

**ЗАПРОШУЄМО НА НАВЧАННЯ!**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА – ОБРАЗОТВОРЧЕ  
МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО**

**Спеціалізації – ХУДОЖНЯ ОБРОБКА ДЕРЕВИНИ,  
ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ**

**Умови вступу:**

**Термін навчання** на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти:

- повна денна форма навчання – 4 роки;
- скорочена денна форма навчання – 2 роки.

**Кваліфікація:** Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, художник-виконавець, майстер з декоративного мистецтва (художній текстиль або художня обробка деревини); художник-викладач закладів мистецького спрямування.

**Є НАВЧАННЯ ЗА ДЕРЖАВНИМ ЗАМОВЛЕННЯМ (БЮДЖЕТ)**

ЗАРАХУВАННЯ ЗДІЙСНЮЄТЬСЯ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ  
зовнішнього незалежного оцінювання (ЗНО) з предметів:

***Денна (повна) форма:***

1. Українська мова і література;
2. Історія України або Хімія
3. Творчий конкурс

***Денна (скорочена) форма:***

1. Українська мова і література;
2. Математика або Історія України
3. Творчий конкурс



**ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
Кафедра технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва

## **ПЕРЕЛІК ДОКУМЕНТІВ, ЯКІ НЕОБХІДНО ПОДАТИ ДЛЯ УЧАСТІ В КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ:**

- заява, заповнена особисто вступником;
- копію документу державного зразка про раніше здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень, на основі якого здійснюється вступ, і додаток до нього (свідоцтво про повну середню освіту або диплом молодшого спеціаліста);
- копію сертифікату зовнішнього незалежного оцінювання 2018, 2019, 2020 та 2021 років;
- 2 копії документа, що посвідчує особу та громадянство (паспорта);
- 2 копії довідки з податкової інспекції про ідентифікаційний код;
- 6 кольорових фотокарток розміром 3 x 4 см;
- копію документів, що засвідчують право вступника на позаконкурсний вступ або першочергове зарахування (при наявності);
- довідка про можливість отримання «сільського коефіцієнту» (при наявності). Бланк довідки;
- копія приписного свідоцтва або військового квитка.

### **КОНТАКТНА ІНФОРМАЦІЯ:**

29016 м. Хмельницький, вул. Інститутська, 11,  
Хмельницький національний університет,

Приймальна комісія: 8 (0382) 67-27-55

<http://prk.khnu.km.ua/> За додатковою інформацією  
звертайтеся:

+380965769620 Корницька Лариса Анатоліївна (гарант освітньо-  
професійної програми),

+380969148119 Самборська Олена Валентинівна

E-mail: [quality@khnu.km.ua](mailto:quality@khnu.km.ua)

Сторінка кафедри в Фейсбук: [https://www.facebook.com/Кафедра-технологічної-та-професійної-освіти-і-декоративного-мистецтва-ХНУ-149773995749510/?modal=admin\\_todo\\_tour](https://www.facebook.com/Кафедра-технологічної-та-професійної-освіти-і-декоративного-мистецтва-ХНУ-149773995749510/?modal=admin_todo_tour)

Сайт кафедри: <http://tmtpn.khnu.km.ua/>

**НАШІ СПІВРОБІТНИКИ РАДО ЗУСТРІНУТЬ ТА ІНДИВІДУАЛЬНО НАДАДУТЬ  
ІНФОРМАЦІЮ ПРО УМОВИ ВСТУПУ ТА ПЕРСОНАЛЬНИЙ СУПРОВІД КОЖНОГО  
АБІТУРІЄНТА**

**Запрошуємо вас до нашої студентської родини!**

---

## ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Програма вступного випробування у формі творчого конкурсу (іспиту) на освітньо-професійну програму «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво» містить два окремі випробування абітурієнта: 1-й – з *рисунку* щодо вміння зображувати на площині паперу об'ємні речі; 2-й – з *композиції* – вміння з заданого мотиву створити орнаментальні композиції.



**ВИПРОБУВАННЯ З РИСУНКУ**

Кінцева оцінка визначається як середньоарифметична двох окремих випробувань з максимальною оцінкою за кожне 200 балів, мінімальний рівень – не менше 100 балів з кожного випробування.

Випускники училищ, професійних навчально-виховних закладів, гімназій, ліцеїв і загальноосвітніх шкіл, нагороджені золотою (срібною) медаллю, дипломами з відзнакою, у творчому конкурсі приймають участь на загальних підставах.

На творче випробування з рисунку вноситься виконання натюрморту з гіпсових геометричних фігур на фоні нескладної драперії.

У процесі творчого конкурсу (іспиту) з рисунку абітурієнт послідовно вирішує такі завдання:

1. Розміщення зображення на аркуші паперу з урахуванням: пропорційних відношень фігур; їх розміру і місця у даному форматі; положення складових натюрморту у просторі відносно вертикальної та горизонтальної площин; рівновага мас, а також кількості незаповненого простору.

2. Виявлення конструктивної побудови форми фігур та їх перспективних скорочень.

3. Передача об'єму і матеріалу (гіпсових геометричних фігур) за допомогою світлотіньової проробки зображення.

Зміст завдання: графітними олівцями на аркуші паперу формату А-3 виконати з натури натюрморт – постановку з гіпсових геометричних фігур на фоні драперії.

Тривалість випробування – 4 години.

Критерії оцінки: Завершений рисунок має бути виконаний на достатньому рівні академічних вимог до нього, а саме:

1. Розмір і компоновання зображення на площині паперу (10 - 20);
2. Пропорційні відношення між предметами постановки (10 - 20);
3. Перспективна побудова предметів постановки (10 - 20);
4. Тональні відношення усіх складових зображення (10 - 20);
5. Світлотіньова проробка предметів постановки (10 - 20);
6. Відображення матеріалу та фактури об'єктів постановки (10 - 20);
7. Узагальнення та конкретизація (10 - 20);
8. Композиційна цілісність та художня виразність рисунку (10 - 20);
9. Техніка виконання рисунку (10 - 20);
10. Завершеність роботи (10 - 20).

### **ВИПРОБУВАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ**

Вступне випробовування з композиції має за мету виявлення творчого потенціалу абітурієнта, його відчуття композиції, навиків образного та просторового мислення під час виконання композиційних завдань.

Зміст завдання:

На основі розкресленої сітки виконати ряд орнаментальних композицій (не менше 3-х й не більше 5-ти) із заданим мотивом. Завдання виконується графітними олівцями (НВ – для початкових дій, 2-, 3- В – для плямової проробки композиції) з використанням лінійно-плямової передачі зображення. Для виконання завдання окрім графітних олівців знадобляться: гумка, лінійка з фігурними елементами, циркуль.

Тривалість випробування – 4 години.

Критерії оцінки:

1. Організація композиції (орнаментального зображення) на аркуші паперу (10-20);
2. Ритмічна організація елементів композиції у визначеному просторі (10-20);
3. Пластична організація ліній (прямих-ламаних чи пластичних-плавних) (10-20);
4. Використання композиційних засобів в організації елементів композиції (лінія – пляма) (10-20);
5. Досягнення цілісності структурних зв'язків елементів композиції (пластична спряженість) (10-20);
6. Композиційна подача (симетрія-асиметрія; статика-динаміка) (10-20);
7. Графічна подача орнаментального рисунку (10-20);
8. Індивідуальний підхід в організації орнаментальних композицій (10-20);
9. Чистота (якість) виконання композиції (10-20);
10. Завершеність роботи (10-20).

## Переваги навчання на кафедрі технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва Хмельницького національного університету



**Запрошуємо вас до нашої студентської родини!**