

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан гуманітарно-педагогічного факультету

Неля ПОДЛЕВСЬКА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

01 вересня 2025 р..

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія текстилю та костюма

Назва дисципліни

Призначення Робочої програми

Рівень вищої освіти*

Мова навчання

Обсяг дисципліни, кредитів ЄКТС

Статус дисципліни

Факультет (до якого відноситься кафедра)

Кафедра (за якою закріплена дисципліна)

Для освітніх програм різних спеціальностей

Перший (бакалаврський)

Українська

4

Вибіркова

гуманітарно-педагогічний

технологічної та професійної освіти і

декоративного мистецтва

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма семестрового контролю
			Аудиторні заняття					Самостійна робота (в т.ч. ІРС)	Залік
	Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття		
Д	4	120	50	16	-	34	-	70	+
З	4	120	12	6		6		108	+

Робочу програму склала

Підпис

канд. пед. наук, доц. Лариса КОРНИЦЬКА

ступінь, учене звання

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Схвалена на засіданні кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

Протокол від 29 серпня 2025 № 1.

Завідувач кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

Підпис

Олена САМБОРСЬКА

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Хмельницький 2025

2 ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «Історія текстилю та костюма» є однією із дисциплін, що займає провідне місце у підготовці фахівців, спеціальності яких пов'язані з художнім текстилем і вищим його проявом – костюмом в їх історичному розвитку. Дисципліна знайомить студентів з мистецькими стилями і з модними європейськими течіями, зміною костюмних форм в залежності від видів, якості та пластики тканин, що вироблялися в ту чи іншу епоху.

Мета дисципліни. Формування особистості фахівця, здатного вирішувати типові та складні завдання у сфері художнього текстилю.

Предмет дисципліни. Текстиль та костюм в їх історичному та мистецько-стильовому розвитку.

Завдання дисципліни. Надати студентам уявлення про основні історичні періоди розвитку художнього текстилю та костюму, його різновиди та стилістичні особливості; на основі освоєння студентом комплексу теоретичних знань та практичних навичок: аналізувати, систематизувати і використовувати знання під час власної професійної діяльності.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: досконало *володіти* професійною термінологією та основними поняттями з історії текстилю та костюма; *знати* історію виникнення і розвитку художнього текстилю та костюма; їх класифікацію; *визначати* художньо-стилістичні особливості виробів з текстилю; *знати* пластичні якості текстильних матеріалів, їх орнаментальну стилістику; *переносити* отримані теоретичні знання на практику власної художньо-творчої діяльності; *розробляти* інформаційне забезпечення історико-краєзнавчих, мистецтвознавчих аспектів.

3 СТРУКТУРА ЗАЛІКОВИХ КРЕДИТІВ ДИСЦИПЛІНИ

Назва розділу	Форма здобуття освіти					
	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	Лекції	Практичні заняття	Самостійну роботу	Лекції	Практичні заняття	Самостійну роботу
1. Історія світового художнього текстилю.	6	14	26	2	2	52
2. Методичні засади планування та управління виставковою діяльністю	8	18	38	2	4	56
3. Сучасний стан розвитку художнього текстилю.	4	8	20	2	-	
Разом за семестр	16	34	70	6	6	108

4 ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1 Зміст лекційного курсу

№ з/п	Тема лекції, її анотація	Кількість годин
1	2	3
1	<i>Вступна. Введення в історію художнього текстилю.</i> Роль і місце художнього текстилю в історії матеріальної та художньої культури. Багатофункціональність художнього текстилю у житті людини, його роль у розвитку людської цивілізації. Основні види художнього текстилю, та їх способи виготовлення і художнього декорування	2
2	<i>Художній текстиль Стародавнього світу.</i> Художній текстиль і костюм Стародавнього Єгипту. Художній текстиль і костюм давніх народів Месопотамії. Художній текстиль і костюм Крито-мікенської культури.	2
3	<i>Текстиль і костюм Античного світу.</i> Художній текстиль і костюм Стародавньої Греції. Художній текстиль і костюм етрусків. Художній текстиль і костюм античного Риму.	2
4	<i>Художній текстиль Східного Середньовіччя.</i> Основні види візантійських тканин, техніка їх виконання та декор. Візантійський костюм. Основні види одягу	2
5	<i>Художній текстиль і костюм епохи Відродження.</i> Художній текстиль і костюм Італії епохи Відродження. Художній текстиль і костюм Іспанії епохи Відродження. Художній текстиль і костюм Франції та Англії епохи Відродження	2
6	<i>Історія художнього текстилю у Західній Європі XVII ст. - XVIII ст.</i> Французький художній текстиль та костюм XVII ст. Французький художній текстиль та костюм XVIII ст. Костюм Європейських країн XVII ст. - XVIII ст.	2
7	<i>Історія художнього текстилю у Західній Європі кн. XVIII поч. XIX ст.</i> Стилi «класицизм» і «Ампір» в Європейській моді. Європейський костюм кн. XVIII. Європейський костюм поч. XIX ст.	2
8	<i>Історія художнього текстилю кн. XIX ст.</i> Декоративність стилю Модерн в орнаментиці текстилю. Європейський костюм кн. XIX ст	2
	Разом за семестр:	16

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
1	Роль і місце художнього текстилю в історії матеріальної та художньої культури.	2
2	Художній текстиль в історії розвитку європейського костюм з XII-XIX ст.	2
3	Художній текстиль в історії розвитку європейського костюм з кінця XVIII-початку XX ст.	2
	Разом:	6

4.2 Зміст практичних занять

№ з/п	Тема практичної роботи	Кількість годин
1	2	3
ПР № 1	<i>Текстиль та костюм Давніх цивілізацій.</i> Аналіз тканин, їх декоративного оздоблення, форм одягу в залежності від пластики тканин в давніх цивілізаціях. Порівняльний аналіз тканин та костюмів Єгипту, Македонії, о. Крит.	4
ПР № 2	<i>Текстиль та костюм Античного світу.</i> Аналіз тканин, їх декоративного оздоблення, форм одягу в залежності від пластики тканин Античного світу. Порівняльний аналіз тканин та костюмів античної Греції, Риму, Візантії.	4
ПР № 3	<i>Текстиль та костюм Середньовіччя (X–XIV ст.)</i> Аналіз тканин, їх декоративного оздоблення, форм одягу в залежності від пластики тканин раннього і пізнього Середньовіччя. Порівняльний аналіз їх тканин та костюмів.	4
ПР № 4	<i>Текстиль та костюм епохи Відродження (XV–XVI ст.)</i> Аналіз тканин, їх декоративного оздоблення, форм одягу в залежності від пластики тканин періоду Італійського Відродження (XV ст.) та Іспанської манерності (XVI ст.). Їх порівняльний аналіз.	4
	<i>Тематичний тестовий контроль</i>	1
ПР № 5	<i>Текстиль та костюм Нового часу (XVII–XVIII ст.)</i> Аналіз тканин, їх декоративного оздоблення, форм одягу в залежності від пластики тканин стилю бароко та рококо. Їх порівняльний аналіз.	4
ПР № 6	<i>Текстиль та костюм перш. пол. XIX ст.</i> Аналіз тканин, їх декоративного оздоблення, форм одягу в залежності від пластики тканин стилю класицизм та ампір. Аналіз побудови форм та декорування костюмів модного періоду реставрації.	4
ПР № 7	<i>Текстиль та костюм другої пол. XIX ст.</i> Аналіз тканин, їх декоративного оздоблення, форм одягу в залежності від пластики тканин костюмів модного періоду бідермейєр, романтизму, модного періоду турнюрів. Їх порівняльний аналіз.	4
ПР № 8	<i>Текстиль та костюм кн. XIX поч. XX ст.</i> Аналіз тканин, їх декоративного оздоблення, форм одягу в залежності від пластики тканин стилю модерн (а-ля-франсе та а-ля-англе).	4
	<i>Тематичний тестовий контроль</i>	1
	Всього за семестр:	34

Практичні заняття покликані закріпити теоретичні знання з історії текстилю та костюма. Вони полягають у порівняльному аналізі тканин, їх декоративного оздоблення, форм одягу в залежності від пластики тканин в костюмах різних історичних епох, що дає розуміння естетики костюму кожного історичного періоду. Практичні заняття забезпечують розвиток аналітичного та образного мислення здобувачів освіти. Студент, до кожної теми практичного заняття, за ілюстративними джерелами складає порівняльну таблицю до кожної теми лекції.

В кінці таблиці з порівняльного аналізу студент робить підбір сучасних моделей одягу зі стилістичними елементами тих історичних епох, які аналізувалися в таблиці, таким чином проводиться паралель і наступність з сучасністю. Все, що добре забуто може становити інтерес для сучасних поколінь і використане у новій інтерпретації в сучасній моді.

Перелік практичних робіт для студентів заочної форми здобуття освіти

№ з/п	Тема практичної роботи	Кількість годин
1	Текстиль та костюм Давніх цивілізацій та Античного світу.	2
2	Текстиль та костюм від середньовіччя до Нового часу та від Нового часу до початку XX ст.	4
	Разом за семестр	6

4.3 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу, удосконаленні навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності: підготовці до лекційних і практичних занять, підготовці до контрольних точок. Основними напрямками самостійної роботи здобувачів є закріплення теоретичних положень курсу (вивчення конспекту лекцій, самостійне опрацювання навчально-методичних джерел), завершення та оформлення результатів практичних робіт.

До послуг здобувачів сторінка навчальної дисципліни у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни та необхідні документи з її навчально-методичного забезпечення.

У зміст самостійної роботи студентів входить виконання індивідуального завдання, яке передбачає збір необхідної інформації для виконання презентації. Індивідуальне завдання – це осмислення, узагальнення, систематизація, закріплення та розширення теоретичних знань, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності, що складає як навчальний, так і дослідницько-практичний компоненти у межах навчальної програми курсу.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

№ тижня	Вид самостійної роботи	к-ть годин
1	2	3
1	Опрацювання лекційного матеріалу теми № 1. Підготовка до ПР № 1.	4
2	Завершення ПР № 1, оформлення її результатів.	4
3	Опрацювання лекційного матеріалу теми № 2. Підготовка до ПР № 2.	4
4	Завершення ПР № 2, оформлення її результатів.	4
5	Опрацювання лекційного матеріалу теми № 3. Підготовка до ПР № 3.	4
6	Завершення ПР № 3, оформлення її результатів.	4
7	Опрацювання лекційного матеріалу теми № 4. Підготовка до ПР № 4.	4
8	Завершення ПР № 4, оформлення її результатів.	4
9	Опрацювання лекційного матеріалу теми № 5. Підготовка до ПР № 5.	4
10	Завершення ПР № 5, оформлення її результатів.	4
11	Опрацювання лекційного матеріалу теми № 6. Підготовка до ПР № 6. Вибір індивідуального завдання.	4
12	Завершення ПР № 6, оформлення її результатів. Збір матеріалу для виконання індивідуального завдання.	4
13	Опрацювання лекційного матеріалу теми №7. Підготовка до ПР № 7. Виконання індивідуального завдання.	5
14	Завершення ПР № 7, оформлення її результатів. Виконання індивідуального завдання.	5
15	Опрацювання лекційного матеріалу теми № 8. Підготовка до ПР № 8. Виконання і завершення індивідуального завдання.	5
16	Завершення ПР № 8, оформлення її результатів. Завершення та оформлення індивідуального завдання у форму презентації.	5
17	Підготовка до контрольних заходів.	2
	Всього за семестр:	70

На самостійне опрацювання (індивідуальне завдання) здобувач обирає одну з тем, що розширює програмний матеріал й готує презентацію, яку презентує на заліковому тижні семестру. Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням здійснює викладач згідно з розкладом консультацій.

Студенти заочної форми здобуття освіти виконують ще й контрольну роботу, яку кожен здобувач вищої освіти отримує у викладача у період настановної сесії. Крім цього до послуг студентів сторінка навчальної дисципліни у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни та необхідні документи з її навчально-методичного забезпечення.

Вимоги до виконання контрольної роботи (для студентів заочної форми здобуття освіти) та індивідуального домашнього завдання (для студентів денної форми здобуття освіти) викладені в Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни.

Орієнтовна тематика індивідуальних завдань для самостійної роботи студентів

1. Загальна характеристика художнього текстилю і костюма давнього Китаю.
2. Загальна характеристика художнього текстилю і костюма давньої Японії.
3. Загальна характеристика художнього текстилю і костюма Індії
4. Загальна характеристика художнього текстилю на теренах України в добу Київської Русі.
5. Загальна характеристика художнього текстилю та костюму знаті на теренах України у часи XVI-XVIII ст.
6. Загальна характеристика художнього текстилю та костюму міщан на теренах України XVII-XIX ст.
7. Іконографія українського костюма XVII- XIX ст. на теренах України.
8. Загальна характеристика художнього текстилю і костюма в Європі і на теренах України середини XIX ст
9. Загальна характеристика художнього текстилю і костюма в Європі і на теренах України початку XX ст.
10. Світова мода і текстиль початку XX ст. (20-ті роки).
11. Основні тенденції орнаментики текстилю початку XX ст.
12. Художники і школи художнього текстилю поч. XX ст. в Україні.

5 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій та методів навчання, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного та інтерактивного навчання і візуалізації); практичні заняття (з використанням методів пояснення, візуалізації, дискусії тощо), самостійна робота (робота над засвоєнням теоретичного матеріалу, виконання індивідуальних завдань, підготовка до контрольних точок тощо), з використанням інформаційно-комп'ютерних технологій.

6 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу, в т.ч. з використанням Модульного середовища для навчання.

Використовуються такі методи поточного контролю, як:

– тестовий контроль теоретичного матеріалу;

- оцінювання результатів виконання практичних робіт;
- оцінювання результатів виконання індивідуального завдання.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати усіх видів поточного контролю. Здобувач вищої освіти, який набрав позитивний середньозважений бал (60 відсотків і більше від максимального балу, встановленого для кожної структурної одиниці) з усіх видів поточного контролю отримує **залік**. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи, суму балів нижчу за 60 відсотків від максимального балу, вважається таким, який **має** академічну заборгованість. Заборгованості залишаються поки здобувач не виконає весь обсяг, передбачений Робочою програмою для цього виду роботи. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

7 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в он-лайн режимі.

Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і результатів навчання передбачає необхідність підготовки до практичних занять (вивчення теоретичного матеріалу з теми, активно працювати на занятті, виконувати практичні завдання, брати участь у дискусіях).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами виконаних практичних завдань та тематичного тестування. Виконання практичного завдання завершується його здачею у терміни встановлені графіком самостійної роботи.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені плагіат, використання штучного інтелекту (без вірного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, які сприяють формуванню компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

8 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Отриманий здобувачем бал за зарахований вид навчальної роботи (структурну одиницю) після її оцінювання викладач виставляє в електронному журналі обліку успішності здобувачів вищої освіти. За умови виконання усіх видів навчальної роботи за результатами поточного контролю протягом вивчення навчальної дисципліни, встановлених її Робочою програмою, здобувач денної форми здобуття освіти з навчальної дисципліни, може набрати до 60 балів.

Позитивну підсумкову оцінку здобувач може отримати, якщо за результатами поточного контролю набере від 60 до 100 балів. Семестрова підсумкова оцінка розраховується в автоматизованому режимі в інформаційній підсистемі «Електронний журнал» (ІС «Електронний університет») і відповідно до накопиченої суми балів визначається оцінка за інституційною шкалою та шкалою ЄКТС (див. таблицю Співвідношення...), яка заноситься в екзаменаційну відомість, а також до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти

Під час оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти з будь-якого виду навчальної роботи (структурної одиниці) використовуються нижче наведені узагальнені критерії:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>помилки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .

Кінець таблиці

Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекидає їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у семестрі

Аудиторна робота								Самостійна робота	Тематичнийтестовий контроль		Семестровий контроль
Практичні заняття								ІЗ	ТТК1	ТТК2	залік
1	2	3	4	5	6	7	8				
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)											
6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	3-5	3-5	За рейтингом
48-80								6-10	6-10		60-100**

Примітка : ТТК – тематичний тестовий контроль; ІЗ – індивідуальне завдання.

Оцінювання результатів практичної роботи

При оцінюванні практичного завдання викладач керується узагальненими критеріями, наведеними у таблиці «Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти».

Практична робота оцінюється викладачем з урахуванням таких критеріїв: самостійність та правильність виконання; повнота відповіді та володіння темою практичного завдання; оформлення роботи чи презентаційного матеріалу.

У випадку виявлення здобувачем рівня знань, нижчого ніж 60 відсотків від максимального балу, встановленого Робочою програмою для кожної структурної одиниці, практична робота йому не зараховується, тож здобувач має детальніше опрацювати матеріал і здати ПР у визначені викладачем строки.

Оцінювання результатів виконання індивідуального завдання

ІЗ здобувача вищої освіти оцінюється аналогічно з використанням вищенаведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (мінімальний позитивний бал – 6 балів, максимальний – 10 балів). При підготовці тез доповідей на конференцію у якості ІЗ здобувач вищої освіти отримує максимальний бал (10) за його виконання.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти

Аудиторна робота		Самостійна робота		Тестовий контроль	Семестровий контроль
Практичні заняття		Контрольна робота		ТК	залік
1	2	Якість виконання	Захист роботи		
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)					
12-20	12-20	20-30	10-20	6-10	За рейтингом
24-40		30-50		6-10	60-100**

Оцінювання якості виконання контрольної роботи студентами заочної форми здобуття освіти

Контрольна робота передбачає виконання двох завдань: реферат і презентацію до теми розглянутої в рефераті. Зміст завдань наведено в методичних рекомендаціях до виконання контрольної роботи. При оцінюванні контрольної роботи враховуються якість її виконання та захист, кожен з цих показників оцінюються максимально: теоретичне завдання (реферат) – 30 балів, практичне завдання 20 балів, загальна максимальна сума балів становить 50. Критерії оцінювання контрольної роботи:

Таблиця – Розподіл балів між завданнями контрольної роботи здобувача вищої освіти

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал	Потенційні позитивні бали* (середній бал)	Максимальний (високий) бал
Теоретичне питання № 1	20	4	30
Практичне завдання	10	8	20
Всього балів	30		50

Примітка. *Позитивний бал за контрольну роботу, відмінний від мінімального (30 балів) та максимального (20 балів), знаходиться в межах 31-49 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) контрольної роботи.

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється з використанням вищенаведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувача).

Оцінювання результатів навчання з теоретичного матеріалу (тестовий контроль)

Результати навчання з теоретичного матеріалу визначаються тематичними тестовими контролями передбаченими Робочою програмою. ТТК1 складається із 70 тестових завдань, ТТК2 складається із 25 тестових завдань, кожне з яких є рівнозначними. Максимальна сума балів, яку може набрати студент, за виконання ТТК складає 5 балів.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тематичний контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 3 до 5 балів.

Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання ТТК1

Кількість правильних відповідей	1-15	16-26	27-37	38-48	49-59	60-70
Відсоток правильних відповідей	0-59	60-65	66-72	73-82	83-89	90-100
Кількість балів	-	3	3	4	4	5

На тестування відводиться 45 хвилин.

Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання ТК2

Кількість правильних відповідей	1-8	9-14	15-20	21-25
Відсоток правильних відповідей	0-59	60-72	73-89	90-100
Кількість балів	-	3	4	5

На тестування відводиться 30 хвилин.

Тематичне тестування проходить в он-лайн режимі у Модульному середовищі для навчання. При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до встановленого викладачем терміну.

Оцінювання результатів підсумкового семестрового контролю (залік)

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС визначається в автоматизованому режимі після внесення викладачем результатів оцінювання у балах з усіх видів навчальної роботи до електронного журналу.

Семестровий залік виставляється на останньому занятті за умови якщо загальна сума балів, яку накопичив здобувач з дисципліни за результатами поточного контролю, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «*зараховано*», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення. Присутність здобувача у цьому випадку не є обов'язковою.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені нижче у таблиці «Співвідношення».

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна оцінка (рівень досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни
D	66-72		
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

9 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Основні способи художнього декорування тканин.
2. Художній текстиль Стародавнього Єгипту. Взаємозв'язок естетики костюма і декору тканини.
3. Художні тканини Стародавньої Греції та Риму. Основні типи тканин, декор.
4. Світські і церковні тканини Візантії. Основні типи тканин і декору.
5. Коптські тканини – розвиток античних традицій і християнського впливу.
6. Художній текстиль народів Крито-мікенської культури.
7. Іспано-мавританські і сицилійські тканини. Вплив християнських і східних мотивів на їх символіку і декор.
8. Художній текстиль народів Азії. Основні види текстилю, техніки їх виготовлення, декор, барвники.
9. Художній текстиль Індії. Основні техніки виробництва і декорування бавовняних, шовкових і вовняних тканин.
10. Яванський батик. Історія і сучасність.
11. Вплив китайських релігійних поглядів на декор і колірну символіку китайських тканин.
12. Основні способи виготовлення китайських тканин, вишивки.
13. Художній текстиль Японії. Символіка орнаменту та кольору.
14. Роль декору і кольору в традиційному японському кімоно.
15. Художні тканини Італії X-XVII ст.
16. Художні тканини Франції епохи бароко і рококо. Основні мотиви декору і техніки виконання.
17. Французькі тканини епохи раннього класицизму і ампіру.
18. Французька вишивка епохи бароко і рококо.
19. Західноєвропейські тканини епохи Модерну. Художньо-стилістичні особливості.
20. Естетика стилю Модерн в текстилі англійських художників.
21. Текстиль Віденських художніх майстерень.
22. Художній текстиль епохи арт-деко. Основні тенденції в розвитку моди і тканин.
23. Текстиль школи Баухауз. Розвиток ідей функціональності і раціональності.
24. Розвиток світової текстильної промисловості в другій пол. XX ст.
25. Основні тенденції в розвитку сучасного художнього текстилю.

10 Навчально-методичне забезпечення

Лекції до курсу. Тести до тематичного контролю. Презентації до лекцій розміщені в Модульному середовищі для навчання.

11 Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни (за потреби)

Вивчення навчальної дисципліни не потребує використання спеціального програмного забезпечення, крім загальнонавчаних програм і операційних систем.

12 Рекомендована література

Основна

1. Корницька Л.А Художнє проектування одягу (Історія костюма) : Навчальний посібник для студ. ВНЗ, технікумів, учнів ПТНЗ, які навчаються за швейним профілем навчання, викладачів спецдисциплін швейного профілю.– Львів: «Новий світ – 2000», 2011. – 434 с.

13 Інформаційні ресурси

1. Модульне середовище для навчання. URL : <https://msn.khmnu.edu.ua/>
2. Електронна бібліотека університету. URL: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php
3. Репозитарій ХНУ. URL : <https://library.khmnu.edu.ua/#>.