теоретичного матеріалу з дисципліни здобувачі проходять підсумковий тестовий контроль в он-лайн режимі у модульному середовищі університету для навчання – MOODLE.

Кожне правильно виконане тестове завдання набирає один бал. Оцінювання здійснюється за чотирибальною шкалою. Відповідність набраних балів за виконані тестові завдання визначатиме оцінку. Оцінка вираховується системою MOODLE автоматично, за кількістю правильних відповідей. На одне тестове завдання відводиться 1 хвилина.

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати її в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю.

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС

встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Вітчизняна оцінка, критерії	
A	4,75–5,00	5	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4	Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24		Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3	Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99		Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Питання для підсумкового контролю з дисципліни

1. Що таке дизайн? Дайте характеристику поняттю «проект».
2. Обґрунтуйте технологію створення *дизайн-проекту*
3. Що таке дизайн-проекування?
4. Поняття методу. Що таке «метод»?
5. Які існують методи дизайн-проекування?
6. Обґрунтуйте методіку розробки творчого задуму-ідеї в *дизайн-проекуванні* ?
7. Як розвинути творче мислення?
8. Основні методи в дизайн-проекуванні?
9. Які цілі методів дизайн-проекування одягу?
10. Які етапи *дизайн-проекування* ?
11. Поясніть комбінаторний метод дизайн-проекування.
12. Поясніть метод трансформації в дизайн-проекуванні.
13. Поясніть метод модульного проєкування в дизайні нових форм одягу.
14. Поясніть метод деконструкції в дизайн-проекуванні.
15. Поясніть образно-асоціативний метод у проєкуванні одягу
16. Назвіть різновиди образно-асоціативного методу у проєкуванні одягу
17. Що таке *проектна* пропозиція ?
18. Поняття життєвого циклу проекту ?
19. Які етапи реалізації проекту ?
20. Що таке концепція проекту?
21. Назвіть критерії прийняття ідеї проекту.
22. Сутність планування проекту?
23. Стадії матеріалізації дизайн-проекту?
24. Які групи споживацьких продуктів відносять до модної продукції ?
25. Що на вашу думку зумовлює напрями розвитку індустрії моди у сучасних умовах?
26. Що виступає основою проєктної діяльності в індустрії краси та моди ?
27. Що таке проєкт у сфері індустрії краси та моди?
28. Поясніть значення цілепокладання у дизайн-проекуванні.
29. Що таке аналогізування і для чого воно застосовується у дизайн-проекуванні ?

30. Назвіть методи творчих пошуків.
31. Що таке «евристичний» метод ?
32. Що таке метод «інтерпритації творчих джерел» ?
33. Що таке метод «трансформації» ?
34. Що таке метод «інверсії» ?
35. Що таке метод «кінетизму» ?
36. Визначальні ознаки індивідуального стилю у проєктній діяльності ?
37. Як розуміється мотивація у дизайн-проєктуванні ?
38. Як відбувається формування модних орієнтирів ?
39. Яку роль виконують «фешн-проєкти» у сучасному суспільстві ?

Рекомендована література

Основна

1. Балашова О.О. Net. art і парадокси сучасного мистецтва / О.О. Балашова // Філософська думка. Український науково-теоретичний часопис. – №6. – К.: Академперіодика НАН України, 2009. – С. 79 – 91.
2. Гайдук Л.М. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу. Навчальний посібник / Л.М. Гайдук, І.В. Васильєва. – К.: КНУТД, 2008. – 142 с.
3. Ергономіка і дизайн. Проєктування сучасних видів одягу: Навчальний посібник. / М.В. Колосніченко, Л.І. Зубкова, К.Л. Пашкевич, І.В. Васильєва та інші. – К.: ПП «НВЦ «Профі», 2014. – 386 с.
4. Костюченко О.В, Дихнич Л.П., Проєктна діяльність в індустрії моди. Організаційні та психологічні аспекти / О.В. Костюченко, Л.П. Дихнич. – К.: Видавництво Ліра-К, 2017. – 316 с.
5. Розробка колекцій одягу: Навчальний посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ПП «НВЦ Профі», 2014. – 140 с.

Додаткова

1. Проєктування одягу засобами інформаційних технологій: моногр. / В.В. Залкінд . – Х.: «Технологічний центр», 2014. – 151 с.
2. Енциклопедія швейного виробництва. Навчальний посібник.– К.: Самміт-книга, 2010. – 968 с.

Інформаційні ресурси

1. Модульне середовище для навчання. Режим доступу : <https://msn.khmnu.edu.ua/>
2. Електронна бібліотека університету. Режим доступу : http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/plage_lib.php
3. Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <http://elar.khmnu.edu.ua/>