

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан гуманітарно-педагогічного факультету

Неля ПОДЛЕВСЬКА

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія костюма і моди

Назва дисципліни

Призначення Робочої програми

Рівень вищої освіти*

Мова навчання

Обсяг дисципліни, кредитів ЄКТС

Статус дисципліни

Факультет (до якого відноситься кафедра)

Кафедра (за якою закріплена дисципліна)

Для освітніх програм різних спеціальностей

Перший (бакалаврський)

Українська

4

Вибіркова

гуманітарно-педагогічний

технологічної та професійної освіти і

декоративного мистецтва

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма семестрового контролю
			Аудиторні заняття					Самостійна робота (в т.ч. ІРС)	Залік
	Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття		
Д	4	120	50	16	-	34	-	70	+
З	4	120	12	6		6		108	+

Робочу програму склала

Підпис

канд. пед. наук, доц. Лариса КОРНИЦЬКА

ступінь, учене звання

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Схвалена на засіданні кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

Протокол від 29 серпня 2025 № 1.

Завідувач кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

Підпис

Олена САМБОРСЬКА

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

2 ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «Історія костюма і моди» є однією з дисциплін, що дає уявлення про одяг і костюм, в їх історичному стильовому розвитку. Ця дисципліна буде цікава як студентам, які навчаються за спеціальностями, що мають дотичність до вивчення одягу, його проектування і виробництва. Вона знайомить студентів з модними течіями і художніми мистецькими стилями (так як костюм входить до категорії мистецтв), що дозволить студентам зрозуміти психологічні і соціальні передумови їх виникнення; покаже взаємозв'язок форми костюма з естетичними уявленнями і вподобаннями людей різних історичних часів; виявить стильову єдність костюма з архітектурними формами конкретної епохи; зміну костюмних форм в залежності від способів виробництва, якості та пластики тканин; передумови створення кожним новим поколінням свого ідеалу краси, відмінного від естетичних уподобань попередників.

Метою дисципліни є ознайомити студентів з історією становлення і розвитку костюму та моди, як європейського феномену, від давніх часів до XX ст..

Предметом дисципліни є костюм в його історичному та стильовому розвитку.

Завданням дисципліни є: дати знання студентам з історії костюма та передумов його розвитку за історичними (мистецькими) стилями; навчити вільно визначати за формою історичного костюма та характером декорування мистецькі стилі та історичну епоху.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: *володіти* термінологією з історії костюма і моди; за костюмом *визначати* стилістику певного історичного періоду; *знати* елементи костюму, що визначають модні ознаки конкретного історичного періоду чи стилю; *орієнтуватися* у визначенні образного строю історичного костюма (ідеал краси, силует, тканини, декор, доповнення тощо); *розрізняти* історичні стилі за типовими ознаками костюму; *аналізувати* форму костюма; *використовувати* елементи моди і костюма минулих століть, як джерела ідей у власній творчій діяльності.

3 СТРУКТУРА ЗАЛІКОВИХ КРЕДИТІВ ДИСЦИПЛІНИ

Назва розділу	Форма здобуття освіти					
	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	Лекції	Практичні заняття	Самостійну роботу	Лекції	Практичні заняття	Самостійну роботу
1. Одяг та костюм – частина культурного розвитку людства	8	17	35	2	2	52
2. Мода – феномен європейської цивілізації	8	17	35	4	4	56
Разом за семестр	16	34	70	6	6	108

4 Програма навчальної дисципліни

4.1 Зміст лекційного курсу

№ з/п	Тема лекції, її анотація	Кількість годин
1	2	3
1	<i>Історія виникнення одягу та костюму.</i> Передумови виникнення одягу і костюма. Функції одягу і костюма. Виникнення моди та її циклічність. Визначення понять: одяг, костюм, мода, стиль.	2
2	<i>Костюм Давніх цивілізацій.</i> Загальна характеристика періоду. Костюм стародавнього Єгипту, Месопотамії, о. Крит. Костюм давніх народів на теренах сучасної України (трипільців, скіфів, сарматів, кіммерійців).	2
3	<i>Костюм Античного світу.</i> Загальна характеристика епохи. Костюм Античної Греції, Давнього Риму, Етрурії. Спільне і відмінне у їх формі та стилістиці.	2
4	<i>Костюм Середньовіччя (IX–XIV ст.)</i> Загальна характеристика епохи. Костюм Візантії; костюм романського стилю; костюм пізньоготичного стилю.	2
5	<i>Костюм епохи Відродження (XV–XVI ст.)</i> Загальна характеристика епохи. Костюм Італійського Відродження XV ст.; костюм Іспанської манерності XVI ст.	2
6	<i>Костюм Нового часу (XVII–XVIII ст.)</i> Загальна характеристика епохи. Костюм стилю бароко; костюм періоду регентства і стилю рококо.	2
7	<i>Костюм перш. пол. XIX ст.</i> Загальна характеристика епохи. Стрімкі зміни моди і стилів. Костюм стилю класицизм, ампір, моди періоду реставрації.	2
8	<i>Костюм др. пол. XIX ст.</i> Костюми модного періоду бідермейєр, романтизм, другого рококо, турнюрів. <i>Мода кн. XIX початку XX століття.</i> Костюм стилю Модерн.	2
Разом за семестр:		16

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
1	Роль і місце художнього текстилю в історії матеріальної та художньої культури.	2
2	Художній текстиль в історії розвитку європейського костюму з XII–XIX ст.	4
Разом:		6

4.2 Зміст практичних занять

Перелік практичних робіт для студентів денної форми здобуття освіти

№ з/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
1	2	3
ПР № 1	<i>Костюм Давніх цивілізацій.</i> Аналіз побудови форм, декорування одягу давніх цивілізацій. Порівняльний аналіз костюмів Єгипту, Македонії, о. Крит.	4

Продовження таблиці

ПР № 2	<i>Костюм Античного світу.</i> Аналіз побудови форм, декорування костюму Античного світу. Порівняльний аналіз типів крою одягу античної Греції та Риму.	4
ПР № 3	<i>Костюм Середньовіччя (X–XIV ст.)</i> Аналіз побудови форм, декорування костюму раннього і пізнього Середньовіччя. Порівняльний аналіз їх крою і форми	4
ПР № 4	<i>Костюм епохи Відродження (XV–XVI ст.)</i> Аналіз побудови форм, декорування костюму періоду Італійського Відродження. Аналіз побудови форм, декорування одягу періоду Іспанської манерності. Їх порівняльний аналіз.	4
	<i>Тематичний тестовий контроль</i>	1
ПР № 5	<i>Костюм Нового часу (XVII–XVIII ст.)</i> Аналіз побудови форм, декорування костюмів стилю бароко та рококо. Порівняльний аналіз форм, крою та кольорових уподобань костюмів цих стилістичних періодів.	4
ПР № 6	<i>Костюм перш. пол. XIX ст.</i> Аналіз побудови форм та декорування костюмів стилю класицизм та ампір. Аналіз побудови форм та декорування костюмів модного періоду реставрації.	4
ПР № 7	<i>Костюм другої пол. XIX ст.</i> Аналіз побудови форм та декорування костюмів модного періоду бідермейєр, романтизму, модного періоду турніорів.	4
ПР № 8	<i>Костюм кн. XIX поч. XX ст.</i> Аналіз побудови форм та декорування костюму стилю модерн (а-ля-франсе та а-ля-англе).	4
	<i>Тематичний тестовий контроль</i>	1
	Всього за семестр:	34

Перелік практичних робіт для студентів заочної форми здобуття освіти

№ з/п	Тема практичної роботи	Кількість годин
1	Одяг та костюм Давніх цивілізацій та Античного світу.	2
2	Мода та костюм від середньовіччя до Нового часу та від Нового часу до початку XX ст.	4
	Разом за семестр	6

Практичні заняття покликані закріпити теоретичні знання з історії костюма і моди. Вони полягають у порівняльному аналізі силуетних форм, тканин, декоративного оформлення, кольорової гами, зачісок, головних уборів і взуття в костюмах різних історичних епох, що дає розуміння костюму кожного історичного періоду. Практичні заняття забезпечують розвиток аналітичного та образного мислення студентів. Здобувач освіти, до кожної теми практичного заняття, за ілюстративними джерелами складає порівняльну таблицю до кожної теми лекції.

В кінці таблиці з порівняльного аналізу студент робить підбір сучасних моделей одягу зі стилістичними елементами тих історичних епох, які аналізувалися в таблиці, таким чином проводиться паралель і наступність з сучасністю. Все, що добре забуто може становити інтерес для сучасних поколінь і використане у новій інтерпретації в сучасній моді.

4.3 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу, удосконаленні навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності: підготовці до лекційних і практичних занять, підготовці до контрольних точок. Основними напрямками самостійної роботи здобувачів є закріплення теоретичних положень курсу (вивчення конспекту лекцій, самостійне опрацювання навчально-методичних джерел), завершення та оформлення результатів практичних робіт.

До послуг здобувачів сторінка навчальної дисципліни у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни та необхідні документи з її навчально-методичного забезпечення.

У зміст самостійної роботи студентів входить виконання індивідуального завдання, яке передбачає збір необхідної інформації для виконання презентації (реферату). Індивідуальне завдання – це осмислення, узагальнення, систематизація, закріплення та розширення теоретичних знань, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності, що складає як навчальний, так і дослідницько-практичний компоненти у межах навчальної програми курсу.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

№ тижня	Вид самостійної роботи	к-ть годин
1	2	3
1	Опрацювання лекційного матеріалу теми № 1. Підготовка до ПР № 1.	4
2	Завершення ПР № 1, оформлення її результатів.	4
3	Опрацювання лекційного матеріалу теми № 2. Підготовка до ПР № 2.	4
4	Завершення ПР № 2, оформлення її результатів.	4
5	Опрацювання лекційного матеріалу теми № 3. Підготовка до ПР № 3.	4
6	Завершення ПР № 3, оформлення її результатів.	4
7	Опрацювання лекційного матеріалу теми № 4. Підготовка до ПР № 4.	4
8	Завершення ПР № 4, оформлення її результатів.	4
9	Опрацювання лекційного матеріалу теми № 5. Підготовка до ПР № 5.	4
10	Завершення ПР № 5, оформлення її результатів.	4
11	Опрацювання лекційного матеріалу теми № 6. Підготовка до ПР № 6. Вибір індивідуального завдання.	4
12	Завершення ПР № 6, оформлення її результатів. Збір матеріалу для виконання індивідуального завдання.	4
13	Опрацювання лекційного матеріалу теми №7. Підготовка до ПР № 7. Виконання індивідуального завдання.	5
14	Завершення ПР № 7, оформлення її результатів. Виконання індивідуального завдання.	5
15	Опрацювання лекційного матеріалу теми № 8. Підготовка до ПР № 8. Виконання і завершення індивідуального завдання.	5
16	Завершення ПР № 8, оформлення її результатів. Завершення та оформлення індивідуального завдання у форму презентації.	5
17	Підготовка до контрольних заходів.	2
	Всього за семестр:	70

На самостійне опрацювання (індивідуальна робота) здобувач обирає одну з тем, що розширює теоретичний матеріал будь-якої лекції й готує презентацію (реферат) і презентує його на заліковому тижні семестру. Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням здійснює викладач згідно з розкладом консультацій.

Студенти заочної форми здобуття освіти виконують ще й контрольну роботу, яку кожен здобувач вищої освіти отримує у викладача у період настановної сесії. Крім цього до послуг студентів сторінка навчальної дисципліни у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни та необхідні документи з її навчально-методичного забезпечення.

Вимоги до виконання контрольної роботи (для студентів заочної форми здобуття освіти) та індивідуального домашнього завдання (для студентів денної форми здобуття освіти) викладені в Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни.

Орієнтовні теми індивідуальних завдань

1. Князівський одяг періоду Київської Русі.
2. Костюм козацької старшини періоду XVI – XVIII століть.
3. Костюм українських міщан періоду XVII – XVIII століть.
4. Костюм української інтелігенції XIX століття.
5. Знамениті особистості – законодавці мод (до XX ст.).
6. Роз Бертрен – «королева моди» часів правління Марії Антуанети.
7. Чарльз Ворт – творець високої моди XIX століття.
8. «Дентизм» – модне явище XIX століття.
9. Українська художниця початку Соня Делоне. Її вклад у світову моду.
10. Українська художниця початку Олександра Екстер. Її вклад у світову моду.

5 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій та методів навчання, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного та інтерактивного навчання і візуалізації); практичні заняття (з використанням методів пояснення, візуалізації, дискусії тощо), самостійна робота (робота над засвоєнням теоретичного матеріалу, виконання індивідуальних завдань, підготовка до контрольних точок тощо), з використанням інформаційно-комп'ютерних технологій.

6 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу, в т.ч. з використанням Модульного середовища для навчання.

Використовуються такі методи поточного контролю, як:

- тестовий контроль теоретичного матеріалу;
- оцінювання результатів виконання практичних робіт;
- оцінювання результатів виконання індивідуального завдання.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати усіх видів поточного контролю. Здобувач вищої освіти, який набрав позитивний середньозважений бал (60 відсотків і більше від максимального балу, встановленого для кожної структурної одиниці) з усіх видів поточного контролю отримує **залик**. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи, суму балів нижчу за 60 відсотків від максимального балу, вважається таким, який **має** академічну заборгованість. Заборгованості залишаються поки здобувач не виконає весь обсяг, передбачений Робочою програмою для цього виду роботи. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

7 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в он-лайн режимі.

Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і результатів навчання передбачає необхідність підготовки до практичних занять (вивчення теоретичного матеріалу з теми, активно працювати на занятті, виконувати практичні завдання, брати участь у дискусіях).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами виконаних практичних завдань та тематичного тестування. Виконання практичного завдання завершується його здачею у терміни встановлені графіком самостійної роботи.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені плагіат, використання штучного інтелекту (без вірного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, які сприяють формуванню компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

8 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Отриманий здобувачем бал за зарахований вид навчальної роботи (структурну одиницю) після її оцінювання викладач виставляє в електронному журналі обліку успішності здобувачів вищої освіти. За умови виконання усіх видів навчальної роботи за результатами поточного контролю протягом вивчення навчальної дисципліни, встановлених її Робочою програмою, здобувач денної форми здобуття освіти з навчальної дисципліни, може набрати до 60 балів.

Позитивну підсумкову оцінку здобувач може отримати, якщо за результатами поточного контролю набере від 60 до 100 балів. Семестрова підсумкова оцінка розраховується в автоматизованому режимі в інформаційній підсистемі «Електронний журнал» (ІС «Електронний університет») і відповідно до накопиченої суми балів визначається оцінка за інституційною шкалою та шкалою ЄКТС (див. таблицю Співвідношення...), яка заноситься в екзаменаційну відомість, а також до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти

Під час оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти з будь-якого виду навчальної роботи (структурної одиниці) використовуються нижче наведені узагальнені критерії:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекидає їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у семестрі

Аудиторна робота								Самостійна робота	Тематичнийтес товий контроль		Семестров ий контроль
Практичні заняття									ІЗ	ТТК1	
1	2	3	4	5	6	7	8	Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)			
6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	3-5	3-5	За рейтингом
48-80								6-10	6-10		60-100**

Примітка : ТТК – тематичний тестовий контроль; ІЗ – індивідуальне завдання.

Оцінювання результатів практичної роботи

При оцінюванні практичного завдання викладач керується узагальненими критеріями, наведеними у таблиці «Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти».

Практична робота оцінюється викладачем з урахуванням таких критеріїв: самостійність та правильність виконання; повнота відповіді та володіння темою практичного завдання; оформлення роботи чи презентаційного матеріалу.

У випадку виявлення здобувачем рівня знань, нижчого ніж 60 відсотків від максимального балу, встановленого Робочою програмою для кожної структурної одиниці, практична робота йому не зараховується, тож здобувач має детальніше опрацювати матеріал і здати ПР у визначені викладачем строки.

Оцінювання результатів виконання індивідуального завдання

ІЗ здобувача вищої освіти оцінюється аналогічно з використанням вищенаведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (мінімальний позитивний бал – 6 балів, максимальний – 10 балів). При підготовці тез доповідей на конференцію у якості ІЗ здобувач вищої освіти отримує максимальний бал (10) за його виконання.

Оцінювання результатів навчання з теоретичного матеріалу (тестовий контроль)

Результати навчання з теоретичного матеріалу визначаються тематичними тестовими контролюями передбаченими Робочою програмою. ТТК1 складається із 45 тестових завдань, ТТК2 складається із 25 тестових завдань, кожне з яких є рівнозначними. Максимальна сума балів, яку може набрати студент, за виконання ТТК складає 5 балів.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тематичний контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 3 до 5 балів.

Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання ТТК1

Кількість правильних відповідей	1-14	15-21	22-27	28-33	34-39	40-45
Відсоток правильних відповідей	0-59	60-65	66-72	73-82	83-89	90-100
Кількість балів	-	3	3	4	4	5

На тестування відводиться 45 хвилин.

Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання ТТК2

Кількість правильних відповідей	1-8	9-14	15-20	21-25
Відсоток правильних відповідей	0-59	60-72	73-89	90-100
Кількість балів	-	3	4	5

На тестування відводиться 30 хвилин.

Тематичне тестування проходить в он-лайн режимі у Модульному середовищі для навчання. При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до встановленого викладачем терміну.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти

Аудиторна робота		Самостійна робота		Тестовий контроль	Семестровий контроль
Практичні заняття		Контрольна робота		ТК	залік
1	2	Якість виконання	Захист роботи		
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)					
12-20	12-20	20-30	10-20	6-10	За рейтингом
24-40		30-50		6-10	60-100**

Оцінювання якості виконання контрольної роботи студентами заочної форми здобуття освіти

Контрольна робота передбачає виконання двох завдань: реферат і презентацію до теми розглянутої в рефераті. Зміст завдань наведено в методичних рекомендаціях до виконання контрольної роботи. При оцінюванні контрольної роботи враховуються якість її виконання та захист, кожен з цих показників оцінюються максимально: теоретичне завдання (реферат) – 30 балів, практичне завдання 20 балів, загальна максимальна сума балів становить 50. Критерії оцінювання контрольної роботи:

Таблиця – Розподіл балів між завданнями контрольної роботи здобувача вищої освіти

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал	Потенційні позитивні бали* (середній бал)	Максимальний (високий) бал
Теоретичне питання № 1	20	4	30
Практичне завдання	10	8	20
Всього балів	30		50

Примітка. *Позитивний бал за контрольну роботу, відмінний від мінімального (30 балів) та максимального (20 балів), знаходиться в межах 31-49 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) контрольної роботи.

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється з використанням вищенаведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувача).

Оцінювання результатів підсумкового семестрового контролю (залік)

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС визначається в автоматизованому режимі після внесення викладачем результатів оцінювання у балах з усіх видів навчальної роботи до електронного журналу.

Семестровий залік виставляється на останньому занятті за умови якщо загальна сума балів, яку накопичив здобувач з дисципліни за результатами поточного контролю, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення. Присутність здобувача у цьому випадку не є обов'язковою.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені нижче у таблиці «Співвідношення».

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна оцінка (рівень досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни
D	66-72		
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

9 Питання для самоконтролю результатів навчання

- В який історичний період розвитку людства виникли найпростіші види одягу ?
- Чим зумовлений прогрес в розвитку форм одягу давніх часів ?
- Що таке одяг, що таке костюм? Дайте визначення.
- Які функції виконував одяг у стародавні часи ?
- Які функції виконує костюм у сучасний період?
- Охарактеризуйте костюм Давнього Єгипту. Естетичний ідеал краси?
- Які ознаки шумерського костюму. Порівняйте костюм Давнього Єгипту та костюм Месопотамії.
- Який тип одягу визначає костюм Античного світу ? Охарактеризуйте його.
- Які основні закономірності костюма Давньої Греції ?
- Який естетичний ідеал краси Давньої Греції та Риму? Дайте порівняльну характеристику.
- Дайте характеристику костюму Римської імперії. Що спільного і відмінного у костюмах Греції та Риму ?
- Як характеризується костюм епохи раннього Середньовіччя (Романський стиль)?
- Як характеризується костюм Візантії ? Його естетичний ідеал краси ?
- Яким був князівський костюм періоду Київської Русі X – XII ст. ?
- Яким є костюм епохи пізньої Готики (XIV ст.)? Які ознаки готичного стилю ?
- Яким є естетичний ідеал краси Італійського Відродження? Охарактеризуйте жіночий (чоловічий) костюм. Які основні ознаки стилю «Ренесанс» ?
- Яким є естетичний ідеал краси періоду Іспанської манерності? Охарактеризуйте жіночий (чоловічий) костюм.
- Яким є естетичний ідеал краси стилю «бароко»? Охарактеризуйте жіночий (чоловічий) костюм цього стилю. Які основні ознаки стилю «бароко» ?
- Як розповсюджувалася мода в Європі XVI – XVII століть?
- Яким є естетичний ідеал краси стилю «рококо»? Охарактеризуйте жіночий (чоловічий) костюм цього стилю. Які основні ознаки стилю «рококо» ?
- Риси якого стилю мав костюм української шляхти XV–XVI ст. ?
- Яким був костюм українського козацтва та заможного населення XVII–XVIII ст. ?
- Дайте характеристику періоду кн. XVIII ст. Як політичні події кн. XVIII ст. вплинули на костюм?
- Чому стиль набув назву «класицизм»? Охарактеризуйте жіночий (чоловічий) костюм цього стилю. Їх естетичний ідеал краси?
- Якими є силует, пластика тканин, декор, орнаментальні мотиви, кольорове рішення в жіночій моді стилю «класицизм»?

26. Чому стиль поч. XIX ст. носить назву «ампір»? Охарактеризуйте жіночий (чоловічий) костюм цього стилю. Його естетичний ідеал краси ?
27. Якими є силует, пластика тканин, декор, орнаментальні мотиви, кольорове рішення в жіночій (чоловічій) моді стилю «ампір»?
28. Дайте характеристику періоду середини XIX ст. Як це вплинуло на формування жіночого (чоловічого) костюму цього періоду?
29. Охарактеризуйте жіночий костюм модного періоду «реставрації».
30. Охарактеризуйте жіночий костюм модного періоду «бідермеєр»
31. Охарактеризуйте жіночий костюм модного періоду «романтизм».
32. Охарактеризуйте жіночий костюм модного періоду «друге рококо» – неорококо.
33. Яким є костюм модного періоду «тюрніюрів» в жіночій моді др. пол. XIX ст. ?
34. Яким є чоловічий костюм, що сформувався на середину XIX ст. ?
35. Охарактеризуйте жіночий костюм стилю «модерн». Яким був естетичний ідеал краси в жіночій моді цього стилю ?
36. Якими є силует, пластика тканин, декор, орнаментальні мотиви, кольорове рішення в жіночій моді стилю «модерн» ? Назвіть основні ознаки стилю «модерн».
37. Яка послідовність змін моди та стилів у XIX столітті ?
38. Назвіть основні історичні (мистецькі) стилі в розвитку європейської цивілізації.
39. Що визначає форму одягу та його силует? Де і як народжувалася мода ?
40. З якого періоду мода стала розповсюджуватися через журнали мод?
41. Які міста виступали модними центрами (чоловічої та жіночої моди) XV–XIX ст. ?
42. Хто такі «денді» ? Коли увійшло це поняття у модний лексикон ?
43. Хто є автором Синдикату високої моди, що діє до сьогоднішнього дня ?
44. Яким був костюм української інтелігенції та заможних верств населення XIX ст. ?
45. Яким був український народний костюм сформований на кінець XIX століття ?
46. Дайте характеристику одягу початку XX століття.
47. . Що таке мода? Коли виникла мода і як вона розвивається?
48. Що таке стиль? Які ознаки стилю?
49. Як виражається стиль в сучасній моді ?

10 Навчально-методичне забезпечення

Лекції до курсу. Тести до тематичного контролю. Презентації до лекцій розміщені в Модульному середовищі для навчання.

11 Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни (за потреби)

Вивчення навчальної дисципліни не потребує використання спеціального програмного забезпечення, крім загальнонавчаних програм і операційних систем.

12 Рекомендована література

Основна

1. Корницька Л.А Художнє проектування одягу (Історія костюма) : Навчальний посібник для студ. ВНЗ, технікумів, учнів ПТНЗ, які навчаються за швейним профілем навчання, викладачів спецдисциплін швейного профілю.– Львів: «Новий світ – 2000», 2011. – 434 с.

Додаткова

2. Стамеров К.К. Історія костюма / К.К. Стамеров. – К.: Мистецтво, 2007. – 432 с.
3. Шевнюк О.Л. Історія костюма: навч. посіб. / О.Л. Шевнюк. – К.: Знання, 2008. – 375 с.

13 Інформаційні ресурси

- 1 Модульне середовище для навчання. URL : <https://msn.khmnu.edu.ua/>
- 2 Електронна бібліотека університету. URL: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php
- 3 Репозитарій ХНУ. URL : <https://library.khmnu.edu.ua/#>.